

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา 2000105

ชื่อรายวิชา สุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต 3(3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผศ.วรพรรณ กิรานนท์ ผู้ประสานงานวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิตและคณะ

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

เป็นไปตามแผนการศึกษาของหลักสูตร

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

กันยายน 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้มีความรู้เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของศิลปะกับมนุษย์อันก่อให้เกิดประสบการณ์ทางสุนทรีย์
2. เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ของความงามและกระบวนการการรับรู้ค่าความงาม
3. เพื่อให้มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับศิลปกรรมแขนงต่างๆ ทั้งตะวันออกและตะวันตก
4. เพื่อให้เกิดความซาบซึ้งและตระหนักในคุณค่าของศิลปกรรมไทย
5. เพื่อให้สามารถนำสุนทรียภาพไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างสร้างสรรค์
6. เพื่อให้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ รู้จักเสียสละ รวมถึงการทำงานเป็นทีม นำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและเป็นพลเมืองที่ดีของสังคม
7. เพื่อให้สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลและนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 1) เพื่อพัฒนาทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรมที่ได้รับจากการเรียน ได้แก่ ความรับผิดชอบ รู้จักเสียสละ มีระเบียบวินัย สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีจิตสาธารณะและเป็นคนดีของสังคม
- 2) เพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประสบการณ์สุนทรีย์ ในธรรมชาติและงานศิลปะสามารถนำไปบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหมาย ความสำคัญและขอบข่ายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีความงาม การรับรู้คุณค่าสุนทรียภาพในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น สร้างความตระหนักรู้ถึงคุณค่าความงามใน ศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ สามารถนำมาบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย การฝึก	สอนเสริม	ปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การ ฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
45	สอนเสริมตามความ ต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	-	90 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนกำหนดวันเวลาในการให้คำปรึกษา รายกลุ่มหรือรายบุคคลตามความเหมาะสมหรือตามความต้องการของนักศึกษาอย่างน้อย 6 ชั่วโมง/สัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

1) ตระหนักถึงคุณค่าของคุณธรรมและจริยธรรม

1.1) มีจิตสำนึกและตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรมไทย

1.2) ให้นักศึกษาได้แสดงออกในสิ่งที่ถูกต้องดีงามได้แก่ตรงต่อเวลาในการเข้าเรียน

และการส่งงาน แต่งกายเรียบร้อย มีระเบียบวินัย กิริยามรรยาทสุภาพเหมาะสม

2) มีพฤติกรรมที่มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และมีจิตสาธารณะ

2.1) ให้นักศึกษาตระหนักในเรื่องความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม การรู้จักเสียสละ มีจิตสาธารณะ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่นอย่างเป็น รูปธรรมโดยผ่านการทำโครงการสุนทรียภาพเพื่อสังคม

3) มีภาวะผู้นำเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่นและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

3.1) มีระเบียบวินัย รู้จักวางแผนการทำงานและมีประสบการณ์การทำงานเป็นกลุ่มได้พัฒนาเรื่องการตรงต่อเวลาและความสามัคคี

4) มีความเคารพในสิทธิ และมีความมีคุณค่าของตนเองและผู้อื่น

1.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมประกอบการบรรยาย จัดกิจกรรมในชั้นเรียน , การทำใบงาน , ทำรายงานและนำเสนองาน , ทำแบบฝึกหัด และการทำโครงการสุนทรียศิลป์หรือโครงการสุนทรียส์ชุมชน โดยใช้รูปแบบการศึกษาด้วย

- 1)การอภิปรายกลุ่ม(Group Discussion) ให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและนำเสนอ
- 2)การทำโครงการ (Project Based Learning)มอบหมายงานให้นักศึกษาจัดทำโครงการสุนทรียส์ชุมชน เป็นงานกลุ่ม
- 3)การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง(Self Study)มอบหมายงานให้นักศึกษาได้ค้นคว้าด้วยตนเอง เพื่อตระหนักถึงเรื่องความรับผิดชอบ เสียสละและการทำงานร่วมกัน

1.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลการเรียนจากกิจกรรมในชั้นเรียน , การทำใบงาน , การนำเสนองาน , ตรวจแบบฝึกหัด และแบบประเมินโครงการสุนทรียศิลป์หรือโครงการสุนทรียส์ชุมชน

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 1)มีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานในการดำรงชีวิต
 - 1.1) มีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ของความงามและสามารถนำเสนอสุนทรียภาพไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
- 2) สามารถจำแนกและอธิบายองค์ความรู้ที่ศึกษา
 - 2.1) สามารถจำแนกและอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานทางศิลปกรรมและคุณค่าความงามได้
- 3) มีความรู้ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนและความเป็นไปของชาติและสังคมโลก
 - 3.1) มีความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะในชุมชนและตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยและสากล
- 4) สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้กับศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ
 - 4.1)มีความตระหนักรู้และความเข้าใจเรื่องคุณค่าความงามและองค์ประกอบศิลป์สามารถนำไปใช้พัฒนาคุณภาพชีวิตของตนและชุมชนได้อย่างเหมาะสม

2.2 วิธีการสอน

2.2.1 จัดการเรียนการสอน เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และ ใช้วิธีการเรียนการสอนแบบ Active Learning ให้นักศึกษาชมวีดิทัศน์และตอบคำถาม

2.2.2 จัดการเรียนการสอนแบบ บรรยาย อภิปรายและแสดงความคิดเห็นให้นักศึกษาร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์กับความเป็นมนุษย์ และการสร้างสรรค์

2.2.3 จัดการเรียนการสอนโดยการศึกษาจากแหล่งการเรียนรู้ภายนอก และมอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมและทำโครงการสุนทรียศิลป์

2.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลระหว่างภาค ร้อยละ 60 แบ่งออกตามกิจกรรมและเนื้อหา ดังนี้

- ใบงานและกิจกรรมในห้องเรียน	ร้อยละ	30
- รายงานกลุ่ม (โครงงานสุนทรียฯลฯ)	ร้อยละ	20
- แบบฝึกหัด	ร้อยละ	10

