

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและการสื่อสาร
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.1 รหัสและชื่อรายวิชา

1533209 ภาษาในศิลปะการแสดง
Language in Performing Arts

1.2 จำนวนหน่วยกิต

3 (2-2-5)

1.3 หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

- 1) หลักสูตร : ศิลปศาสตรบัณฑิต
- 2) ประเภทของรายวิชา : วิชาเลือกเสรี

1.4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

- 1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรงค์มล วงษ์สถาปนาเลิศ
- 2) อาจารย์ผู้สอน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรงค์มล วงษ์สถาปนาเลิศ

1.5 ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

เทอม 2 ปีการศึกษา 2562 ชั้นปีที่ 3

1.6 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

1.7 รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

1.8 สถานที่เรียน

ห้อง 1209 มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

1.9 วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

10 พฤศจิกายน 2562

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

2.1 จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1) มีทัศนคติที่ดีต่อการทำงาน และมีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่
- 2) ตรงต่อเวลา มีระเบียบวินัย เคารพและปฏิบัติตามกฎข้อบังคับของมหาวิทยาลัยและสังคม
- 3) มีจิตสำนึกและพฤติกรรมที่คำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม และสังคมที่มีคุณธรรมมากกว่าประโยชน์ส่วนตัว
- 4) มีความรอบรู้ในภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตลอดจนวัฒนธรรมอันดีงาม สามารถพัฒนาความรู้ด้านภาษาและวัฒนธรรมให้เพิ่มพูนยิ่งขึ้น
- 5) มีความรู้ที่เกิดจากการบูรณาการความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ให้เป็นหลักในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 6) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้นำไปใช้เป็นหลักในการดำเนินชีวิต และการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 7) สามารถแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ และสามารถใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนองาน
- 8) มีมนุษยสัมพันธ์ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นตลอดจนปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมขององค์กรได้เป็นอย่างดี
- 9) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี
- 10) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารและการสรุปประเด็นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.2 วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้รู้จักวรรณกรรมตลอดจนศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติการเขียนบทละคร ให้นักศึกษาสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เพื่อบรรลุเป้าหมายของรายวิชาอย่างแท้จริง

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

3.1 คำอธิบายรายวิชา

ความสำคัญของภาษาในวรรณกรรม ประเภทวรรณกรรม ประเภทศิลปะการแสดง การแปรรูปวรรณกรรมเพื่อการแสดง การใช้วัจนภาษาและอวัจนภาษาเพื่อสื่อสารการแสดง ฝึกปฏิบัติเขียนบทและกำกับการแสดง

Importance of language in literature; types of literature; types of performing arts; transformation of literature to performing arts; verbal and non-verbal language usage for communication of performing arts; practicum of script writing and performance directing

3.2 จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/ งานภาคสนาม/ การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
60 ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษา	ให้คำปรึกษา และแนะนำ สอน เสริมตามความต้องการของ นักศึกษาเป็นรายกลุ่มและ รายบุคคล	ไม่มี	75 ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษา

3.3 จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็น รายบุคคลพร้อมทั้งระบุช่องทางต่างๆ ตัวอย่าง สถานที่ Social Network

1. ทุกวันอังคาร เวลา 9.00-16.00 น. (8 ชั่วโมง)
และวันพฤหัสบดี เวลา 9.00-16.00 น. (8 ชั่วโมง) ณ ห้อง 1106 อาคาร 1 ชั้น 1
2. Application Classroom : วิชาการสื่อสารกับการพัฒนาบุคลิกภาพ
3. Line id: nooky

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

4.1 แผนพัฒนาและประเมินผลการเรียนรู้แต่ละด้าน

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	ค่าน้ำหนัก ของการ ประเมินผล
ด้านคุณธรรม จริยธรรม 1) มีทัศนคติที่ดีต่อการทำงาน และ มีความรับผิดชอบหน้าที่ 2) ตรงต่อเวลา มีระเบียบวินัย เคารพและปฏิบัติตามกฎ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยและ สังคม 3) มีจิตสำนึกและพฤติกรรมที่ คำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวมและ	1.จัดกิจกรรมโดยเน้น การเปิดโอกาสให้ผู้เรียน สามารถแสดงความคิด เห็นได้อย่างเปิดกว้าง ซึ่งจะช่วยทำให้ผู้เรียนมี ทัศนคติที่ดีต่อการศึกษา และปลูกฝังให้ผู้เรียนมี ระเบียบวินัย และความ รับผิดชอบต่อหน้าที่	1.ประเมินจากการ ตรงต่อเวลาในการ เข้าชั้นเรียน การส่ง งานตามกำหนด 2.ประเมินจากการ ปฏิบัติตามตาม ระเบียบข้อบังคับ ของมหาวิทยาลัย และสังคม	1-15	10%

