

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา (5 ปี)

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

#### 1.1 รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสรหัสวิชา 2003106

ชื่อวิชา

หลักสูตรและเทคนิคการจัดการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา

Curriculum and learning management techniques in art education

#### 1.2 จำนวนหน่วยกิต

3(2-2-5) หน่วยกิต

#### 1.3 หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

1) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา (5 ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2558

2) ประเภทของรายวิชา กลุ่มวิชาเอกบังคับ

#### 1.4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุदारัตน์ เทพพิมล

2) อาจารย์ผู้สอนรายวิชา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุदारัตน์ เทพพิมล

#### 1.5 ภาคการศึกษา 2 ชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 2/2561 ชั้นปีที่ 3

#### 1.6 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

#### 1.7 รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

#### 1.8 สถานที่เรียน

ห้องเรียน 13303 อาคาร 3 ชั้น 3 มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

#### 1.9 วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 16 พฤศจิกายน 2561

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1) นักศึกษาสามารถแสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 2) นักศึกษาสามารถจัดการและแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูเชิงสัมพัทธ์ โดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคมส่วนรวม
- 3) นักศึกษาสามารถพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางศิลปะและ บูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปศึกษา กับความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอื่นๆ
- 4) นักศึกษาสามารถคิดวิเคราะห์สังเคราะห์ประเมินค่าองค์ความรู้และสร้างงานวิจัยเพื่อต่อยอดความรู้สาขาวิชาศิลปศึกษา
- 5) นักศึกษาสามารถประยุกต์ความรู้และทักษะของตนเองในการดำเนินชีวิตได้
- 6) นักศึกษามีความรู้และวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 7) นักศึกษาความสามารถในการทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตามหน้าที่
- 8) นักศึกษาสามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อการสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 9) นักศึกษามีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สาขาวิชาศิลปศึกษาอย่างบูรณาการ

### 2.2 วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

มีความสำคัญในการวิจัยพัฒนาหลักสูตร

## หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

### 3.1 คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และประเภทของหลักสูตร ความเป็นมาของหลักสูตรศิลปศึกษา เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ปฏิบัติการนำหลักสูตรไปใช้ในการออกแบบจัดการเรียนการสอนและสาคิตการสอน

Study meaning, significances and categories of curriculum, histories of education histories of art education curriculum, techniques and learning mangement in art education. Practice of curriculum lead to the learning as well as teaching demonstration

### 3.2 จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยายการฝึก	สอนเสริม	ปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการของ	30 ชั่วโมง (15x2)	75 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา

(15X2)	นักศึกษาเฉพาะ ราย		(15X5)
--------	----------------------	--	--------

### 3.3 จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็น

#### รายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการ 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือสามารถใช้ช่องทางการปรึกษาผ่านการติดต่อทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต (Internet) และระบบโซเชียลเน็ตเวิร์ค (Social Network)

## หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

### วิธีการสอนและการประเมินผล

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
<b>ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b> 1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู 2) มีคุณธรรมจริยธรรมที่เสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 3) มีความกล้าหาญทางจริยธรรม กล้าแสดงออกในสิ่งที่เหมาะสมด้วยความเข้าใจผู้อื่น และเข้าใจโลก 4) มีจิตสาธารณะ เสียสละ และเป็นแบบอย่างที่ดี 5) ให้ความเคารพและยึดถือในกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม 6) สามารถจัดการและแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมจรรยาบรรณวิชาชีพครูเชิงสัมพัทธ์โดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคมส่วนรวม	1) การเรียนรู้โดยการปฏิบัติจากสถานการณ์จริง 2) การบูรณาการสอดแทรกในเนื้อหาวิชาเรียน 3) การเป็นแบบอย่างที่ดีของอาจารย์	1) นักศึกษาประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยการเขียนแสดงทัศนะต่อกระบวนการทำงาน 2) ประเมินโดยอาจารย์จากการสังเกตพฤติกรรม	1-15	10 %
<b>ด้านความรู้</b> 1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพครูและวิชาการสอนศิลปศึกษาอย่างกว้างขวางลึกซึ้งและเป็นระบบ 2) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปศึกษากับความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอื่นๆ 3) สามารถประยุกต์ความรู้จากทฤษฎีสู่การปฏิบัติ 4) มีความสามารถคิดวิเคราะห์สังเคราะห์ประเมินค่าองค์ความรู้และสร้างงานวิจัยเพื่อต่อยอดความรู้สาขาวิชาศิลปศึกษา ผลการเรียนรู้เฉพาะรายวิชา ผู้เรียนสามารถพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางศิลปะได้	1) ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบโดยเน้นหลักการผนวกกับภาคปฏิบัติทั้งนี้ให้เป็นไปตามคุณลักษณะของรายวิชาตลอดเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ 2) ใช้การสอนหลายรูปแบบ ตามลักษณะของเนื้อหาสาระ คือ การบรรยาย เน้นการถามตอบแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้สอนผู้เรียน เทคนิคการสอนอื่นๆที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือ การเรียนแบบร่วมมือ การเรียนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน และวิธีการสอนที่ในศตวรรษที่ 21 คือ การสอนโดยใช้การออกแบบเป็นฐานเพื่อการสร้างสรรค์ 3) การเรียนรู้โดยการสอนบูรณาการของยูเนสโก	1) ประเมินจากผลงานระหว่างภาค ผลงานการปฏิบัติงานรูปแบบต่างๆ 2) ประเมินจากการสอบข้อเขียน การสอบปฏิบัติ	1-15	40 %
<b>ด้านทักษะทางปัญญา</b>			1-15	20 %

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
1) สามารถคิดอย่างเป็นระบบ 2) สามารถค้นคว้าศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆได้อย่างดี <b>3) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะของตนเองในการดำเนินชีวิตได้</b> 4) สามารถวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในการดำเนินชีวิตได้อย่างสร้างสรรค์	1) การสอนโดยใช้การออกแบบเป็นฐานที่เน้นการคิดอย่างเป็นระบบ 2) การมอบหมายงาน การแก้ปัญหาจากโจทย์ปัญหาในการพัฒนาหลักสูตร 3) การเน้นบรรยาย และวิเคราะห์งานของตนเองอย่างสร้างสรรค์	1) ประเมินจากผลงานการแก้ไขปัญหาที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการบรรยายระบบหรือวิธีการสร้างสรรค์		
<b>ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b> <b>1) มีความสามารถในการทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตามหน้าที่</b> 2) สามารถริเริ่มสร้างสรรค์แนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินกิจกรรมต่างๆได้ 3) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีสามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดีทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ <b>4) มีความรู้และวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง</b>	1) การจัดการเรียนรู้โดยร่วมมือ เน้นการแนะนำ มารยาท ต่อบทบาท และความรับผิดชอบในการเรียนรู้ร่วมกัน 2) มอบหมายการทำงานแบบกลุ่มย่อย ที่สลับหมุนเวียนสมาชิกกลุ่ม และตำแหน่งหน้าที่ในกลุ่ม 3) บูรณาการสอดแทรกในเนื้อหาวิชาเรียน อาทิ ยกตัวอย่างผลกระทบของทักษะด้านนี้ที่มีต่อตนเองและสังคม	1) ประเมินการทำงานกลุ่มโดยการสังเกตหรือสัมภาษณ์ 2) ประเมินจากเขียนสรุปการกรบวนการทำงานในการบรรยายชิ้นงาน	1-15	10 %

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
<p><b>ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ภาษาพูดภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติเพื่อการวิจัยเพื่อการสื่อสาร การเรียนรู้การเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูลและการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ภาษาพูดภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติเพื่อการวิจัยเพื่อการสื่อสารการเรียนรู้เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูลและการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอน</p> <p>3) สามารถใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติเพื่อการวิจัยเพื่อการสื่อสารการเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูลและการนำเสนอข้อมูลและการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างมีเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>4) สามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อการสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1) มอบหมายงานที่ต้องมีการเรียบเรียงนำเสนอเป็นภาษาเขียน และที่ต้องมีการนำเสนอด้วยวาจาแบบปากเปล่า และใช้สื่อประกอบการนำเสนอ</p> <p>2) มอบหมายงานที่ต้องมีการสืบค้นข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำมาเป็นพื้นฐานสำหรับการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p>	<p>1) ประเมินจากผลงานกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่มอบหมายแต่ละบุคคล</p> <p>2) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน และการใช้เทคโนโลยีการนำเสนอในนิทรรศการปลายภาคเรียน</p>	1-15	10 %