ประเมินผลปลายภาค ร้อยละ 40

(ข้อสอบปรนัย 5 ตัวเลือก จำนวน 100 ข้อ เวลา 1.30 ชั่วโมง)

รวม 100 คะแนน

โดยรายละเอียดการประเมินผล แสดงในเชิง Rubric

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 1) สามารถคิดอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถค้นคว้า ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี
- 3) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะของตนเองในการดำเนินชีวิตได้

3.1) ให้นักศึกษารู้จักวิธีคิดเชิงบวก มีประสบการณ์สุนทรียภาพสามารถนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและรู้จักปรับตัวให้ดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเป็นสุข

- 4) สามารถวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในการดำเนินชีวิตได้อย่างสร้างสรรค์

4.1) ให้นักศึกษาเกิดความคิดริเริ่มและแนวทางในการสร้างสรรค์งานและกระบวนการทำงานที่มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

3.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอน เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และ ใช้วิธีการเรียนการสอนแบบ Active Learning

1)การอภิปรายกลุ่ม(Group Discussion) ให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและนำเสนอ

2)การทำโครงการ (Project Based Learning)มอบหมายให้นักศึกษาจัดทำโครงการสุนทรียส์ชุมชน หรือโครงการสุนทรียศิลป์ เป็นงานกลุ่ม

3)การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง(Self Study)มอบหมายงานให้นักศึกษาได้ค้นคว้าด้วยตนเองเพื่อตระหนักถึงเรื่องความรับผิดชอบ เสียสละและการทำงานร่วมกัน

3.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลระหว่างภาค ร้อยละ 60

ประเมินผลปลายภาค ร้อยละ 40

รวม 100 คะแนน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

1) มีความสามารถทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตามได้

1.1) รู้จักบทบาทและหน้าที่ของตน และเคารพในสิทธิของผู้อื่น มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม เป็นผู้ที่มิมีมนุษยสัมพันธ์ รู้จักปรับเปลี่ยนตนเองให้อยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

2) สามารถริเริ่มสร้างสรรค์ แนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินกิจกรรมต่างๆ ได้

2.1)นำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายได้

3) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีสามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

4) มีการค้นคว้าและวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

4.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

1) การอภิปรายกลุ่ม (Group Discussion) ให้นักศึกษาได้ระดมสมองแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและนำเสนอ

2) การทำโครงการ (Project Based Learning) มอบหมายให้นักศึกษาจัดทำโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชนเป็นงานกลุ่ม

3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง (Self Study) มอบหมายงานให้นักศึกษาได้ค้นคว้าด้วยตนเองเพื่อตระหนักถึงเรื่องความรับผิดชอบ เสียสละและการทำงานร่วมกัน

4.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลโดยการสังเกตจากการมีส่วนร่วมของนักศึกษา

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นเกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์

1.1) รู้จักพัฒนาตนให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม สามารถใช้เทคโนโลยีต่างๆเพื่อการเรียนการสอน การสืบค้นข้อมูล การนำเสนองาน และรู้จักนำมาประยุกต์ใช้เพื่อเพิ่มศักยภาพของตนเอง

2) สามารถสืบค้นข้อมูล วิเคราะห์เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

3) สามารถใช้ภาษาในการสื่อสาร ถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนความรู้กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

4) สามารถนำเสนอและสื่อสารโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติได้

5) สามารถเลือกใช้ข้อมูลและสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตและแก้ไขปัญหาของตนเองได้อย่างเหมาะสม

5.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอน โดยมอบหมายงานให้ทำโครงการสุนทรีย์ศิลป์หรือโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชนที่ต้องสืบค้นข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้และนำเสนอข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีต่างๆ

5.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลจากการนำเสนอของนักศึกษา

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	วิธีการประเมิน	ผู้สอน
1-2	<p>แนะนำเนื้อหาวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความหมายและคำนิยามของสุนทรียศาสตร์ สุนทรียศาสตร์กับความเป็นมนุษย์ และการสร้างสรรค์ - ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิงความคิด และสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรมแนวตะวันออก และตะวันตก 	3	<p>- แนะนำเนื้อหาวิชา , อาจารย์ผู้สอน และการวัดผลประเมินผล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนบรรยายและสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้เรียนในเรื่องสุนทรียศาสตร์และความสำคัญที่เกี่ยวข้องกับความงาม ความหมายและความสำคัญของศาสตร์แห่งความงาม ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับความงาม คุณค่าของสุนทรียศาสตร์กับความเป็นมนุษย์ และอิทธิพลที่มีผลกระทบต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ 2. ผู้สอนอธิบายและยกตัวอย่างภาพนิ่งและวิดีโอทัศนความงามในธรรมชาติและในงานศิลปะ 3. ผู้สอนให้ผู้เรียนยกตัวอย่างความงามในธรรมชาติและงานศิลปะ คนละ 1 ตัวอย่าง และนำมาอภิปรายแสดงความคิดเห็นร่วมกัน และสรุปสาระสำคัญจากการอภิปราย 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินความรู้เบื้องต้นจากแบบทดสอบก่อนเรียน 2. จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน 3. โดยผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง 	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพ ชีวิต</p>

		<p>4. ผู้สอนอธิบายและยกตัวอย่างถึงสุนทรียศาสตร์เชิงความคิด และสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรมแนวตะวันออก และตะวันตก</p> <p>5. ผู้สอนให้ผู้เรียนชมวีดิทัศน์และตอบคำถามเกี่ยวกับศิลปะตะวันออก และตะวันตก</p> <p>สื่อการสอน</p> <p>1. วีดิทัศน์ ความงามในธรรมชาติ และความงามในงานทัศนศิลป์</p> <p>2. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์ เรื่องความงามในธรรมชาติ และความงามในงานศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์</p> <p>3. แบบทดสอบท้ายบท</p>		
--	--	--	--	--

