

สารบัญ

หมวด

หน้า

หมวด 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา
2. จำนวนหน่วยกิต
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
8. สถานที่เรียน
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวด 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา
2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

หมวด 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา
2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา
3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

หมวด 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม
2. ความรู้
3. ทักษะทางปัญญา
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

หมวด 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน
2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

หมวด 6 **ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

1. เอกสารและตำราหลัก
2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ
3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

หมวด 7 **การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา
2. กลยุทธ์การประเมินการสอน
3. การปรับปรุงการสอน
4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา
5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา
2000105 / สุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต
2. จำนวนหน่วยกิต
3(3-0-6) หน่วยกิต
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
หมวดศึกษาทั่วไป
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผศ.วรพรรณ กีรานนท์
อาจารย์ผู้สอน คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษาที่ 1 / 2556
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
-
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
-
8. สถานที่เรียน
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
พฤษภาคม 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เมื่อเรียนรายวิชานี้แล้วนักศึกษาจะได้รับความรู้และทักษะ ดังนี้

2.1 พุทธิพิสัย (ความรู้ที่ได้รับจากการเรียน)

- 1) ผู้เรียนมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์และประสบการณ์ทางสุนทรีย์
- 2) ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายและความสำคัญของความงามในธรรมชาติ และสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น
- 3) ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิงการคิดกับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรมโดยสังเขปโดยสามารถจำแนกข้อแตกต่างของสุนทรียศาสตร์ทั้งสองด้านได้อย่างถูกต้อง
- 4) ผู้เรียนเห็นความสำคัญของศิลปะและสามารถจำแนกประเภทของศิลปะทางทัศนศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ และนาฏศิลป์
- 5) ผู้เรียนมีความรู้เรื่องความสัมพันธ์ของศิลปะกับการแสดงออกของมนุษย์
- 6) ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีเบื้องต้นทางทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์

2.2 จิตพิสัย (ทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรม ที่ได้รับจากการเรียน)

- 1) ผู้เรียนรู้จักการแบ่งปัน และเสียสละ รวมถึงการทำงานเป็นทีมได้อย่างสร้างสรรค์
- 2) ผู้เรียนเกิดความรัก ห่วงเห่นและตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม
- 3) ผู้เรียนมีความเข้าใจและซาบซึ้งในความงาม ความประณีตและความละเอียดอ่อนของงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ

2.3 ทักษะพิสัย (ความสามารถ ทักษะการปฏิบัติ การใช้ IT ที่ได้รับจากการเรียน)

- 1) ผู้เรียนสามารถนำสุนทรียภาพมาประยุกต์ใช้สำหรับการดำรงชีวิตในสังคมได้
- 2) ผู้เรียนสามารถนำหลักการทางศิลปะมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งาน และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม
- 3) ผู้เรียนสามารถแสดงความคิดสร้างสรรค์และถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทางศิลปะได้ ในรูปแบบของการจัดแสดงผลงาน หรือโครงการ
- 4) ผู้เรียนสามารถสืบค้นข้อมูลจากเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียภาพและศิลปะแขนงต่างๆ ได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ ผู้เรียนมีประสบการณ์สุนทรีย์ รับรู้ค่าความงามในธรรมชาติและศิลปะแขนงต่างๆ และสามารถนำความรู้ทางศิลปะมาบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆและประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งาน และใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีคุณภาพ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหมาย ความสำคัญและขอบข่ายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีความงาม การรับรู้คุณค่าสุนทรียภาพในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น สร้างความตระหนักถึงคุณค่าความงามในศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ สามารถนำมาบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีคุณภาพ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย การฝึก	สอนเสริม	ปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การ ฝึกงาน	การศึกษด้วยตนเอง
45	-	-	6

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3 ชั่วโมง

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

1.1.1. ให้นักศึกษาตระหนักในเรื่องความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม การรู้จักเสียสละ มีเมตตา กรุณา เชื่อเพื่อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่นอย่างเป็น รูปธรรม

1.1.2. ให้นักศึกษามีระเบียบวินัย รู้จักวางแผนการทำงานและมีประสิทธิภาพการทำงานเป็นกลุ่ม ได้พัฒนาเรื่องการตรงต่อเวลาและความสามัคคี