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
สังคมที่มีคุณธรรมมากกว่า ประโยชน์ส่วนตัว	<p>เข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา และการส่งงานภายในเวลาที่กำหนด</p> <p>2.ผู้สอนอธิบายขอบเขตของรายวิชา และกฎระเบียบ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย เช่น การแต่งกาย การใช้สถานที่ต่าง ๆ ภายในมหาวิทยาลัย และความรับผิดชอบต่าง ๆ</p> <p>3) ส่งเสริมให้ผู้เรียนทำงานเป็นกลุ่ม จัดกิจกรรมในรายวิชาโดยยึดหลักจิตสาธารณะ มุ่งเน้นให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวม</p>	<p>3.ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม และกิจกรรมจิตสาธารณะ</p>		
<p>ด้านความรู้</p> <p>1) มีความรอบรู้ในภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตลอดจนวัฒนธรรมอันดีงาม</p> <p>2) มีความรู้ที่เกิดจากการบูรณาการความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>3) สามารถพัฒนาความรู้ด้านภาษาและวัฒนธรรมให้เพิ่มพูนยิ่งขึ้น</p>	<p>1.ผู้สอนจัดกิจกรรมโดยเสริมความรู้ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรอบรู้ทั้งสองภาษา</p> <p>2.ผู้สอนบรรยาย และอภิปรายความรู้ผ่านกิจกรรมกลุ่ม โดยนำเนื้อหาที่เรียนมาบูรณาการกับเนื้อหาวิชาอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>3.ผู้สอนจัดกิจกรรมการสอนแบบกรณีศึกษา โดยยกตัวอย่าง</p>	<p>1.แบบทดสอบก่อนเรียน -หลังเรียน</p> <p>2.การจัดกิจกรรมบูรณาการต่าง ๆ</p> <p>3.รูปเล่มรายงานทางวิชาการ</p> <p>4.ใบงาน และแบบบททวนท้ายบท</p>	1-15	15%

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
	<p>วรรณกรรมการแสดง เรื่องต่างๆ และบทละคร ที่นำมาสร้างสรรค์เป็น ศิลปะการแสดง</p> <p>4.ผู้สอนจัดกิจกรรมให้ ผู้เรียนได้มีการเรียนรู้ เพิ่มเติมจากวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญด้าน ภาษาและวัฒนธรรม รวมถึงให้ผู้เรียนได้ ค้นคว้าข้อมูลจัดทำเป็น รูปเล่มรายงานทาง วิชาการ</p>			
<p>ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>2) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ให้ เป็นหลักในการดำเนินชีวิตและ การประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3) สามารถแก้ปัญหาอย่างเป็น ระบบ</p> <p>4) สามารถใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการนำเสนองาน</p>	<p>1.ผู้สอนจัดกิจกรรมโดย เน้นการฝึกปฏิบัติ การเขียนบทละคร ประเภทต่าง ๆ เพื่อให้ ผู้เรียนนำความรู้ที่ได้ มาประยุกต์ใช้ในชีวิต ประจำวันได้จริง</p> <p>2.ผู้สอนจัดกิจกรรมกลุ่ม ให้ผู้เรียนได้ฝึกการ อภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็น เน้นทักษะการคิด แก้ปัญหาและการคิด วิเคราะห์ เพื่อนำไปสู่การ ใช้ความคิดสร้างสรรค์ใน การนำเสนอผลงาน</p>	<p>1.ใบงาน</p> <p>2.การนำเสนอ ผลงาน และรูปเล่ม รายงานทางวิชาการ</p>	2-14	30%
<p>ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1) มีมนุษยสัมพันธ์ดี สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่น และ ปรับตัว</p>	<p>1.ผู้สอนจัดกิจกรรมกลุ่ม ในลักษณะกรณีศึกษา</p>	<p>1.ประเมินจากการ สังเกตพฤติกรรม</p>	2-14	30%

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
<p>เข้ากับวัฒนธรรมขององค์กรได้เป็นอย่างดี</p> <p>2) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี</p>	<p>การอภิปรายการสอน โดยตั้งโจทย์ปัญหาและการแสดงบทบาทสมมติ</p> <p>2.ผู้สอนจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อเรียนรู้การทำงานร่วมกัน เพื่อฝึกภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี</p>	<p>ขณะทำกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>2.แบบประเมินการทำงานกลุ่ม ได้แก่ การเป็นผู้นำกลุ่ม การเป็นสมาชิกกลุ่ม การมีส่วนร่วมในกระบวนการกลุ่ม การแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ ความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย การปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น</p>		
<p>ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารและการสรุปประเด็นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1.ผู้สอนจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนดูคลิปวิดีโอ โดยฝึกให้ผู้เรียนสามารถจับใจความสำคัญและสรุปประเด็นได้</p> <p>2.มีการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน และระหว่างนักศึกษาด้วยกันเพื่อนร่วมชั้นเรียน</p>	<p>1.แบบประเมินการนำเสนอผลงาน ได้แก่ การแสดงออก ด้านทักษะการพูด การเขียนบทละคร การกำกับการแสดง การแสดงละคร และการนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม และรูปเล่มรายงานทางวิชาการ</p> <p>2.ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียนการทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกัน การ</p>	2, 4-14	15%

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
		แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้สอนและเพื่อนร่วมชั้นเรียน		

หมายเหตุ ผลการเรียนรู้ที่ตัวเข้ม = ความรับผิดชอบหลัก ผลการเรียนรู้ที่ตัวธรรมดา = ความรับผิดชอบรอง