<p>3</p>	<p>กระบวนการสร้างงานศิลปะ อิทธิพลที่มีผลกระทบต่อการ สร้างสรรค์งานศิลปะ</p> <p>เริ่มจากมนุษย์ผู้สร้างสรรค์ตามลำดับ ขั้นตอนตรงไปสู่การรับรู้ของมนุษย์ใน สังคม เป็นความปรารถนาดีของศิลปิน จะให้เพื่อมนุษย์ได้สัมผัสกับสิ่งที่มี ความงาม ส่งผลสู่คุณภาพชีวิตที่ดีและ การอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข ใน ขณะเดียวกันก็ เป็นความภาคภูมิใจ ของศิลปินที่ได้นำเสนอผลงานให้สังคม ชื่นชม</p>	<p>3</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนบรรยายให้ผู้เรียนทราบถึง กระบวนการสร้างงานศิลปะ 2. ผู้สอนให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มเพื่อวิเคราะห์ถึงสิ่ง ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างงานศิลปะ 3. ผู้เรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลการวิเคราะห์ที่ หน้าชั้นเรียน 4. ผู้สอนสรุปเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งที่มีอิทธิพลต่อ การสร้างงานศิลปะ และให้นักศึกษาทำ แบบทดสอบท้ายบท 5. ผู้สอนให้ผู้เรียนค้นคว้าด้วยตนเองในหัวข้อ เรื่อง ประวัติและผลงานของศิลปินโดยให้ ผู้เรียนเข้าห้องสมุดเพื่อค้นคว้าเพิ่มเติมจาก หนังสือ นิตยสาร การค้นข้อมูลทาง อินเทอร์เน็ต เป็นต้น <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. วีดิทัศน์ ความงามในงานทัศนศิลป์ 2. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์ เรื่อง กระบวนการสร้างงานศิลปะ 3. แบบทดสอบท้ายบท 	<ol style="list-style-type: none"> 1 จากการมีส่วนร่วมใน การซักถาม อภิปรายและ นำเสนองานในชั้นเรียน 2 จากใบงานการรับรู้ คุณค่าความงาม และ วิเคราะห์สิ่งที่มีอิทธิพล ต่อการสร้างงานศิลปะ 3 โดยผู้เรียนสามารถ ตอบคำถามได้ถูกต้อง <p>-</p>	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพ ชีวิต</p>
----------	--	----------	--	--	--

<p>4</p>	<p>การรับรู้ค่าความงาม</p> <p>ความงามมีทั้งที่เป็นรูปธรรม (ผลงานศิลปะกรรม) และนามธรรม (ความงาม) เป็นผลมาจากการได้สัมผัสกับสิ่งที่มี ความงามผ่านประสาทสัมผัสทั้งห้า นำมาสู่การสั่งสมเป็นประสบการณ์ ทางความงามของแต่ละบุคคล ซึ่ง แสดงออกให้ปรากฏเห็นในรูปของ รสนิยม</p>	<p>3</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนบรรยายเรื่องทฤษฎีการรับรู้ค่าความ งาม พร้อมยกตัวอย่างประกอบ 2. ผู้สอนให้ผู้เรียนแต่ละคนเขียนถึง ประสบการณ์สุนทรีย์ของตนเองจะเป็นความ งามทางธรรมชาติหรือความงามในงานศิลปะ 3. ผู้สอนและผู้เรียนช่วยกันสังเคราะห์ ประสบการณ์สุนทรีย์ที่ผู้เรียนนำเสนอโดย แยกแยะตามประเภทของประสบการณ์ ได้แก่ ธรรมชาติ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ โดย สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน 4. ผู้สอนให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มๆ ละประมาณ 6 คน และให้ผู้เรียนระดมสมองเพื่อแสดงควา คิดเห็น เกี่ยวกับค่านิยมความงาม ความสำคัญของความงาม โดยสรุปเป็นรูปแบบ ผังความคิด <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์ เรื่องการรับรู้ค่าความงาม 2. ใบงานผังความคิดเรื่องความงาม 3. แบบทดสอบท้ายบท 	<ol style="list-style-type: none"> 1 จากการมีส่วนร่วมใน การซักถาม อภิปรายและ นำเสนองานในชั้นเรียน 2 ใบงานการรับรู้คุณค่า ความงาม จาก ประสบการณ์สุนทรีย์ 3 โดยผู้เรียนสามารถ ตอบคำถามได้ถูกต้อง 	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรีย์ภาพ เพื่อคุณภาพ ชีวิต</p>
----------	--	----------	---	---	---

<p>5</p>	<p>รูปแบบและการถ่ายทอดงานศิลปะ</p> <p>ผลงานศิลปกรรมเป็นผลผลิตมาจากกระบวนการทางปัญญา ที่มีทั้งเนื้อหาเรื่องราวที่ส่งเสริม คุณธรรมจริยธรรมในแง่มุมต่างๆ ผ่านรูปแบบ สีลา ที่สวยงาม มีทั้งที่เห็นแล้วรับรู้ได้ทันที และต้องใช้ความคิดพิจารณาศึกษาสิ่งแฝงอยู่ในแต่ละชิ้นงาน</p>	<p>3</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนบรรยายความหมายและความสำคัญ การรับรู้ การรับรู้ทางประสาทสัมผัสประเภทต่างๆ ให้ผู้เรียนฝึกการดูภาพและฟังเสียง 2. ผู้สอนตั้งปัญหาให้ผู้เรียนอภิปรายเกี่ยวกับปัจจัยที่ส่งผลต่อการรับรู้ความงาม ยกตัวอย่างและนำมาอภิปรายหน้าชั้นเรียน 3. ผู้สอนบรรยายขั้นตอนการรับรู้ความงาม โดยนำภาพเคลื่อนไหวให้ผู้เรียนดู 4. ผู้สอนนำภาพวาดตัวการ์ตูน งานศิลปะแบบ แอบ แสตรค ฟังเสียงซอที่ไม่มีเนื้อร้อง ศิลปะการแสดงแบบ Contemporary art มาให้ผู้เรียนดู และให้ลงมือเขียนแสดงความคิดเห็นว่าศิลปะทั้ง 4 ประเภทบอกเล่าเรื่องราวอะไร ดู, ฟังแล้วรู้สึกอย่างไร จากนั้นยกตัวอย่างให้ผู้เรียนมาพูดหน้าชั้นเรียน และร่วมกันอภิปรายถึงความรู้ความเข้าใจที่ได้รับ 5. บรรยายการถ่ายทอดรูปแบบความงาม ลักษณะเหมือนจริง ดัดแปลงตัดทอน และแสดงความรู้สึกอิสระ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน 2. จากใบงานการรับรู้คุณค่าความงาม และวิเคราะห์คุณค่าของงานทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ 3. โดยผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง 	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพ ชีวิต</p>
----------	---	----------	---	---	--