1.1.3. ให้นักศึกษาได้แสดงออกในสิ่งที่ถูกต้องดีงาม

1.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอนโดยจัดกิจกรรมในชั้นเรียน , การทำใบงาน , ทำรายงานและนำเสนองาน , ทำแบบฝึกหัด และการทำโครงการสุนทรียศิลป์หรือโครงการสุนทรียภาพ เพื่อสังคม

1.3 วิธีการประเมินผล

วัดและประเมินผลการเรียนจากกิจกรรมในชั้นเรียน , การทำใบงาน , การนำเสนองาน , แบบฝึกหัด และการทำโครงการสุนทรียศิลป์หรือโครงการสุนทรียภาพ เพื่อสังคม

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

ศึกษาความหมาย ความสำคัญและขอบข่ายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีความงาม การรับรู้คุณค่าสุนทรียภาพในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น สร้างความตระหนักรู้ถึงคุณค่าความงามใน ศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ สามารถนำมาบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีคุณภาพ

2.2 วิธีการสอน

2.2.1 จัดการเรียนการสอน เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และ ใช้วิธีการเรียนการสอนแบบ Active Learning

2.2.2 จัดการเรียนการสอนแบบใช้ปัญหา (PBL)

2.2.3 จัดการเรียนการสอนแบบ อภิปราย

2.2.4 จัดการเรียนการสอนโดยการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งการเรียนรู้ภายนอก

2.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลระหว่างภาค ร้อยละ 60 แบ่งออกตามกิจกรรมและเนื้อหา ดังนี้

- ใบงานและกิจกรรมในห้องเรียน	ร้อยละ	30
- รายงานกลุ่ม (โครงการสนทรียฯลฯ)	ร้อยละ	20
- แบบฝึกหัด	ร้อยละ	10

ประเมินผลปลายภาค ร้อยละ 40

(ข้อสอบปรนัย 5 ตัวเลือก จำนวน 100 ข้อ เวลา 1.30 ชั่วโมง)

รวม 100 คะแนน

โดยรายละเอียดการประเมินผลระหว่างภาคและปลายภาค แสดงในเชิง Rubric

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

ให้นักศึกษารู้จักวิธีคิดเชิงบวก และเชิงตรรกที่เป็นเหตุเป็นผล สามารถแก้ปัญหาได้ด้วยปัญญาและรู้จักปรับตนให้ดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเป็นสุข

3.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอน เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และ ใช้วิธีการเรียนการสอนแบบ Active

Learning

3.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลระหว่างภาค ร้อยละ 60

ประเมินผลปลายภาค ร้อยละ 40

รวม 100 คะแนน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

เป็นผู้ที่มีมนุษยสัมพันธ์ดี รู้จักปรับเปลี่ยนตนเองให้อยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข รู้จักบทบาทและหน้าที่ของตน และเคารพในสิทธิของผู้อื่น

4.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

4.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลโดยการสังเกตจากการมีส่วนร่วมของนักศึกษา

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

5.1.1 พัฒนาตนให้มีบุคลิกภาพและมีวินัยที่ดี มีมนุษยสัมพันธ์ปรับตัวให้เข้ากับผู้อื่นและอยู่ในสังคมได้อย่างเหมาะสม

5.1. 2. รู้จักพัฒนาตนให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม สามารถใช้เทคโนโลยีต่างๆในการเรียนการสอน การนำเสนองาน และรู้จักนำมาประยุกต์ใช้เพื่อเพิ่มศักยภาพของตนเอง

5.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอน โดยมอบหมายงานที่ต้องสืบค้นข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้และนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียนโดยใช้เทคโนโลยีต่างๆ

5.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลจากการนำเสนองานหน้าชั้นเรียนของนักศึกษา