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
<p><b>ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้</b></p> <p>1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สาขาวิชาศิลปศึกษาที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบที่ไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์</p> <p>2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สาขาศิลปศึกษาสำหรับผู้เรียนที่หลากหลายทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม</p> <p>3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สาขาศิลปศึกษาอย่างบูรณาการ</p>	<p>1) การเรียนรู้จากการปฏิบัติ</p> <p>2) การเรียนรู้โดยการสอนบูรณาการของยูเนสโก</p>	<p>1) ประเมินผลจากการปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา</p> <p>2) ประเมินจากการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษาระดับ พหุติกรรม (สามารถปรับตามลักษณะงานต่างๆ)</p> <p>1 มีความรู้ความเข้าใจการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้อการบูรณาการ หรือ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p> <p>2 สามารถออกแบบพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้อการบูรณาการ หรือการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p> <p>3 สามารถสร้างต้นแบบหลักสูตร การจัดการเรียนรู้อการบูรณาการ หรือ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p> <p>4 สามารถนำหลักสูตร การจัดการเรียนรู้อการบูรณาการ หรือ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะไปใช้</p> <p>5 สามารถประเมินผลการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้อการบูรณาการ หรือ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p>	1-15	20 %

หมายเหตุ

ผลการเรียนรู้ตัวเข้ม = ความรับผิดชอบหลัก

ผลการเรียนรู้ตัวธรรมดา = ความรับผิดชอบรอง

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 5.1 แผนการสอน

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
1 (4ชม)	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับหลักสูตร ความหมาย รูปแบบ	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. ทดสอบก่อนเรียน 3. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 1.1 ทดสอบก่อนเรียน กิจกรรมที่ 1.2 ถามตอบเกี่ยวกับความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับหลักสูตร กิจกรรมที่ 1.3 ผังมโนทัศน์ความหมายและรูปแบบของหลักสูตร 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลด้วยการประเมินงาน	ผศ.ดร.สุดารัตน์
2 (4ชม)	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการจัดการ เรียนรู้ ความรู้ทั่วไป วิธีการจัดการเรียนรู้	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 2.1 ถามตอบเกี่ยวกับความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ กิจกรรมที่ 2.2 ผังมโนทัศน์ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ 3. สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลด้วยการประเมินงาน	ผศ.ดร.สุดารัตน์
3 (4ชม)	ความเป็นมาของหลักสูตรศิลปะใน ประเทศไทย ช่วงก่อนมีระบบโรงเรียน ช่วงมีระบบโรงเรียน	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 3.1 ถามตอบเกี่ยวกับความเป็นมาของหลักสูตรศิลปะในประเทศไทย ไทย (ใช้การสอนรูปแบบจิกซอร์) กิจกรรมที่ 3.2 ผังเส้นเวลาความเป็นมาของหลักสูตรศิลปะในประเทศไทย (ใช้ รูปแบบการสอนโดยใช้ผังกราฟิก) 3. สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลด้วยการประเมินงาน	ผศ.ดร.สุดารัตน์
4 (4ชม)	ความสำคัญของหลักสูตรและวิธีการ จัดการเรียนรู้ศิลปะ ความสำคัญของหลักสูตร	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์	ประเมินผลด้วยการประเมินงาน	ผศ.ดร.สุดารัตน์