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

5.1 แผนการสอน

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
1 (4 ชม.)	ปฐมนิเทศรายวิชา - คำอธิบายรายวิชา - รูปแบบการเรียนการสอน - การวัดประเมินผล - ความหมายและความสำคัญของภาษาในวรรณกรรม	กิจกรรมการเรียนการสอน : 1.ผู้สอนแจกมคอ.3 และเอกสารประกอบการเรียนให้กับผู้เรียน 2.ผู้สอนอธิบายเนื้อหาวิชา วัตถุประสงค์ การจัดการเรียนการสอน กิจกรรม การมอบหมายงาน การวัดและประเมินผล และข้อตกลงในชั้นเรียน รวมถึงกฎระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัย โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ซักถาม ทำความตกลงเรื่องคะแนนเก็บ และกระบวนการวัดและประเมินผล 3.ผู้สอนสร้างกลุ่มประจำตอนเรียนบนแอปพลิเคชันไลน์ (Line) เพื่อการติดต่อสื่อสารกันระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน 4.ผู้สอนอธิบายรูปแบบการเรียนการสอน ซึ่งเน้นการปฏิบัติเป็นหลัก และใช้เทคนิคการเรียนการสอนรูปแบบ Active learning เพื่อให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการเรียน 5.ผู้เรียนทำ แบบทดสอบก่อนเรียน เพื่อประเมินความรู้ความสามารถของผู้เรียนในการเรียนรายวิชานี้ 6.ผู้สอนอธิบายความหมายและความสำคัญของภาษาในวรรณกรรม 7.ผู้สอนมอบหมายให้ผู้เรียน อ่านวรรณกรรมที่ได้รับรางวัลซีไรต์ กิจกรรม/ใบงาน : แบบทดสอบก่อนเรียน	1.มคอ.3 2.เอกสารประกอบการเรียน 3.โปรแกรมการนำเสนอMS PowerPoint ปฐมนิเทศ รายวิชา และ ความหมายและความสำคัญของ ภาษาใน วรรณกรรม 4.แบบทดสอบก่อนเรียน	ประเมินโดยสังเกต พฤติกรรมการเรียน 1) การมีส่วนร่วม 2) การตรงต่อเวลา 3) มารยาท 4) การแต่งกาย 5) การเข้าชั้นเรียน 6) ความรับผิดชอบ ทำการประเมินตลอด 15 สัปดาห์ รวม 5 คะแนน	ผศ.ดร.วรกมล วงษ์สถาปนาเลิศ
2 (4 ชม.)	ประเภทและรูปแบบของงานวรรณกรรม	กิจกรรมการเรียนการสอน : 1.ผู้สอนสนทนากับผู้เรียนเกี่ยวกับวรรณกรรมที่ได้รับรางวัลซีไรต์ที่มอบหมายให้ผู้เรียนไปอ่านมาในสัปดาห์แรก	1.เอกสารประกอบการเรียน	5 คะแนน	ผศ.ดร.วรกมล วงษ์สถาปนาเลิศ

ลำดับที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและ ประเมินผล (สัดส่วนการ ประเมิน)	ผู้สอน
		<p>2.ผู้สอนบรรยายประเภทและรูปแบบของงานวรรณกรรมแบบต่าง ๆ</p> <p>3.ให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ให้ระดมความคิดเกี่ยวกับบทบาทของวรรณกรรมที่มีต่อสังคม และอิทธิพลของสังคมที่มีต่อวรรณกรรม โดยเขียนเป็นแผนผังความคิด (My Map) พร้อมยกตัวอย่างวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง</p> <p>4.ให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน และร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็น</p> <p>5.ผู้สอนสรุปบทเรียน</p> <p>6.ให้ผู้เรียนทำคำถามทบทวนท้ายบท</p> <p>7.ผู้สอนมอบหมายให้ผู้เรียนอ่านเรื่อง “เราหลงลืมอะไรบางอย่าง” เป็นเรื่องสั้นที่ได้รับรางวัลซีไรต์ ปีพ.ศ.2551 เขียนโดย วัชระ สัจจะสารสิน</p> <p>กิจกรรม/ใบงาน : กิจกรรมกลุ่มแผนผังความคิด (My Map) บทบาทของวรรณกรรมที่มีต่อสังคม และอิทธิพลของสังคมที่มีต่อวรรณกรรม</p>	<p>2.หนังสือที่ได้รับรางวัลซีไรต์</p> <p>3.โปรแกรมการนำเสนอMS PowerPoint “ประเภทและรูปแบบของงานวรรณกรรม”</p>		
3 (4 ชม.)	วรรณกรรมร้อยแก้ว: เรื่องสั้น	<p>กิจกรรมการเรียนการสอน :</p> <p>1.ผู้สอนสัมภาษณ์ผู้เรียน 4-5 คนให้ยกตัวอย่างวรรณกรรมร้อยแก้วที่เป็นเรื่องสั้นหรือนวนิยายที่ตนเองชื่นชอบ และบอกเหตุผลที่ชอบวรรณกรรมเรื่องดังกล่าว</p> <p>2.ผู้สอนบรรยายประเภทของวรรณกรรมร้อยแก้วประเภทเรื่องสั้น พร้อมยกตัวอย่างเรื่อง “เราหลงลืมอะไรบางอย่าง” เขียนโดย วัชระ สัจจะสารสิน มาให้ผู้เรียนอ่านและทำใบงานวิจารณ์เรื่องสั้น</p> <p>3.ผู้สอนสุ่มเลือกผู้เรียนออกมา 2- 3 คน ให้นำนำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>4.ผู้สอนสรุปลักษณะงานเขียนเรื่องสั้น และการวิเคราะห์เชิงสุนทรียภาพในงานเขียนเรื่องสั้น</p> <p>5.ผู้สอนมอบหมายให้ผู้เรียนอ่านนวนิยายเรื่อง “พุทธศักราชอัสตงกับทรงจำของทรงจำของแมวกุหลาบดำ” เป็นนวนิยายที่ได้รับรางวัลซีไรต์ ปีพ.ศ.2560 เขียนโดย วีรพร นิติประภา เพื่อนำมาอภิปรายในสัปดาห์ต่อไป</p> <p>กิจกรรม/ใบงาน : ใบงานวิจารณ์เรื่องสั้น</p>	<p>1.เอกสารประกอบการเรียน</p> <p>2.โปรแกรมการนำเสนอMS PowerPoint “วรรณกรรมร้อยแก้ว: เรื่องสั้น”</p> <p>3.หนังสือเรื่อง “เราหลงลืมอะไรบางอย่าง”</p>	5 คะแนน	ผศ.ดร.วรกมล วงศ์สถาปนาเลิศ
4 (4 ชม.)	วรรณกรรมร้อยแก้ว: นวนิยาย	<p>กิจกรรมการเรียนการสอน :</p> <p>1.ผู้สอนให้ผู้เรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับภาษาที่ใช้และข้อคิดที่ได้ในนวนิยายเรื่อง “พุทธศักราชอัสตงกับทรงจำของทรงจำของแมวกุหลาบดำ” ที่ได้ให้ไปอ่านเมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา</p>	<p>1.เอกสารประกอบการเรียน</p> <p>2.โปรแกรมการนำเสนอMS</p>	5 คะแนน	ผศ.ดร.วรกมล วงศ์สถาปนาเลิศ