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	วิธีการประเมิน	ผู้สอน
1	<p>แนะนำเนื้อหาวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต</p> <p>ความหมายและคำนิยามของสุนทรียศาสตร์ สุนทรียศาสตร์กับความเป็นมนุษย์ และการสร้างสรรค์ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิงความคิด และสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรมแนวตะวันออก และตะวันตก</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> - แนะนำเนื้อหาวิชา , อาจารย์ผู้สอน และการวัดผลประเมินผล - บอกความหมายและคำนิยามของสุนทรียศาสตร์ - ให้นักศึกษาร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์กับความเป็นมนุษย์ และการสร้างสรรค์ - อธิบายถึงสุนทรียศาสตร์เชิงความคิด และสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรมแนวตะวันออก และตะวันตก - นักศึกษาชมวีดิทัศน์และตอบคำถามเกี่ยวกับศิลปะตะวันออก และตะวันตก <p>สื่อที่ใช้ -Power Point</p> <p>-วีดิทัศน์ และ ไปงาน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับงานศิลปะตะวันตก ,ตะวันออก <p>จากใบงาน 5 คะแนน</p>	<p>คณาจารย์</p> <p>กลุ่มวิชา</p> <p>สุนทรียภาพเพื่อ</p> <p>คุณภาพชีวิต</p>

2	<p>กระบวนการสร้างงานศิลปะ</p> <p>เริ่มจากมนุษย์ผู้สร้างสรรค์ตามลำดับขั้นตอนตรงไปสู่การรับรู้ของมนุษย์ในสังคม เป็นความปรารถนาดีของศิลปินจะให้เพื่อมนุษย์ได้สัมผัสกับสิ่งที่มีความงาม ส่งผลสู่คุณภาพชีวิตที่ดีและการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข ในขณะเดียวกันเป็นความภาคภูมิใจของศิลปินที่คนในสังคมชื่นชมในผลงานที่เขาสร้างขึ้นด้วย</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้สอนบรรยายให้ผู้เรียนทราบถึงกระบวนการสร้างงานศิลปะ - ผู้สอนให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มเพื่อวิเคราะห์ถึงสิ่งที่มีอิทธิพลต่อการสร้างงานศิลปะ - ผู้เรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลการวิเคราะห์หน้าชั้นเรียน - ผู้สอนสรุปเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งที่มีอิทธิพลต่อการสร้างงานศิลปะ <p>สื่อที่ใช้ -Power Point , -วีดิทัศน์ -ใบงานการรับรู้</p>	<p>-ประเมินจากใบงานเรื่องการรับรู้จากแบ่งกลุ่มเพื่อวิเคราะห์และนำเสนอหน้าชั้นเรียน 5คะแนน</p>	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพเพื่อ คุณภาพ ชีวิต</p>
3	<p>การรับรู้ค่าความงาม</p> <p>ความงามมีทั้งที่เป็นรูปธรรม (ผลงานศิลปกรรม) และนามธรรม (ความงาม) เป็นผลมาจากการได้สัมผัสกับสิ่งที่มีความงาม ผ่านประสาทสัมผัสทั้งห้า นำมาสู่การสั่งสมเป็นประสบการณ์ทางความงามของแต่ละบุคคล ซึ่งแสดงออกให้ปรากฏเห็นในรูปของรสนิยม</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนให้ผู้เรียนดูภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ความงามในธรรมชาติและ ความงามของศิลปะ ผู้สอนให้ผู้เรียนแต่ละคนเขียนถึงประสบการณ์ทางความงามทั้งความงามทางธรรมชาติและ ความงามในงานศิลปะ 2. ผู้สอนให้ผู้เรียนจับกลุ่มๆ ละ 6 คน จากนั้นให้ผู้เรียนระดมสมองเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความสำคัญของความงาม โดยสรุป 	<p>-ประเมินผลจากการสังเกตการณ์มีส่วนร่วม จากการตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็นในการทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน</p>	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพเพื่อ คุณภาพ ชีวิต</p>