ลำดับที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
	วิธีการจัดการเรียนรู้ศิลปะ	กิจกรรมที่ 4.1ถามตอบเกี่ยวกับความสำคัญของหลักสูตรและวิธีการจัดการเรียนรู้ศิลปะ กิจกรรมที่ 4.2 ผังมโนทัศน์ความสำคัญของหลักสูตรและวิธีการจัดการเรียนรู้ศิลปะ (ใช้รูปแบบการสอนโดยใช้ผังกราฟิกและKWL) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	2. เอกสารประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม		
5 (4ชม)	รูปแบบของหลักสูตรศิลปะ - รูปแบบหลักสูตรศิลปศึกษาตามปรัชญาการศึกษา - รูปแบบหลักสูตรศิลปศึกษาตามมาตรฐานและหลักสูตรแกน - รูปแบบหลักสูตรศิลปศึกษาที่เน้นการปฏิบัติ - รูปแบบหลักสูตรศิลปศึกษาที่เน้นการบูรณาการ	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 5.1 ถามตอบเกี่ยวกับรูปแบบของหลักสูตรศิลปะ กิจกรรมที่ 5.2 ผังเมริกซ์ แนวคิด ประเภท และลักษณะสำคัญของรูปแบบของหลักสูตรศิลปะ (ใช้รูปแบบการสอนโดยใช้ผังกราฟิกและKWL) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2. เอกสารประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลด้วยการประเมินงาน	ผศ.ดร.สุดารัตน์
6 (4ชม)	การพัฒนาหลักสูตรศิลปะ - กระบวนการพัฒนาหลักสูตร - รูปแบบการพัฒนาหลักสูตร	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 6.1 ถามตอบเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรศิลปะ กิจกรรมที่ 6.2 ผังมโนทัศน์การพัฒนาหลักสูตรศิลปะ (ใช้รูปแบบการสอนโดยใช้ผังกราฟิกและKWL) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2. เอกสารประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลด้วยการประเมินงาน	ผศ.ดร.สุดารัตน์
7 (4ชม)	ข้อมูลพื้นฐานและการประเมินความต้องการจำเป็นในการพัฒนาหลักสูตร - ข้อมูลพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตร - การประเมินความต้องการจำเป็นในการพัฒนาหลักสูตร	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 7.1 ถามตอบเกี่ยวกับการประเมินความต้องการจำเป็น กิจกรรมที่ 7.2 ทดลองการประเมินความต้องการจำเป็นจัดการเรียนรู้ (ใช้รูปแบบการสอนเน้นการออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2. เอกสารประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลด้วยการประเมินงาน	ผศ.ดร.สุดารัตน์
8 (4ชม)	เทคนิคการจัดการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ศิลป์	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 8.1 ถามตอบเกี่ยวกับเทคนิคการจัดการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ศิลป์	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์	ประเมินผลด้วยการประเมินงาน	ผศ.ดร.สุดารัตน์

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
	- เทคนิคการจัดการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ศิลป์ - เทคนิคสนับสนุนการจัดการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ศิลป์	กิจกรรมที่ 8.2 ทดลองจัดการเรียนการสอนประวัติศาสตร์ศิลป์ (ใช้รูปแบบการสอนเน้นการออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	2. เอกสารประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม		
9 (4ชม)	เทคนิคการจัดการเรียนรู้สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ - เทคนิคการจัดการเรียนรู้สุนทรียศาสตร์ - ศิลปะวิจารณ์รูปแบบต่างๆ - เทคนิคสนับสนุนการจัดการเรียนรู้ที่	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 9.1 ถามตอบเกี่ยวกับเทคนิคการจัดการเรียนรู้สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ กิจกรรมที่ 9.2 ทดลองจัดการเรียนรู้สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ (ใช้รูปแบบการสอนเน้นการออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2. เอกสารประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลด้วยการประเมินงาน	ผศ.ดร.สุดารัตน์
10 (4ชม)	เทคนิคการจัดการเรียนรู้ศิลปะปฏิบัติ - เทคนิคการจัดการเรียนรู้ศิลปะปฏิบัติ - เทคนิคการจัดการเรียนรู้ที่สนับสนุนการสอนศิลปะปฏิบัติ	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 10.1 ถามตอบเกี่ยวกับเทคนิคการจัดการเรียนรู้ศิลปะปฏิบัติ กิจกรรมที่ 10.2 ทดลองการจัดการเรียนรู้ศิลปะปฏิบัติ (ใช้รูปแบบการสอนเน้นการออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2. เอกสารประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลด้วยการประเมินงาน	ผศ.ดร.สุดารัตน์
11 (4ชม)	เทคนิคการจัดการเรียนรู้ศิลปะบูรณาการ - เทคนิคการจัดการเรียนรู้ศิลปะบูรณาการ - เทคนิคการจัดการเรียนรู้ศิลปะส่งเสริมการสร้างสรรค์	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 11.1 ถามตอบเกี่ยวกับเทคนิคการจัดการเรียนรู้ศิลปะบูรณาการ กิจกรรมที่ 11.2 ทดลองการจัดการเรียนรู้ศิลปะบูรณาการและส่งเสริมการสร้างสรรค์ (ใช้รูปแบบการสอนเน้นการออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2. เอกสารประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลด้วยการประเมินงาน	ผศ.ดร.สุดารัตน์
12 (4ชม)	การประเมินผลการเรียนรู้ - ความรู้ทั่วไปเรื่องการประเมินผลการเรียนรู้	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 12.1 ถามตอบเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนรู้	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์	ประเมินผลด้วยการประเมินงาน	ผศ.ดร.สุดารัตน์