สัปดาห์ ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและ ประเมินผล (สัดส่วนการ ประเมิน)	ผู้สอน
		<p>2.ผู้สอนบรรยายประเภทของวรรณกรรมร้อยแก้ว ประเภทนวนิยาย พร้อมยกตัวอย่างเรื่อง “พุทธศักราช อัสตงกับทรงจำของทรงจำของแมวกุหลาบดำ” เขียน โดย วีรพร นิติประภา มาวิจารณ์</p> <p>3.ผู้สอนให้ผู้เรียนทำใบงานประโยคที่ชื่นชอบจาก นวนิยายเรื่อง “พุทธศักราชอัสตงกับทรงจำของทรงจำ ของแมวกุหลาบดำ” พร้อมทั้งอธิบายเหตุผลที่ชอบ</p> <p>4.ผู้สอนสุ่มเลือกผู้เรียนออกมา 5 คน ให้มานำเสนอหน้า ชั้นเรียน</p> <p>5.ผู้สอนสรุปลักษณะงานเขียนนวนิยาย และการ วิเคราะห์เชิงสุนทรียภาพในงานเขียนนวนิยาย</p> <p>6.ผู้สอนมอบหมายให้ผู้เรียนไปสืบค้นข้อมูลจากห้องสมุด หรือข้อมูลออนไลน์ อ่านบทประพันธ์ร้อยกรองของ หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล เพื่อนำมาอภิปรายในสัปดาห์ ต่อไป</p> <p>กิจกรรม/ใบงาน : ใบงานประโยคที่ชื่นชอบจากนวนิยาย</p>	<p>PowerPoint “วรรณกรรมร้อย แก้ว: นวนิยาย” 3.นวนิยายเรื่อง “พุทธศักราช อัสตงกับทรงจำ ของทรงจำของ แมวกุหลาบดำ”</p>		
5 (4 ชม.)	วรรณกรรมร้อยกรอง	<p>กิจกรรมการเรียนการสอน :</p> <p>1.ผู้สอนถามความคิดเห็นผู้เรียนเกี่ยวกับความแตกต่าง ของภาษาที่ใช้ในบทประพันธ์ร้อยกรองและร้อยแก้ว</p> <p>2.ผู้สอนบรรยายการเขียนเชิงสุนทรียภาพในงานเขียน ร้อยกรอง</p> <p>3.ให้ผู้เรียนจับคู่ จากนั้นผู้สอนแจกบทประพันธ์ร้อย กรองของหม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ให้ผู้เรียนแต่ละคู่ แตกต่างกันไป และให้ผู้เรียนเขียนใบงานวิเคราะห์การ เขียนเชิงสุนทรียภาพในบทประพันธ์ร้อยกรองที่ได้รับ และออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>4.ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันอภิปรายสุนทรียภาพจากบท ร้อยกรองที่ได้นำเสนอไป</p> <p>5.ผู้สอนสรุปบทเรียน การเขียนเชิงสุนทรียภาพใน วรรณกรรมร้อยกรอง</p> <p>6.ผู้สอนมอบหมายให้ผู้เรียนอ่านเรื่องข้างหลังภavnำมา อภิปรายในสัปดาห์ต่อไป</p> <p>กิจกรรม/ใบงาน : ใบงานวิเคราะห์การเขียนเชิงสุนทรียภาพในบทประพันธ์ ร้อยกรอง</p>	<p>1.เอกสาร ประกอบการ เรียน 2.โปรแกรมการ นำเสนอMS PowerPoint “วรรณกรรมร้อย กรอง” 3.บทประพันธ์ ร้อยกรองของ หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล</p>	5 คะแนน	ผศ.ดร.วรกมล วงษ์สถาปนาเลิศ
6 (4 ชม.)	ศิลปะการแสดงของไทย	<p>กิจกรรมการเรียนการสอน :</p> <p>1.ผู้สอนสนทนากับผู้เรียนเกี่ยวกับประเภทและรูปแบบ ของศิลปะการแสดง</p> <p>2.ผู้สอนเปิดคลิปวิดีโอ การแสดงภาพยนตร์เรื่องข้างหลัง ภาพ จากนั้นให้ผู้เรียนร่วมกันวิจารณ์องค์ประกอบ และ สุนทรียภาพที่ได้จากการแสดงเรื่องนี้</p>	<p>1.เอกสาร ประกอบการ เรียน 2.คลิปวิดีโอ เรื่องข้างหลัง ภาพ</p>	5 คะแนน	ผศ.ดร.วรกมล วงษ์สถาปนาเลิศ