			<p>เป็นรูปแบบผังความคิดภายใน 20 นาที</p> <p>3. ผู้สอนและผู้เรียนช่วยกันสังเคราะห์ ประสบการณ์สุนทรีย์ที่ผู้เรียนนำเสนอโดย แยกแยะตาม ประสบการณ์ในรูปแบบของ ธรรมชาติและศิลปะทางทัศนศิลป์ ดนตรี และ นาฏศิลป์</p> <p>สื่อการสอน - ภาพธรรมชาติและภาพงาน ศิลปะ</p> <p>- วีดิทัศน์</p> <p>-Power Point เรื่องความงาม</p>		
4	<p>รูปแบบและการถ่ายทอดงานศิลปะ</p> <p>ผลงานศิลปกรรมเป็นผลผลิตมาจาก กระบวนการทางปัญญา ที่มีทั้งเนื้อหา เรื่องราวที่ส่งเสริม คุณธรรมจริยธรรม ใน แง่มุมต่างๆ ผ่านรูปแบบ ลีลา ที่สวยงาม มีทั้งที่เห็นแล้วรับรู้ได้เลยและต้องใช้ ความคิดพิจารณา ศึกษาสิ่งที่แฝงอยู่ใน แต่ละชิ้นงาน</p>	3	<p>1.ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างรูปแบบการ ถ่ายทอดงานศิลปะแบบต่างๆ</p> <p>2. ผู้สอนให้ผู้เรียนระดมสมองโดยแบ่งกลุ่ม และแจกภาพให้กลุ่มละ 1 ภาพ และให้ผู้เรียน บอกรูปแบบและเนื้อหาจากภาพ</p> <p>3 ให้ผู้เรียนนำเสนองานหน้าชั้นเรียน</p> <p>4.ผู้สอนสรุปเนื้อหาการเรียน</p> <p>สื่อการสอน-ภาพรูปแบบการถ่ายทอดงาน</p>	-ประเมินผลจากการสังเกตการมี ส่วนร่วม จากการตอบคำถามใน การทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน	<p>คณาจารย์</p> <p>กลุ่มวิชา</p> <p>สุนทรีย์ภา ทเพื่อ คุณภาพ ชีวิต</p>

			ศิลปะแบบต่าง ๆ - Power Point เรื่องรูปแบบและการถ่ายทอดงานศิลปะ		
5-6	แนวคิดและรูปแบบศิลปะตะวันออก ศิลปกรรม มีทั้งที่เป็นบุคคล ศิลปะท้องถิ่น ศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะประจำชาติ โดยเฉพาะศิลปะประจำชาติไทย และประเทศใกล้เคียง รวมกลุ่มกันเป็นศิลปะตะวันออกที่เน้นจินตนาการมากกว่าสิ่งที่มองเห็นกันทั่วไป ในขณะที่กลุ่มประเทศทางตะวันตก จัดรวมเป็นกลุ่มศิลปะตะวันตก เนื่องจากมีหลายประเทศจึงได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง ได้รับการยกย่องเป็นศิลปะสากล	3	1.ผู้สอนชี้แจงรูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้ปัญหา (PBL) 2.ให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 8-10 คน เพื่อร่วมกันวิเคราะห์โจทย์ปัญหาที่ผู้สอนกำหนดให้ 3.ผู้เรียนร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็น 4.ให้ผู้เรียนตั้งสมมุติฐาน จุดประสงค์การเรียนรู้จากโจทย์ปัญหา ให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆแล้วนำมาข้อค้นพบที่ได้มาอภิปรายหน้าชั้นเรียน	-ประเมินผลจากการสังเกตการณ์มีส่วนร่วม และการแสดงความคิดเห็น 5 คะแนน	คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพเพื่อ คุณภาพ ชีวิต
7	แนวคิดและรูปแบบศิลปะตะวันตก ศิลปะตะวันตก ให้ความสำคัญกับความจริงตามที่มองเห็น จึงพยายามถ่ายทอดให้มีความเหมือนมากที่สุด เรียกว่าศิลปะ	3	1.ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างภาพ แนวคิด และรูปแบบในการสร้างงานศิลปะตะวันตก แขนงทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ 2.ให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความ	-ประเมินผลจากไปงานศิลปะตะวันตก 5 คะแนน -ประเมินผลจากการทัศนศึกษาแหล่งการเรียนรู้ทางศิลปะตาม	คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพเพื่อ