		<p>6. อธิบายการรับรู้คุณค่าความงามในงานศิลปะทางด้านเนื้อหาเรื่องราว และการรับรู้คุณค่าความงามในงานศิลปะทางด้านองค์ประกอบทางศิลปะ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ จากนั้นนำตัวอย่างงานศิลปะ 5 ชิ้น มาให้นักศึกษาฝึกวิเคราะห์</p> <p>7. ผู้สอนให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบท้ายบท</p> <p>8. ผู้สอนให้ผู้เรียนค้นคว้าด้วยตนเองในหัวข้อเรื่อง องค์ประกอบทางศิลปะโดยให้ผู้เรียนเข้าห้องสมุดเพื่อค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือ นิตยสาร การค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต เป็นต้น</p> <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ภาพวาดตัวการ์ตูน งานศิลปะแบบแอบสแตรค 2. เสียงดนตรีที่ไม่มีเนื้อร้อง 3. วิดิทัศน์เรื่องการรับรู้คุณค่าความงามทางธรรมชาติและคุณค่าความงามทางศิลปะ 		
--	--	---	--	--

			<p>4. วิดีทัศน์เรื่องศิลปะการแสดงแบบ Contemporary art</p> <p>5. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องความหมายและความสำคัญของการรับรู้</p>		
6	<p>แนวคิดและรูปแบบศิลปะตะวันออก</p> <p>ศิลปกรรม มีทั้งที่เป็นบุคคล ศิลปะท้องถิ่น ศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะประจำชาติ โดยเฉพาะศิลปะประจำชาติไทย และประเทศใกล้เคียง รวมกลุ่มกันเป็นศิลปะตะวันออกที่เน้นจินตนาการมากกว่าสิ่งที่มองเห็นกันทั่วไป ในขณะที่กลุ่มประเทศทางตะวันตกจัดรวมเป็นกลุ่มศิลปะตะวันตกเนื่องจากมีหลายประเทศจึงได้รับความนิยอย่างกว้างขวาง ได้รับการยกย่องเป็นศิลปะสากล</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างแนวคิดและรูปแบบในการสร้างงานศิลปะไทยแขนงทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ 2. ชมวีดิทัศน์ศิลป์ไทยทั้ง 3 ฐานศาสตร์ และให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็น 3. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม 4. ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างภาพแนวคิด และรูปแบบในการสร้างงานศิลปะไทยแขนงทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ 5. ให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความงามตามแนวทฤษฎีไทย 6. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องศิลปะไทย 	<ol style="list-style-type: none"> 1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน 2 จากใบงานแนวคิดและรูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะไทย 3 โดยผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง 	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพ ชีวิต</p>

			สื่อการสอน 1. พาวเวอร์พอยท์ แนวคิด และรูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยทั้ง 3 ฐานศาสตร์ 2. ภาพเคลื่อนไหว แนวคิด และรูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยทั้ง 3 ฐานศาสตร์		
7	แนวคิดและรูปแบบศิลปะตะวันตก ศิลปะตะวันตก ให้ความสำคัญกับความจริงตามที่มองเห็น จึงพยายามถ่ายทอดให้มีความเหมือนมากที่สุด เรียกว่าศิลปะเลียนแบบธรรมชาติ ต่อมาได้มีการศึกษาถึง อารมณ์ความรู้สึก ฯลฯ ซึ่งยังไม่มีรูปแบบที่แน่นอน เป็นผลให้งานศิลปะตะวันตกในปัจจุบันมีรูปแบบที่แปลกตาออกไป จากที่เคยมองเห็น ซึ่งนับเป็นพัฒนาการทางศิลปะที่สำคัญอย่างหนึ่ง	3	1. ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างภาพแนวคิด และรูปแบบในการสร้างงานศิลปะตะวันตกแขนงทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ 2. ให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความงามตามแนวทฤษฎีตะวันตก 3. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องศิลปะตะวันตก 4. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม 5. ทัศนศึกษาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ(หรือแหล่งการเรียนรู้อื่นๆตามความเหมาะสม) ให้ผู้เรียนทำใบงานเรื่องศิลปะไทยตามหัวข้อที่ผู้สอนกำหนดประกอบการทัศนศึกษา	1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน 2 จากใบงานแนวคิดและรูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะตะวันตก 3 โดยผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง	คณาจารย์ กลุ่มวิชา ศูนย์วิทยภาพ เพื่อคุณภาพ ชีวิต