ลำดับที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและ ประเมินผล (สัดส่วนการ ประเมิน)	ผู้สอน
		<p>3.ผู้สอนบรรยายประกอบ Power Point เรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับศิลปะการแสดง ประเภท รูปแบบของงานด้านศิลปะการแสดงของประเทศไทย</p> <p>4.ผู้สอนเปิดคลิปวิดีโอ การแสดงละครเพลงเรื่องข้างหลังภาพ และให้ผู้เรียนทำใบงานเปรียบเทียบภาพยนตร์และละครเพลงเรื่องข้างหลังภาพ วิเคราะห์องค์ประกอบและสุนทรียภาพที่ได้จากการแสดงเรื่องนี้</p> <p>5.ผู้สอนมอบหมายให้ผู้เรียนอ่านเนื้อหาในสัปดาห์ต่อไปจากเอกสารประกอบการเรียน</p> <p>6.ผู้สอนมอบหมายให้ผู้เรียนไปสืบค้นข้อมูลจากห้องสมุดหรือข้อมูลออนไลน์ อ่านเรื่อง SwanLake เพื่อนำข้อมูลมาอภิปรายในสัปดาห์ต่อไป</p> <p>กิจกรรม/ใบงาน : ใบงานเปรียบเทียบ วิเคราะห์องค์ประกอบและสุนทรียภาพที่ได้จากเรื่องข้างหลังภาพ</p>	<p>3.MS PowerPoint ศิลปะการแสดงของประเทศไทย</p>		
7 (4 ชม.)	ศิลปะการแสดงตะวันตก	<p>กิจกรรมการเรียนการสอน :</p> <p>1.ผู้สอนสนทนากับผู้เรียนเกี่ยวกับศิลปะการแสดงของตะวันตก</p> <p>2.ผู้สอนเปิดคลิปวิดีโอ การแสดงภาพยนตร์เรื่องSwan Lake จากนั้นให้ผู้เรียนร่วมกันวิจารณ์องค์ประกอบ และสุนทรียภาพที่ได้จากการแสดงเรื่องนี้</p> <p>3.ผู้สอนบรรยายประกอบ Power Point เรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับศิลปะการแสดง ประเภท รูปแบบของงานด้านศิลปะการแสดงตะวันตก</p> <p>4.ผู้สอนเปิดคลิปวิดีโอ การแสดงBallet เรื่อง Swan Lake และให้ผู้เรียนทำใบงานเปรียบเทียบภาพยนตร์และการแสดง Ballet เรื่อง Swan Lake วิเคราะห์องค์ประกอบและสุนทรียภาพที่ได้จากการแสดงเรื่องนี้</p> <p>กิจกรรม/ใบงาน : ใบงานเปรียบเทียบ วิเคราะห์องค์ประกอบและสุนทรียภาพที่ได้จากเรื่อง Swan Lake</p>	<p>1.เอกสารประกอบการเรียน</p> <p>2.คลิปวิดีโอเรื่อง Swan Lake</p> <p>3.MS PowerPoint ศิลปะการแสดงตะวันตก</p>	5 คะแนน	ผศ.ดร.วรกมล วงษ์สถาปนาเลิศ
8 (4 ชม.)	ความเป็นมาของการแปรรูปวรรณกรรม	<p>กิจกรรมการเรียนการสอน :</p> <p>1.ผู้สอนบรรยายประกอบ Power Point เรื่อง ประวัติความเป็นมาของการแปรรูปวรรณกรรม กลวิธีการแปรรูปวรรณกรรมรูปแบบต่าง ๆ โดยยกตัวอย่างประกอบ</p> <p>2.ให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ผู้สอนแจกบทประพันธ์ที่เป็นวรรณกรรมร้อยแก้ว และร้อยกรองให้แก่กลุ่มแตกต่างกันไป จากนั้นให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติแปรรูปวรรณกรรมที่ได้รับ และส่งตัวแทนกลุ่มมานำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>3.ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันอภิปรายการแปรรูปวรรณกรรมของแต่ละกลุ่มที่ออกมา นำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>4.ผู้สอนสรุปกิจกรรมการแปรรูปวรรณกรรม</p> <p>กิจกรรม/ใบงาน :</p>	<p>1.เอกสารประกอบการเรียน</p> <p>2.โปรแกรมการนำเสนอMS PowerPoint “ความเป็นมาของการแปรรูปวรรณกรรม”</p>	5 คะแนน	ผศ.ดร.วรกมล วงษ์สถาปนาเลิศ