	<p>เลียนแบบธรรมชาติ ต่อมาได้มีการศึกษาถึง อารมณ์ ความรู้สึก ฯลฯ ซึ่งยังไม่มีรูปแบบที่แน่นอน เป็นผลให้งานศิลปะตะวันตกในปัจจุบันมีรูปแบบที่แปลกตาออกไปจากที่เคยมองเห็น ซึ่งนับเป็นพัฒนาการทางศิลปะที่สำคัญอย่างหนึ่ง</p>		<p>งามตามแนวทฤษฎีตะวันตก</p> <p>3. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม</p> <p>4. ทักษะศึกษาแหล่งการเรียนรู้ทางศิลปะตามความเหมาะสม</p> <p>สื่อการสอน- - วิธีทัศนศิลป์ตะวันตกทั้ง 3 ฐานศาสตร์</p> <p>- Power Point เรื่องศิลปะตะวันตก</p> <p>- ใบงานเรื่องศิลปะตะวันตก</p>	ความเหมาะสม	คุณภาพชีวิต
8	<p>แนวคิดและรูปแบบศิลปะร่วมสมัย</p> <p>ความก้าวหน้าทางด้านต่างๆ เป็นไปอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะทางด้านการคมนาคมและเทคโนโลยีสารสนเทศ ทำให้แต่ละประเทศมีการติดต่อกันได้อย่างสะดวกรวดเร็ว เป็นผลให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทุกด้านรวมถึงด้านศิลปกรรมด้วย ทำให้ศิลปินไทยได้มีโอกาสเรียนรู้ เลือกสรรเอาสิ่งที่ดีงามจากศิลปะตะวันตกเข้ามาปรับปรุงและผสมผสานกับศิลปะประจำชาติไทย เกิดเป็นรูปแบบใหม่ นับเป็นส่วน</p>	3	<p>1.ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างภาพ แนวคิดและรูปแบบในการสร้างงานศิลปะแบบร่วมสมัยตะวันตกแขนงทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์</p> <p>2.ให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความงามแบบร่วมสมัย</p> <p>3.ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม</p> <p>4.ทัศนศึกษาแหล่งการเรียนรู้ทางศิลปะตามความเหมาะสม</p> <p>สื่อการสอน- วิธีทัศนศิลป์ร่วมสมัยทั้ง 3 ฐานศาสตร์</p> <p>-Power Point เรื่องศิลปะร่วมสมัย</p>	<p>-ประเมินผลจากใบงานศิลปะร่วมสมัย 5 คะแนน</p> <p>-ประเมินผล จากการทัศนศึกษาแหล่งการเรียนรู้ทางศิลปะตามความเหมาะสม</p>	<p>คณาจารย์</p> <p>กลุ่มวิชา</p> <p>สุนทรียภาพเพื่อ</p> <p>คุณภาพชีวิต</p>

	หนึ่งของศิลปะร่วมสมัย (Contemporary art) การผสมผสานดังกล่าว ถือเป็น การนำสิ่งที่ดั่งามใหม่ (ศิลปะตะวันตก) มาผสมผสานกับสิ่งที่ดั่งามอยู่แล้ว (ศิลปะไทย) กลายเป็นสิ่งที่ดั่งามในปัจจุบัน (ศิลปะร่วมสมัย)		-ใบงานศิลปะร่วมสมัย		
9	มูลฐานทางศิลปะ มูลฐานทางศิลปะทั้งในงานทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ นับเป็นส่วนย่อย ที่ศิลปิน ผู้สร้างสรรค์นำมาประกอบกันขึ้นเป็นส่วนใหญ่หรือส่วนรวม โดยมีหลักการพื้นฐาน เพื่อให้ได้ผลงานที่เหมาะสม ประกอบกับ ประสบการณ์ทางความงามของศิลปินแต่ละคน ส่งผลให้ผลงานมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกัน สอดคล้องกับการรับรู้ของคนในสังคมที่มีรสนิยมแตกต่างกันด้วย	3	1.ผู้สอนบรรยายมูลฐานทางศิลปะ พร้อมยกตัวอย่างศิลปะทั้งทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ 2.ให้ผู้เรียนดูภาพ , ชมวีดิทัศน์การแสดง , ฟังเพลง และให้ผู้เรียนวิเคราะห์มูลฐานทางศิลปะของสิ่งที่ชม และร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน 3. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม สื่อการสอน - ภาพงานศิลปะ -วีดิทัศน์การแสดง - บทเพลง - Power Point เรื่องมูลฐานทางศิลปะ	-ประเมินผลจากการสังเกตการณ์มีส่วนร่วม จากการตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็นในการทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน	คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพเพื่อ คุณภาพ ชีวิต