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
	- สาระสำคัญของการวัดและประเมินผลตามหลักสูตรแกนกลาง	กิจกรรมที่ 12.2 ทดลองประเมินผลการเรียนรู้ (ใช้รูปแบบการสอนเน้นการออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	2. เอกสารประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม		
13 (4ชม)	การนำหลักสูตรไปใช้ - ความรู้ทั่วไปเรื่องการนำหลักสูตรไปใช้ - ตัวอย่างการนำหลักสูตรไปใช้	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 13.1 ถามตอบเกี่ยวกับการนำหลักสูตรไปใช้ กิจกรรมที่ 13.2 ทดลองกระบวนการนำหลักสูตรไปใช้ (ใช้รูปแบบการสอนเน้นการออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2. เอกสารประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลด้วยการประเมินงาน	ผศ.ดร.สุดารัตน์
14 (4ชม)	การประเมินหลักสูตร - ความรู้ทั่วไปเรื่องการประเมินหลักสูตร - วิธีการและรูปแบบการประเมินหลักสูตร	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 14.1 ถามตอบเกี่ยวกับการประเมินหลักสูตร กิจกรรมที่ 14.2 ทดลองจัดทำประเมินหลักสูตร (ใช้รูปแบบการสอนเน้นการออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2. เอกสารประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลด้วยการประเมินงาน	ผศ.ดร.สุดารัตน์
15 (4ชม)	การวิจัยพัฒนาหลักสูตร - ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการวิจัยและพัฒนาหลักสูตร - ตัวอย่างงานวิจัยและพัฒนา	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 15.1ถามตอบเกี่ยวกับการวิจัยพัฒนาหลักสูตร กิจกรรมที่ 15.2 ทดลองทำวิจัยพัฒนาหลักสูตร (ใช้รูปแบบการสอนแบบ CRP) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2. เอกสารประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลด้วยการประเมินงาน	ผศ.ดร.สุดารัตน์
16 (4ชม)	สอบปลายภาคและนำเสนอโครงงาน	ทดสอบปลายภาคและนำเสนอโครงงาน กิจกรรมที่ 16.1 นำเสนอโครงงาน กิจกรรมที่ 16.2 สอบปลายภาค	แบบทดสอบ	ประเมินผลด้วยการทดสอบและประเมินงาน	ผศ.ดร.สุดารัตน์

## 5.2 การวัดและการประเมินผล

### 1) สัดส่วนการประเมิน

- คะแนนระหว่างภาค ร้อยละ 80

ผังโน้ตส์ 6 แผน ครั้งที่ 1-6 30%

ใบงานฝึกปฏิบัติทดลองจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน 5 ครั้งที่ 7-11 20%

ใบงานทดลองประเมินผล นำไปใช้และประเมินหลักสูตร ครั้งที่ 12-14 30%

- คะแนนปลายภาค ร้อยละ 20

นำเสนอโครงการวิจัยสอบ 10%

แบบทดสอบ 10%

2) การประเมินผล : ใช้ระบบ  อิงกลุ่ม  อิงเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