สัปดาห์ ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและ ประเมินผล (สัดส่วนการ ประเมิน)	ผู้สอน
		กิจกรรมกลุ่มฝึกแปรรูปวรรณกรรม	3.บทประพันธ์ ร้อยแก้ว และ ร้อยกรอง		
9 (4 ชม.)	การแปรรูปวรรณกรรมเพื่อการ แสดงละคร	กิจกรรมการเรียนการสอน : 1.ผู้สอนตั้งคำถามเกี่ยวกับการแปรรูปวรรณกรรมเพื่อ การแสดงละคร ความแตกต่างของวรรณกรรมแต่ละ ประเภท 2.ผู้สอนนำเข้าสู่การบรรยายเรื่องกลวิธีการแปรรูป วรรณกรรมเพื่อการแสดงละครประเภทต่าง ๆ 3.ผู้สอนนำตัวอย่างกลวิธีการแปรรูปวรรณกรรมเพื่อการ แสดงประเภทต่าง ๆ มาให้ผู้เรียนได้ร่วมกันอภิปราย 4.ผู้สอนสรุปการแปรรูปวรรณกรรมเพื่อการแสดงละคร กิจกรรม/ใบงาน : อภิปรายการแปรรูปวรรณกรรมเพื่อการแสดงละคร	1.เอกสาร ประกอบการ เรียน 2.โปรแกรมการ นำเสนอMS PowerPoint “การแปรรูป วรรณกรรมเพื่อ การแสดงละคร” 3.บทประพันธ์ที่ ใช้ในการแสดง ละครประเภท ต่าง ๆ	1.การสังเกตความ ตั้งใจและการมีส่วนร่วม ร่วมของผู้เรียน 2.ความกระตือรือร้น ในการตอบคำถาม และการอภิปราย	ผศ.ดร.วรกมล วงศ์สถาปนาเลิศ
10 (4 ชม.)	การสร้างงานละคร	กิจกรรมการเรียนการสอน : 1.ผู้สอนบรรยายประกอบ Power Point เกี่ยวกับ ขั้นตอนการสร้างงานละคร การวางแผนงาน การจัดซื้อ การจัดแสดงฯลฯ 2.ผู้สอนเปิดคลิปวิดีโอ เรื่องเบื้องหลังงานกว่าจะออกมา เป็นละครหน้าม่าน 3.ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันอภิปรายถึงกระบวนการสร้าง งานละครรูปแบบต่าง ๆ 4.ผู้สอนมอบหมายงานกลุ่มให้ผู้เรียนเตรียมจัดการแสดง ละครในสัปดาห์ที่ 14 กิจกรรม/ใบงาน : อภิปรายกระบวนการสร้างงานละครรูปแบบต่าง ๆ	1.เอกสาร ประกอบการ เรียน 2.โปรแกรมการ นำเสนอMS PowerPoint “การสร้างงาน ละคร” 3.คลิปวิดีโอ เรื่องเบื้องหลัง งานกว่าจะ ออกมาเป็นละคร หน้าม่าน	1.การสังเกตความ ตั้งใจและการมีส่วนร่วม ร่วมของผู้เรียน 2.ความกระตือรือร้น ในการอภิปราย	ผศ.ดร.วรกมล วงศ์สถาปนาเลิศ
11 (4 ชม.)	การเขียนบทละคร (เชิงวิทยากร)	กิจกรรมการเรียนการสอน : 1.ผู้สอนบรรยายประกอบPowerPoint เรื่องหลักการ เขียนบทละคร 2.เชิงวิทยากร คุณเกรียงไกร วชิรธรรมพร ผู้เขียนบท ละครเรื่องรักจุดใจนายฉุกเงิน มาให้ความรู้เกี่ยวกับ เทคนิคการเขียนบทละครที่ทำให้คนสนใจและติดตาม ละคร 3.ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติเขียนบทละครสั้น ๆ กิจกรรม/ใบงาน : ฝึกปฏิบัติเขียนบทละครสั้น ๆ	1.เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. MS PowerPoint “การเขียนบท ละคร”	5 คะแนน	ผศ.ดร.วรกมล วงศ์สถาปนาเลิศ