			สื่อการสอน 1. พาวเวอร์พอยท์ แนวคิด และรูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะตะวันตกทั้ง 3 ฐานศาสตร์ 2. ภาพเคลื่อนไหว แนวคิด และรูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะตะวันตกทั้ง 3 ฐานศาสตร์ 3. ใบงานเรื่องศิลปะตะวันตก		
8	แนวคิดและรูปแบบศิลปะร่วมสมัย ความก้าวหน้าทางด้านต่างๆ เป็นไปอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะทางด้านการคมนาคม และเทคโนโลยีสารสนเทศ ทำให้แต่ละประเทศมีการติดต่อกันได้อย่างสะดวกรวดเร็ว เป็นผลให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทุกด้านรวมถึงด้านศิลปกรรมด้วย ทำให้ศิลปินไทยได้มีโอกาสเรียนรู้ เลือกรสรเอาสิ่งที่ดีงามจากศิลปะตะวันตกเข้ามาปรับปรุง และผสมผสานกับศิลปะประจำชาติ	3	1. ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างภาพแนวคิดและรูปแบบในการสร้างงานศิลปะแบบร่วมสมัยตะวันตกแขนงทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ 2. ให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความงามแบบร่วมสมัย 3. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องศิลปะร่วมสมัย 4. ทัศนศึกษาศูนย์ศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพฯ (หรือแหล่งการเรียนรู้ศิลปะร่วมสมัยอื่นๆตามความเหมาะสม) 5. ให้ผู้เรียนทำใบงานเรื่องศิลปะร่วมสมัยตามหัวข้อที่ผู้สอนกำหนด ประกอบการทัศนศึกษา	1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน 2 จากใบงานแนวคิดและรูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย 3 โดยผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง	คณาจารย์ กลุ่มวิชา สนุทริยภาพ เพื่อคุณภาพ ชีวิต

	<p>ไทย เกิดเป็นรูปแบบใหม่ นับเป็นส่วนหนึ่งของศิลปะร่วมสมัย</p> <p>(Contemporary art) การผสมผสานดังกล่าว ถือเป็น การนำสิ่งที่ดั่งงามใหม่ (ศิลปะตะวันตก) มาผสมผสานกับสิ่งที่ดั่งงามอยู่แล้ว (ศิลปะไทย) กลายเป็นสิ่งที่ดั่งงามในปัจจุบัน (ศิลปะร่วมสมัย)</p>		<p>6. ผู้สอนให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบท้ายบท</p> <p>7. ผู้สอนให้ผู้เรียนค้นคว้าด้วยตนเองในหัวข้อเรื่อง เทคนิคการสร้างและการนำเสนองานศิลปะร่วมสมัย โดยให้นักศึกษาเข้าห้องสมุดเพื่อค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือ นิตยสาร การค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต เป็นต้น</p> <p>สื่อการสอน</p> <p>1. พาวเวอร์พอยท์ แนวคิด และรูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยทั้ง 3 ฐานศาสตร์</p> <p>2. ภาพเคลื่อนไหว แนวคิด และรูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยทั้ง 3 ฐานศาสตร์</p>		
9	<p>มูลฐานทางศิลปะ</p> <p>มูลฐานทางศิลปะทั้งในงานทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ นับเป็นส่วนย่อย ที่ศิลปินผู้สร้างสรรค์นำมาประกอบกันขึ้นเป็นส่วนใหญ่หรือส่วนรวม โดยมี</p>	3	<p>1. ผู้สอนให้ผู้เรียนดูภาพ, ชมวีดิทัศน์การแสดง และฟังเพลง</p> <p>2. ผู้สอนบรรยายมูลฐานทางศิลปะ ดนตรี และ มูลฐานทางการเคลื่อนไหว</p>	<p>1 จากการใช้มีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>2 จากใบงานเรื่ององค์ประกอบทัศนศิลป์ ดนตรี และ</p>	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพ ชีวิต</p>

	<p>หลักการพื้นฐาน เพื่อให้ได้ผลงานที่เหมาะสม ประกอบกับประสบการณ์ทางความงามของศิลปินแต่ละคน ส่งผลให้ผลงานมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกัน สอดคล้องกับการรับรู้ของคนในสังคมที่มีรสนิยมแตกต่างกันด้วย</p>		<p>3. ให้ผู้เรียนทดลองวิเคราะห์มูลฐานทางศิลปะของสิ่งที่ได้รับชมและจากการฟังและร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>4. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม</p> <p>สื่อการสอน</p> <p>1. วีดิทัศน์การแสดง</p> <p>2. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่อง มูลฐานทางศิลปะ</p> <p>3. บทเพลง</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p> <p>3. โดยนักศึกษาสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง</p>	
10	<p>หลักการทางศิลปะ</p> <p>หลักการทางศิลปะคือหลักในการนำเอามูลฐานทางศิลปะของแต่ละฐานศาสตร์(ทัศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดง)นั้นๆมาประกอบกัน</p>	3	<p>1. ผู้สอนบรรยายเรื่องหลักการทางศิลปะ ดนตรี และมูลฐานทางการเคลื่อนไหว</p> <p>2 ผู้สอนเตรียมภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ให้ผู้เรียนทดลองวิเคราะห์หลักการทางศิลปะของสิ่งที่ได้รับชมและร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน</p>	<p>1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>2 จากการนำเสนองาน</p> <p>3. โดยผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง</p>	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพ ชีวิต</p>

	<p>ทำให้ผลงานศิลปะของแต่ละศาสตร์ เกิดความงามหรือความไพเราะ โดยใช้ หลักการของเอกภาพและความสมดุล</p>		<p>3. ผู้สอนคัดเลือกผู้เรียนให้มาอธิบายหน้าชั้น และวิเคราะห์ร่วมกัน</p> <p>4. ให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบ</p> <p>5. ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 8 – 10 คน ออกแบบโลโก้ (ตราสัญลักษณ์) ประจำกลุ่ม แต่งเพลง และแสดงท่าทาง ประกอบเพลง นำเสนอหน้าชั้นเรียนครั้งต่อไป</p> <p>สื่อการสอน</p> <p>1. วีดิทัศน์การแสดง</p> <p>2. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์ เรื่องหลักการทางศิลปะ</p> <p>3. บทเพลง</p> <p>4. แบบทดสอบ</p>		
--	--	--	--	--	--