10	<p>หลักการทางศิลปะ</p> <p>หลักการทางศิลปะคือหลักในการนำเอา มूलฐานทางศิลปะของแต่ละฐานศาสตร์(ทัศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดง) นั้นๆมาประกอบกันทำให้ผลงานศิลปะ ของแต่ละศาสตร์ เกิดความงามหรือความ ไพเราะ โดยใช้หลักการของเอกภาพและ ความสมดุล</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1.ให้ผู้เรียนดูภาพ , ชมวีดีทัศน์การแสดง , ฟัง เพลง และให้ผู้เรียนวิเคราะห์หลักการทางศิลปะ ของสิ่งที่ชม 2. ผู้สอนบรรยายหลักการทางศิลปะ พร้อม ยกตัวอย่างศิลปะทั้งทัศนศิลป์ ดนตรีและ นาฏศิลป์ 3. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม <p>สื่อการสอน - ภาพงานศิลปะ -วีดีทัศน์การแสดง -บทเพลง - Power Point เรื่องหลักการทางศิลปะ</p>	<p>ประเมินผลจากการสังเกตการณ์ ส่วนร่วม จากการตอบคำถามและ การแสดงความคิดเห็นในการทำ กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน</p>	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภา พเพื่อ คุณภาพ ชีวิต</p>
11	<p>การเข้าถึงความงามในงานศิลปะไม่ว่า จะเป็นทัศนศิลป์ ดนตรีหรือนาฏศิลป์ หากต้องการเข้าใจงานอย่างถ่องแท้และ เข้าถึงซึ่งความงาม ความไพเราะ องค์ประกอบศิลป์อันได้แก่ มूलฐานและ หลักการทางศิลปะถือเป็นพื้นฐานสำคัญ</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้เรียนนำเสนอผลงานกลุ่มโลโก้ , เพลง และ แสดงท่าประกอบ 2. ผู้สอนวิจารณ์และให้ข้อเสนอแนะ 3. ผู้สอนบรรยายวิธีการเข้าถึงงานศิลปะ 4.ให้ผู้เรียนดูภาพ , ชมวีดีทัศน์การแสดง , ฟัง เพลง และให้ผู้เรียนวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 	<p>-ประเมินผลจากการสังเกตการณ์ ส่วนร่วม จากการตอบคำถามและ การแสดงความคิดเห็นในการทำ กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน</p>	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภา พเพื่อ คุณภาพ ชีวิต</p>

	ของการศึกษาเพื่อเข้าถึงซึ่งความงามของศิลปะ		5. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม สื่อการสอน- ภาพงานศิลปะ -วีดิทัศน์การแสดง - บทเพลง - Power Point เรื่องหลักการทางศิลปะ		
12	ประสบการณ์สุนทรียภาพที่เกิดจากการรับรู้ การรับรู้ในงานศิลปกรรมแขนงต่างๆไม่ว่าจะเป็นประสบการณ์ตรงหรือประสบการณ์รองย่อมนำมาซึ่งสุนทรียอารมณ์ การที่บุคคลได้มีโอกาสสัมผัสกับผลงานศิลปะที่หลากหลายอย่างสม่ำเสมอเป็นหนทางหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิตให้สมบูรณ์ขึ้น	3	1. ผู้สอนมอบหมายงานให้นักศึกษาไปศึกษาและมีประสบการณ์ตรงกับความงามของศิลปกรรมแขนงต่างๆยังแหล่งเรียนรู้ 2. ผู้สอนให้นักศึกษาเขียนบรรยายเล่าประสบการณ์ทางสุนทรียภาพที่ได้รับ สื่อการสอน -แหล่งการเรียนรู้ทางศิลปะแขนงต่างๆ - ใบบงานประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ - แบบฝึกหัด	-ประเมินผลจากการสังเกตการณ์มีส่วนร่วม จากการตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็นในการทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน -ประเมินผลจากใบบงานประสบการณ์สุนทรียภาพ	คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพเพื่อ คุณภาพ ชีวิต