สัปดาห์ ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและ ประเมินผล (สัดส่วนการ ประเมิน)	ผู้สอน
12 (4 ชม.)	การกำกับแสดง	กิจกรรมการเรียนการสอน : 1.ผู้สอนบรรยายประกอบPowerPoint เรื่องบทบาทหน้าที่ และความสำคัญของผู้กำกับแสดง 2.ให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่ม ผู้สอนแจกบทละครสั้น ๆ ให้แต่ละกลุ่มและให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติการเป็นผู้กำกับแสดงและออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน 3.ผู้สอนให้คำแนะนำและให้ปรับปรุงแก้ไข 4.ผู้สอนมอบหมายให้ผู้เรียนเขียนบทละคร และแบ่งหน้าที่ในการแสดงละครมาส่งในสัปดาห์หน้า กิจกรรม/ใบงาน : ฝึกปฏิบัติการเป็นผู้กำกับแสดง	1.เอกสารประกอบการเรียน 2.บทละครสั้น ๆ 3. MS PowerPoint “การกำกับแสดง”	การสังเกตความตั้งใจและการมีส่วนร่วมของผู้เรียน	ผศ.ดร.วรกมล วงศ์สถาปนาเลิศ
13 (4 ชม.)	นำเสนอบทละครและซ้อมการแสดง	กิจกรรมการเรียนการสอน : 1.ผู้เรียนนำเสนอบทละคร หน้าที่แต่ละฝ่าย และฝึกซ้อมการแสดงละครหน้าชั้นเรียน 2.ผู้สอนให้คำแนะนำ ข้อดี และข้อที่ควรปรับปรุงเพิ่มเติมในการจัดการแสดง เพื่อให้การจัดการแสดงมีความสมบูรณ์และมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น กิจกรรม/ใบงาน : การนำเสนอแผนงานการจัดการแสดง และซ้อมการแสดงละคร	เอกสารประกอบการเรียน	การสังเกตความตั้งใจและการมีส่วนร่วมของผู้เรียน	ผศ.ดร.วรกมล วงศ์สถาปนาเลิศ
14 (4 ชม.)	การจัดการแสดงละคร	กิจกรรมการเรียนการสอน : 1.ผู้เรียนร่วมกันจัดการแสดงละคร 2.ผู้สอนและผู้เรียนช่วยกันสรุปภาพรวมของการจัดการแสดงละคร กิจกรรม/ใบงาน : 1.กิจกรรมการแสดงละคร 2.รูปเล่มรายงาน	1.เอกสารประกอบการเรียน 2.แบบประเมินการจัดการแสดงละคร	15 คะแนน	ผศ.ดร.วรกมล วงศ์สถาปนาเลิศ
15 (4 ชม.)	บทสรุป	กิจกรรมการเรียนการสอน : 1.ผู้สอนสรุปเนื้อหาบทเรียนรายวิชาภาษาในศิลปะการแสดง 2.ให้ผู้เรียนแต่ละคนประเมินตนเอง 3.ให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน กิจกรรม/ใบงาน : 1.แบบประเมินตนเอง 2.แบบทดสอบหลังเรียน	1.เอกสารประกอบการเรียน 2. MS PowerPoint “สรุปบทเรียนรายวิชาภาษาในศิลปะการแสดง” 3.แบบประเมินตนเอง 4.แบบทดสอบหลังเรียน	การสังเกตความตั้งใจและการมีส่วนร่วมของผู้เรียน	ผศ.ดร.วรกมล วงศ์สถาปนาเลิศ

5.2 การวัดและการประเมินผล

5.2.1 การวัดผล :

5.2.1.1 คะแนนเก็บระหว่างภาค	70 คะแนน
1) กิจกรรมกลุ่ม	25 คะแนน
- แผนผังความคิด (My Map) บทบาทของวรรณกรรม ที่มีต่อสังคมและอิทธิพลของสังคมที่มีต่อวรรณกรรม	5 คะแนน
- ฝึกแปรรูปวรรณกรรม	5 คะแนน
- จัดการแสดงละคร พร้อมรูปเล่มรายงาน	15 คะแนน
2) ใบงาน	30 คะแนน
- ใบงานวิจารณ์เรื่องสั้น	5 คะแนน
- ใบงานประโยคที่ชื่นชอบจากนวนิยาย	5 คะแนน
- ใบงานวิเคราะห์การเขียนในวรรณกรรมร้อยกรอง	5 คะแนน
- ใบงานเปรียบเทียบ วิเคราะห์องค์ประกอบและ สุนทรียภาพที่ได้จากเรื่องข้างหลังภาพ	5 คะแนน
- ใบงานเปรียบเทียบ วิเคราะห์องค์ประกอบและ สุนทรียภาพที่ได้จากเรื่อง Swan Lake 4	5 คะแนน
- ใบงานเขียนบทละคร	5 คะแนน
3) การเข้าชั้นเรียน พฤติกรรมการเรียน	5 คะแนน

5.2.2 คะแนนสอบปลายภาค	30 คะแนน
-----------------------	----------

การประเมินผล : ใช้ระบบ อิงกลุ่ม อิงเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

ระดับคะแนน	ระดับผลการเรียน
85 - 100	A
79 - 84	B+
73 - 78	B
67 - 72	C+
61 - 66	C
55 - 60	D+
50 - 54	D
0 - 49	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

6.1 เอกสารและตำราหลัก

วรกมล วงษ์สถาปนาเลิศ. (2562). *เอกสารประกอบการเรียนรายวิชาภาษาในศิลปะการแสดง*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

6.2 เอกสารและข้อมูลสำคัญ

จักรกฤษณ์ ดวงพัตรา. (2546). *วรรณกรรมการแสดง*. กรุงเทพมหานคร: ครูสภาลาดพร้าว.

เจตนา นาควัชระ. (2542). *ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ศยาม.