11	<p>การเข้าถึงความงามในงานศิลปะ</p> <p>ไม่ว่าจะเป็นทัศนศิลป์ ดนตรีหรือนาฏศิลป์ ศิลปะการแสดงหากต้องการเข้าใจงานอย่างถ่องแท้และเข้าถึงซึ่งความงาม ความไพเราะ องค์ประกอบศิลปะอันได้แก่ มูลฐานและหลักการทางศิลปะถือเป็นพื้นฐานสำคัญของการศึกษาเพื่อเข้าถึงซึ่งความงามของศิลปะ</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1.ให้ผู้เรียนดูภาพ , ชมวีดิทัศน์การแสดง , ฟังเพลง และให้ผู้เรียนวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 2.ผู้สอนตั้งคำถามให้ผู้เรียนอธิบายถึงประโยชน์ของการนำมูลฐานและหลักการทางศิลปะ ดนตรี และการแสดงไปประยุกต์ใช้ 3. ผู้สอนคัดเลือกผู้เรียนให้มาอธิบายหน้าชั้นเรียน และวิเคราะห์ร่วมกัน 4. ให้ผู้เรียนนำเสนอผลงานกลุ่มได้แก่โลโก้ , เพลง และแสดงท่าประกอบ 5. ผู้สอนวิจารณ์และให้ข้อเสนอแนะ <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. วีดิทัศน์การแสดง 2. บทเพลง 3. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่ององค์ประกอบศิลป์ 4. แบบทดสอบ 		<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพ ชีวิต</p>
----	---	---	---	--	--

12	<p>ประสบการณ์สุนทรียภาพที่เกิดจากการรับรู้</p> <p>การรับรู้ในงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นประสบการณ์ตรงหรือประสบการณ์รองย่อมนำมาซึ่งสุนทรียอารมณ์ การที่บุคคลได้มีโอกาสสัมผัสกับผลงานศิลปะที่หลากหลายอย่างสม่ำเสมอเป็นหนทางหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิตให้สมบูรณ์ขึ้น</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนมอบหมายงานและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการทำโครงการสุนทรียศิลป์หรือโครงการสุนทรียส์ชุมชน โดยให้ผู้เรียนทำงานกลุ่มๆละประมาณ 10-12คน ตามความเหมาะสม 2. ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนเขียนโครงการสุนทรียศิลป์ที่จะไปศึกษางานศิลปะยังแหล่งเรียนรู้ หรือโครงการสุนทรียส์ชุมชน ตามความสนใจของกลุ่มผู้เรียน 3. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดทบทวนบทเรียน <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รูปแบบการเขียนโครงการ 2. แบบฝึกหัด 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินผลจากการสังเกตการมีส่วนร่วมจากการตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็นในการทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน 2. ประเมินผลจากการเขียนโครงการ 3. ประเมินผลจากการทำแบบฝึกหัด 	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพ ชีวิต</p>
----	--	---	---	---	--

13	<p>สุนทรียภาพในการดำรงชีวิต สุนทรียภาพกับอาหาร สุนทรียภาพกับการแต่งกาย สุนทรียภาพกับที่อยู่อาศัย</p> <p>ในการดำเนินชีวิตประจำวันของมนุษย์ ปัจจัยสี่ได้แก่อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัยและยารักษาโรคเป็นสิ่งสำคัญ และจำเป็นสำหรับชีวิตมนุษย์ ดังนั้นมนุษย์จึงให้ความสนใจ และโดยพื้นฐานแล้วมนุษย์ต้องการความงามและความสะดวกสบายมนุษย์จึงปรุงแต่งปัจจัยให้เกิดคุณค่าความงามเพื่อสนองอารมณ์ การนำศิลปะมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันก่อให้เกิดสุนทรียภาพของมนุษย์</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนและผู้เรียนสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับความสำคัญ และประโยชน์ของสุนทรียภาพที่มีต่อการดำรงชีวิต 2. ผู้สอนยกตัวอย่างภาพการตกแต่งอาหาร การแต่งกายและที่อยู่อาศัย พร้อมทั้งวิเคราะห์ถึงการนำองค์ประกอบศิลป์และหลักการทางศิลปะไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม 3. ผู้สอนสรุปเนื้อหาสาระการเรียนรู้และมอบหมายงานให้ผู้เรียนไปศึกษาผลงานที่นำศิลปะไปสร้างมูลค่าเพิ่มในเชิงธุรกิจ คนละ 1 ตัวอย่าง เพื่อนำเสนอและร่วมอภิปรายในครั้งต่อไป 4. ให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบท้ายบท <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์ เรื่องการตกแต่งอาหาร การแต่งกายและที่อยู่อาศัย 2. Power Point เรื่องสุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน 	<ol style="list-style-type: none"> 1.จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน 2. จากใบงานเรื่องสุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน เรื่องเกี่ยวกับการตกแต่งอาหาร การแต่งกายและที่อยู่อาศัย 3. แบบทดสอบท้ายบท 	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพ ชีวิต</p>
----	---	---	--	---	--

14	<p>สุนทรียภาพกับพลวัตทางสังคม วัฒนธรรมและมูลค่าเพิ่มเชิงธุรกิจ</p> <p>ศิลปะเป็นสิ่งที่ผูกพันกับวิถีชีวิตและสังคม สะท้อนความเป็นจริงของสังคม และวัฒนธรรมในแต่ละยุคสมัย ได้เป็นอย่างดี ศิลปะจึงเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับมนุษย์และสังคม</p> <p>การนำหลักการทางศิลปะมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต อันได้แก่ศิลปะกับอาหาร ศิลปะกับการแต่งกายและศิลปะกับที่อยู่อาศัย จะช่วยพัฒนารสนิยมและคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น</p> <p>ในยุคปัจจุบันศิลปะมีส่วนสำคัญในการเพิ่มมูลค่าเชิงธุรกิจทั้งในด้านการค้า อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและบริการ ตลอดจนธุรกิจการศึกษา</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มระดมสมองเรื่องสุนทรียภาพกับพลวัตทางสังคม และวัฒนธรรม และให้สรุปความรู้เป็นผังความคิดนำเสนอหน้าชั้นเรียน 2. ผู้เรียนนำเสนอผลการศึกษาเรื่อง ผลงานที่นำศิลปะไปสร้างมูลค่าเพิ่มในเชิงธุรกิจตามที่ได้รับมอบหมาย 3. ผู้สอนสรุปเนื้อหาบทเรียน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและให้ข้อเสนอแนะ 4. ให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบท้ายบท <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์ เรื่อง สุนทรียภาพกับพลวัตทางสังคม วัฒนธรรมและมูลค่าเพิ่มเชิงธุรกิจ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน 2. จากใบงานสรุปความรู้เป็นผังความคิดเรื่อง สุนทรียภาพกับพลวัตทางสังคมและ วัฒนธรรม 3. จากการนำเสนองานเรื่องศิลปะกับการเพิ่มมูลค่าเชิงธุรกิจ 	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพ ชีวิต</p>
----	---	---	--	--	--