เกณฑ์การประเมินผลของมหาวิทยาลัย

ระดับคะแนน	ค่าร้อยละ	ค่าระดับคะแนน	ความหมายผลการเรียน
A	90-100	4.0	ดีเยี่ยม (Excellent)
B+	85-89.9	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	75-84.9	3.0	ดี (Good)
C+	70-74.9	2.5	ดีพอใช้ (Fairly Good)
C	60-69.9	2.0	พอใช้ (Fair)
D+	55-59.9	1.5	อ่อน (Poor)
D	50-54.9	1.0	อ่อนมาก (Very Poor)
F	0-49.9	0	ตก (Fail)
I	-	-	รอกการประเมิน (Incomplete)
M	-	-	ขาดสอบ (Miss Exam)

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. ตำราและเอกสารหลัก

ปฤถต์ นัจนฤตย์ (2561). *เอกสารประกอบการสอนรายวิชาหลักสูตรและเทคนิคการจัดการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

### 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม, กระทรวงวัฒนธรรม. (2560). *หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-BOOK)*. [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 11 พฤศจิกายน 2560. เข้าถึงจาก [http://www1.culture.go.th/thai/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2384:2013-08-02-06-10-20&catid=135](http://www1.culture.go.th/thai/index.php?option=com_content&view=article&id=2384:2013-08-02-06-10-20&catid=135)

กระทรวงศึกษาธิการ. (2552). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย

กุลนิดา เหลือบจำเริญ. (2556) *องค์ประกอบศิลป์*. กรุงเทพฯ: สกายบุ๊กส์.

กำจร สุนพงษ์ศรี. (2555) *สุนทรียศาสตร์*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ชลุด นิมเสมอ. (2557). *องค์ประกอบของศิลปะ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์.

ขวลิต ชูกำแพง. (2551). *การพัฒนาหลักสูตร*. มหาสารคาม: ทีคิวพี จำกัด.

ชาติรี เกิดธรรม. (2545). *อยากทำวิจัยในชั้นเรียนแต่เขียนไม่เป็น*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: เลียงเชียง.

บังอร ร้อยกรอง. (2554). *การพัฒนาแนวทางการจัดการศึกษาในสังคมพหุวัฒนธรรม*. ดุษฎีนิพนธ์ ครุศาสตร์ ดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนศึกษา ภาควิชานโยบาย การจัดการและความเป็นผู้นำทางการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บุญเลี้ยง ทุมทอง. (2553). *การพัฒนาหลักสูตร*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทิตนา แคมมณี. (2555). *ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

รัตนะ บัวสนธ์. (2554). *การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 2. นครสวรรค์: หจก.ริมปิงการพิมพ์.

ริเอะ, มียะตะ. (2556). *อาคิรา รัตนารัต, ผู้แปล. 48 ไอเดียสร้างสไตล์ สวยได้ 360 องศา*. กรุงเทพฯ: องค์การค้ำของครุสภา.

พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. (2547) . *ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย*. กรุงเทพฯ : อินฟอร์มีเดีย อินเตอร์เนชั่นแนล. \_\_\_\_\_ (2549) . *พจนานุกรมประกอบภาพคำศัพท์แฟชั่น*. กรุงเทพฯ : อินฟอร์มีเดีย อินเตอร์เนชั่นแนล.

\_\_\_\_\_ (2550) . *การออกแบบและพัฒนาแฟชั่นและมัณฑนภัณฑ์*. กรุงเทพฯ : วิสคอมเซ็นเตอร์

วัฒน์ จุฑะวิภาต. (2549). *ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายใน*. กรุงเทพฯ : วิทยาพัฒน์.

วิชัย วงษ์ใหญ่. (2525). *พัฒนาหลักสูตรและการสอน – มิติใหม่*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น

วิชัย วงษ์ใหญ่ (2542). พลังการเรียนรู้: ในกระบวนการทัศน์ใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 2. นนทบุรี :  
เอสอาร์พริ้นติ้ง.

มาเรียม นิลพันธ์. (2553). *วิธีวิจัยทางการศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 5. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

สมชาย พรหมสุวรรณ.(2548).*หลักการทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2552).

*ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551.*

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย

สุชาติ เกาทอง. (2539). *หลักการทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: วิทยพัฒน์.

อุดมศักดิ์ สาริบุตร. (2551). *ออกแบบเฟอร์นิเจอร์*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์

Krathwohl, D. R. (2002). "A Revision of Bloom's Taxonomy : An Overview." *Theory into Practice*. 41 No. 4. 212 – 218. [Cited 2016 Sept 8.] Available From :

[http://www.unco.edu/cetl/sir/stating\\_outcome/ documents/Krathwohl.pdf](http://www.unco.edu/cetl/sir/stating_outcome/documents/Krathwohl.pdf).

Stoll, L., Bolam, R., McMahon, A., Wallace, M. & Thomas, S. (2006) 'Professional learning communities: A review of the literature', *Journal of Educational Change*, 7 (4), 221-258.

### 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ไมเยอร์, ราล์ฟ. (2540). *พจนานุกรมศัพท์และเทคนิคทางศิลปะ*. มะลิฉัตร เอื้ออานันท์, แปล. กรุงเทพฯ: กรม  
วิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.

ปฤถิต นัจนฤตย์. (2560).*การพัฒนาบุคลิกภาพอาหารแบบพอดี้ค้ำ บนพื้นฐานหลักการออกแบบและหลัก  
ทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

\_\_\_\_\_. (2560).*ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

ราชบัณฑิตยสถาน.(2556). *พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถานพุทธศักราช 2554*. กรุงเทพฯ:

ราชบัณฑิตยสถาน.

สมประสงค์ น่วมบุญลือ. (2557). *สร้างสรรค์*. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

เสรี วงษ์มณฑา.(2542).*การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภค*. กรุงเทพฯ: ดวงกลมสมัย.

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 7.1 กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา:

นักศึกษาประเมินประสิทธิภาพการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา รวมถึงวิธีการสอน การจัดกิจกรรมทั้งในและนอกห้องเรียน สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ วิธีการวัดและประเมินผล และขอเสนอแนะเพื่อทำการปรับปรุงรายวิชา

### 7.2 กลยุทธ์การประเมินการสอน

การสัมภาษณ์ผู้เรียนอย่างไม่เป็นทางการผ่าน Inbox face book หรือ line

### 7.3 การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมินประสิทธิผลรายวิชาและผลการประเมินการสอนของอาจารย์มาพิจารณาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล อาจารย์ผู้สอน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ก่อนเปิดภาคเรียน โดยอาศัยการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษามาเป็นเกณฑ์ในการปรับปรุง

### 7.4 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

1) ประเมินขอสอบรายวิชาในครอบคลุมและสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของรายวิชาและพิจารณาควบคู่กับรายละเอียดของรายวิชา (มคอ. 3)

2) ติดตามและตรวจสอบผลการเรียนของนักศึกษาทั้งภาพรวม และรายบุคคลในแต่ละรายวิชาของภาคเรียนนั้นๆ

3) ทวนสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษารวมกับอาจารย์ประจำรายวิชา ดังประเด็นต่อไปนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้	วิธีการประเมิน			
	พฤติกรรมความรับผิดชอบและการทำงาน	คะแนนสอบ	งานที่ได้รับมอบหมาย (แบบฝึกหัด โครงงาน รายงาน)	การนำเสนอผลงาน ด้วยทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข/ การสื่อสาร/ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
คุณธรรม จริยธรรม	✓			
ความรู้	✓	✓	✓	
ทักษะทางปัญญา		✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้	วิธีการประเมิน			
	พฤติกรรมความ รับผิดชอบและ การมีส่วนร่วมใน การทำงาน	คะแนนสอบ	งานที่ได้รับ มอบหมาย (แบบฝึกหัด โครงการ รายงาน)	การนำเสนอผลงาน ด้วยทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข/ การสื่อสาร/ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ
ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ	✓		✓	
ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	✓		✓	✓
ด้านทักษะการ จัดการเรียนรู้	✓			

#### 7.5 การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

อาจารย์สรุปผลการจัดการเรียนการสอนใน มคอ.5 เสนอคณะฯ พิจารณาปรับปรุงวิธีการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน ในปีการศึกษาต่อไป