เจตนา นาควัชระ. (2538). *ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์*. กรุงเทพฯ: ผู้จัดการ.

ชัตสุณี สินธุสิงห์, บรรณาธิการ. (2532). *วรรณคดีที่ศนา*. กรุงเทพฯ: โครงการตำราคณะ

อักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ดวงมน จิตรจ้านงค์. (2543). *สุนทรียภาพในภาษาไทย*. กรุงเทพฯ: ศยาม.

ธัญญา สังขพันธานนท์. (2539). *วรรณกรรมวิจารณ์*. กรุงเทพฯ: นาคร.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. (2543). *วิเคราะห์วรรณคดีไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ:

ศยาม.

รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. (2539). *อ่านอย่างมีเชิงชั้น วิจารณ์อย่างมีเชิงศิลป์*. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า.

วันทนี ม่วงบุญ. (2533). *แนวทางการศึกษาวรรณคดีการแสดง*. กรุงเทพฯ: จงเจริญการ

พิมพ์.

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. (2531). *วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

วิภา กงกะนันทน์. (2533). *วรรณคดีศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

วิมา วีสเพ็ญ. (2549). *วรรณคดีการละคร*. มหาสารคาม: อภิชาติการพิมพ์.

สมถวิล วิเศษสมบัติ. (2525). *วรรณคดีการละคร*. กรุงเทพฯ: อักษรบัณฑิต.

สายทิพย์ นุกูลกิจ. (2537). *วรรณกรรมไทยปัจจุบัน*. ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน,

สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. (2533). *เอกสารประกอบการสอนหน่วยที่ 1 – 7*

พัฒนาการวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

อิรวดี ไตลังคะ. (2543). *ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัย

เกษตรศาสตร์.

6.3 เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ณ.คอน ลับแล. (2559). Tchaikovsky: Swan Lake. สืบค้น 10 พฤศจิกายน 2562, จาก

<https://raremeat.blog/tchaikovsky-swan-lake/>

- ตำราภาษานภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. (2508). *อธิบายเรื่องบทละครครั้งกรุงเก่า เรื่องนางมโนราห์, 2-6*. พระนคร: คลังวิทยา.
- ปิ่น มาลากุล, มล. (2535). *บทประพันธ์ธรรมมากกว่าพันบท เล่ม 1*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว.
- โรงภาพยนตร์SF. (2561). 14 อันดับหนังทำเงิน ที่ได้รางวัลออสการ์ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม. สืบค้น 10 พฤศจิกายน 2562, จาก https://sfcinematicity.com/news-activity/news945?gclid=EAlalQobChMIq63Kk6Pl5QIVASUrCh0iZwR0EAAyASAAEgLvVpD_BwE
- วัชร สัจจะสารสิน. (2561). *เราหลงลืมอะไรบางอย่าง* (พิมพ์ครั้งที่ 23). กรุงเทพฯ: นาค. ศรีบูรพา. (2545). *ข้างหลังภาพ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดอกหญ้า.
- ศรีเรือน แก้วกังวาล. (2529). *อ่านคน อ่านวรรณกรรม*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนนครินทร์. (2555). *หนังสือที่ได้รับรางวัลซีไรต์*. สืบค้น 10 พฤศจิกายน 2562, จาก <http://lib-seawrite.blogspot.com>

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

7.1 กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1) นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอนด้วยแบบประเมิน
- 2) นักศึกษาประเมินตนเองด้วยแบบประเมิน

7.2 กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 1) อาจารย์ผู้สอนประเมินผ่านการสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา การอภิปราย การตอบคำถาม ในชั้นเรียน การทำงานกลุ่ม รายงานทางวิชาการ
- 2) อาจารย์ผู้สอนประเมินผ่านผลการทดสอบปลายภาค

7.3 การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมินที่ได้จากข้อที่ 7.1 และ 7.2 มาปรับปรุงการเรียนการสอน โดยนำผลการประเมินและข้อเสนอแนะ มาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในครั้งต่อไป

7.4 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ผู้สอนพิจารณาคะแนนจากผลคะแนนก่อนเรียน หลังเรียน และคะแนนเก็บ เพื่อทบทวนการจัดการเรียนการสอนให้มีมาตรฐาน และส่งผลต่อประสิทธิภาพของนักศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้	วิธีการประเมิน			
	พฤติกรรมความ รับผิดชอบและ การมีส่วนร่วมใน การทำงาน	คะแนนสอบ	งานที่ได้รับ มอบหมาย (แบบฝึกหัด โครงงาน รายงาน)	การนำเสนอผลงาน ด้วยทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข/ การ สื่อสาร/ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ
คุณธรรม จริยธรรม	✓		✓	✓
ความรู้		✓	✓	✓
ทักษะทางปัญญา		✓	✓	✓
ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			✓	✓
ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ			✓	✓

7.5 การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- 1) อาจารย์ผู้สอนดำเนินการทบทวนสอบรายวิชาด้วยตนเอง ด้วยการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาตามวิธีการข้อ 7.4
- 2) กรณีที่ผลการเรียนรู้ของรายวิชายังไม่ได้ประสิทธิผล อาจารย์ผู้สอนจะให้โอกาสนักศึกษาปรับปรุงปรับปรุงแก้ไขได้ตามความจำเป็นเป็นรายกรณี