15	<p>นำเสนอผลงาน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยการบูรณาการความรู้ทางทัศนศิลป์ดนตรีและศิลปะการแสดงหรือนาฏศิลป์ ด้วยความคิดสร้างสรรค์และมีการเรียนรู้แลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน ย่อม นำมาซึ่ง ความสุนทรีย์ที่ หลากหลายประสบการณ์</p>	3	<p>1. ผู้เรียนแต่ละกลุ่ม นำเสนอโครงการสุนทรีย์ ศิลป์/หรือโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชน จากการศึกษาค้นคว้าและนำความรู้ทางด้าน ศิลปะ ทั้ง 3 ฐานศาสตร์มาประยุกต์ใช้ 2. ผู้สอนประเมินผลและให้ข้อเสนอแนะ</p> <p>สื่อการสอน แบบประเมินผลงาน</p>	<p>ประเมินผลจากการ นำเสนอโครงการและ รูปเล่มรายงาน</p>	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรีย์ภาพ เพื่อคุณภาพ ชีวิต</p>
----	--	---	--	---	---

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
<p>1 กิจกรรมในชั้นเรียน</p> <p>1.1 กิจกรรมการเรียนการสอน</p> <p>1.2 แบบฝึกหัด</p>	<p>-ด้านจริยธรรมได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 1.1</p> <p>-ด้านความรู้ได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 2.1</p> <p>-ด้านปัญญาได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 3.1</p> <p>-ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 4.1</p> <p>-ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 5.1</p>	<p>ประเมินผลจากการสังเกตการมีส่วนร่วม จากการตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็นในการทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน 5 คะแนน</p> <p>2.ประเมินจากแบบฝึกหัด 10 คะแนน</p> <p>(ประเมินตาม Rubric)</p>	<p>สัปดาห์ที่ 1-14</p> <p>สัปดาห์ที่ 15</p>	ร้อยละ 15
<p>2 ใบงาน</p> <p>2.1 ใบงานที่ 1 เรื่องการรับรู้ความงาม</p> <p>2.2 ใบงานที่ 2 เรื่องรูปแบบงานศิลปะไทยและศิลปะตะวันตก</p> <p>2.3 ใบงานที่ 3 เรื่องรูปแบบงานศิลปะร่วมสมัย</p>	<p>--ด้านจริยธรรมได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 1.1</p> <p>-ด้านความรู้ได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 2.1</p> <p>-ด้านปัญญาได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 3.1</p> <p>-ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 4.1</p> <p>-ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 5.1</p>	<p>ประเมินผลจากใบงานครั้งละ 5 คะแนน</p> <p>(ประเมินตาม Rubric)</p>	<p>สัปดาห์ที่ 1,2,7,8,12</p>	ร้อยละ 25

<p>2.4 ใบงานที่ 4 องค์ประกอบศิลป์</p> <p>2.5 ใบงานที่ 5 สุนทรียภาพกับการ ดำรงชีวิต</p>				
<p>3 โครงการสุนทรียภาพ โครงการสุนทรีย์สู่ชุมชน / หรือ โครงการสุนทรีย์ศิลป์</p>	<p>--ด้านจริยธรรมได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 1.1 -ด้านความรู้ได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 2.1 -ด้านปัญญาได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 3.1 -ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 4.1 -ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้ผลการเรียนรู้ตาม ข้อ 5.1</p>	<p>ประเมินจากโครงการสุนทรีย์ สู่ชุมชน /หรือ โครงการสุนทรีย์ศิลป์ โดย ประเมินจากการทำงาน ร่วมกัน รายงานและการ นำเสนองาน</p>	<p>สัปดาห์ที่ 15</p>	<p>ร้อยละ 20</p>

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

ตำรารายวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

แบบฝึกหัดรายวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

กรมวิชาการ. (2525). *ดนตรีในวิถีชีวิตไทย*. กรุงเทพมหานคร: องค์การคำครุสภา.

กลุ่มวิชาสุนทรียภาพของชีวิต. (2549). *สุนทรียภาพของชีวิต*. กรุงเทพมหานคร: โครงการศูนย์หนังสือ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.

การตกแต่งอาหาร. (2554, 20 มิถุนายน). ค้นเมื่อ 20 มิถุนายน 2554, จาก http://art-manman.blogspot.com/2012/01/blog-post_3009.html

การเจริญเติบโต ของนนทิวรรณ จันทนะผะลิน. (2554, 11 มกราคม). ค้นเมื่อ 11 มกราคม 2554, จาก: <http://www.thailandexhibition.com/Event-76/Event-76-Detail.php?id=288>

ไขแสง สุขวัฒน์ (2532). *ดนตรีปริทรรศน์*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

จรรย์วดี ดีภัก. (2531). *บัลเลท*. กรุงเทพมหานคร: บริษัทยูไนเต็ดท์บุคส์.

จรรย์วัฒน์ โคตรสมบัติ. (2551). *รายงานการพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนเรื่ององค์ประกอบดนตรีสากลศิลปะพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 กลุ่มสาระการเรียนรู้ โรงเรียนทวีธาภิเศก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา กรุงเทพมหานคร เขต 3*.

ชลูด นิยมเสมอ. (2531). *องค์ประกอบของศิลปะ*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2532). *สังคีตนิยม: ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2535ก). *จิตวิทยาการสอนดนตรี*. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2535ข). *ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2540). *สังคีตนิยม*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

.ทวีเกียรติ ไชยงยศ. (2538). *สุนทรียทัศน์ศิลป์*. กรุงเทพมหานคร: สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.

- นันทวัลย์ ตั้งพรประเสริฐ. (2552). *ทฤษฎีประติมากรรม*. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์พริ้นติ้ง.
- บุญเยี่ยม แยมเมือง. (2537). *สุนทรียทัศนศิลป์*. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮาส์.
- ประเมษฐ บุษยะชัย. (2540). *การรำในพิธีไหว้ครูขอนแก่น*. วิทยานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรมหา
บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประเสริฐ ศีลรัตน์. (2528). *จิตรกรรม*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- ประเสริฐ ศีลรัตน์. (2542). *สุนทรียะทางทัศนศิลป์*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- ปิยลดา เทวกุล. (2544). ว่าด้วยความงามและที่ว่างในเรือนไทย. ใน *ความหลากหลายของเรือนพื้น
ถิ่นไทย* (หน้า 89 – 95). กรุงเทพมหานคร: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ไพฑูริย์ พัฒน์ยิ่งใหญ่. (2541). *สุนทรียศาสตร์*. กรุงเทพมหานคร: สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- ไพฑูริย์ กิจสวัสดิ์. (2524). *คีตกวีปรัชญาเมธีแห่งภาษาสากล*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ห้องภาพ
สุวรรณ.
- มัทที รัตน์. (2549). ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะเกี่ยวกับการกำกับการแสดงละครเวที. กรุงเทพ
มหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- มัย ตติยะ. (2549). *ประติมากรรมพื้นฐาน*. กรุงเทพมหานคร: หจก.เอมี เทรดดีง.
- ระรินธร ราตรี. (2534). *ผู้หญิงกับการแต่งตัว*. กรุงเทพมหานคร: รุ่งแสงการพิมพ์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2530). *พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน*. กรุงเทพมหานคร: เพื่อน
พิมพ์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2542). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2542*.
กรุงเทพมหานคร: ศิริวัฒน์อินเตอร์พริ้นท์.
- เรณู โกศินานนท์. (2545). *นาฏศิลป์ไทย*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- เลอสม สถาปิตานนท์. (2549). *องค์ประกอบ: สถาปัตยกรรมพื้นฐาน*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วนิดา ขำเขียว. (2543). *สุนทรียศาสตร์*. กรุงเทพมหานคร: พรานนกการพิมพ์.
- วรพรรณ กীরานนท์. (2548). *เอกสารประกอบการสอน วิชานาฏศิลป์ไทย*. กรุงเทพมหานคร:
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.
- วรพรรณ กীরานนท์. วิชาทัศนศึกษา. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต. 2548.
- สงวน รอดบุญ. (2524). *ศิลป์กับมนุษย์*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การ
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. (2531). *สาระน่ารู้ในศิลปะ*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. (2538, มกราคม). โอ กุสท์ โรแดง ประติมากรผู้ยิ่งใหญ่ชาวฝรั่งเศส. *สารคดี 10*,
(119): 175 – 178.
- ศิลปากร, กรม. (2542). *วิพิธทัศนา*. กรุงเทพมหานคร: เซเว่นพริ้นติ้งกรุ๊ป.

- ศิริมงคล นาฎยกุล. (2549). *การจัดแสดงสีในงานศิลปะการแสดง*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สงวน รอดบุญ. (2524). *ศิลปะกับมนุษย์*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา.
- สมชาติ มณีโชติ. (2529). *จิตรกรรมไทย*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- สมโภช รอดบุญ. (2518). *สังคีตนิยมเบื้องต้นว่าด้วยเพลงคลาสสิก*. กรุงเทพมหานคร: นำอักษรการพิมพ์.
- สุชาติ เกาทอง. (2532). *ศิลปะกับมนุษย์*. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์.
- สุชาติ เกาทอง. (2536). *หลักการทัศนศิลป์*. กรุงเทพมหานคร: นำอักษรการพิมพ์.
- สุชาติ สุทธิ. (2543). *สุนทรียภาพของชีวิต*. กรุงเทพมหานคร: เสมาธรรม.
- สุชาติ สุทธิ. (2535). *การเรียนรู้ทางการเห็น*. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์.
- สุนนมาลย์ นิ่มเนติพันธ์. (2543). *การละครไทย*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- สมิตร เทพวงษ์. (2548). *นาฏศิลป์ไทย*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- อารี สุทธิพันธ์. (2516). *ศิลปะนิยม*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- อารี สุทธิพันธ์. (2532). *มนุษย์กับจินตนาการ*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ต้นอ้อ.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ประเมินการสอนจากแบบประเมินของคณะและผ่านระบบของมหาวิทยาลัยโดยนักศึกษา และสำนักวิจัยประมวลผลแจ้งผู้สอน

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 1 ประเมินโดยคณะผู้สอน
- 2 ประเมินโดยคณาจารย์อื่นๆ ในสาขาวิชา

3. การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมิน มาประชุมร่วมกันในกลุ่มผู้สอนเพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพในการสอนโดยรวมถึงการปรับเนื้อหาวิชาให้ทันสมัยอยู่เสมอ และการปรับเปลี่ยนกลยุทธ์การสอน ชิ้นงานที่มอบหมายในชั้นเรียน เป็นต้น

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

1 ทบทวนผลสัมฤทธิ์จากกระบวนการของการให้คะแนนนักศึกษาและกระบวนการของการวิเคราะห์ข้อสอบ

2 ประเมินจากผลความพึงพอใจของชุมชนที่ได้ร่วมโครงการศูนย์วิจัยชุมชน

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

คณะผู้สอนมีการประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนการสอน โดยมอบหมายหัวข้อจากผลการประเมิน ให้อาจารย์ผู้สอนไปปรับปรุงและนำมาเสนอที่ประชุมคณะกรรมการรายวิชาเพื่อพัฒนากลยุทธ์การจัดการเรียนการสอนต่อไป