13	<p>สุนทรียภาพในการดำรงชีวิต</p> <p>ในการดำเนินชีวิตประจำวันของมนุษย์ ปัจจัยที่ได้แก่อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่ อาศัยและยารักษาโรคเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นสำหรับชีวิตมนุษย์ ดังนั้นมนุษย์จึงให้ความสนใจ และโดยพื้นฐานแล้วมนุษย์ต้องการความงามและความสะดวกสบาย มนุษย์จึงปรุงแต่งปัจจัยให้เกิดคุณค่า ความงามเพื่อสนองอารมณ์ การนำศิลปะมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันก่อให้เกิดสุนทรียภาพของมนุษย์</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนกับนักเรียนสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับความสำคัญ และประโยชน์ของสุนทรียภาพที่มีต่อการดำรงชีวิต 2. ผู้สอนยกตัวอย่างภาพ สุนทรียภาพกับอาหาร การแต่งกายและที่อยู่อาศัย พร้อมทั้งวิเคราะห์ การนำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม <p>สื่อการสอน -ภาพสุนทรียภาพกับอาหาร การแต่งกายและที่อยู่อาศัย</p> <ul style="list-style-type: none"> - Power Point เรื่องสุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน - แบบฝึกหัด 	<p>-ประเมินผลจากการสังเกตการณ์มีส่วนร่วม จากการตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็นในการทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน</p>	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพเพื่อ คุณภาพ ชีวิต</p>
14	<p>สุนทรียภาพกับพลวัตทางสังคม วัฒนธรรมและมูลค่าเพิ่มเชิงธุรกิจ</p> <p>ศิลปะเป็นสิ่งที่ผูกพันกับวิถีชีวิตและสังคม สะท้อนความเป็นจริงของสังคมและวัฒนธรรมในแต่ละยุคสมัย ได้เป็นอย่างดี ศิลปะจึงเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับมนุษย์และสังคม การนำหลักการทางศิลปะมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต อันได้แก่ศิลปะกับ</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1.ผู้สอนให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มระดมสมองเรื่องสุนทรียภาพทางสังคมและวัฒนธรรม และให้นำเสนอเป็นผังความคิด 2.นักศึกษานำเสนอผังความคิดหน้าชั้นเรียน 3.ผู้สอนและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับมูลค่าเพิ่มในงานศิลปะที่ช่วยพัฒนาคุณภาพชีวิต 	<p>ประเมินผลจากการสังเกตการณ์มีส่วนร่วม จากการตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็นในการทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน</p>	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพเพื่อ คุณภาพ ชีวิต</p>

	<p>อาหาร ศิลปะกับการแต่งกายและศิลปะกับที่อยู่อาศัย จะช่วยพัฒนารสนิยมและคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น</p> <p>ในยุคปัจจุบันศิลปะมีส่วนสำคัญในการเพิ่มมูลค่าเชิงธุรกิจทั้งในด้านการค้าอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและบริการตลอดจนธุรกิจการศึกษา</p>		<p>4. ผู้สอนสรุปเนื้อหาสาระการเรียนรู้</p> <p>สื่อการสอน Power Point เรื่องสุนทรียภาพกับพลวัตทางสังคมและวัฒนธรรม</p>		
15	<p>นำเสนอผลงาน</p> <p>การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยการบูรณาการความรู้ทางทัศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดงหรือนาฏศิลป์ ด้วยความคิดสร้างสรรค์และมีการเรียนรู้แลกเปลี่ยนซึ่งกันและกันย่อมนำมาซึ่งความสุนทรีย์ที่หลากหลายประสบการณ์</p>	3	<p>1. ผู้เรียนนำเสนอโครงการสุนทรียศิลป์/หรือโครงการสุนทรียภาพเพื่อสังคมจากการนำความรู้ทางด้านศิลปะ ทั้ง 3 ฐานมาประยุกต์ใช้</p> <p>2. ผู้สอนประเมินผลและให้ข้อเสนอแนะ</p> <p>สื่อการสอน</p> <p>แบบประเมินผลงาน</p>	<p>-ประเมินผลจากการนำเสนอ</p> <p>โครงงานและรูปเล่มรายงาน</p> <p>20 คะแนน</p>	<p>คณาจารย์</p> <p>กลุ่มวิชา</p> <p>สุนทรียภาพเพื่อ</p> <p>คุณภาพ</p> <p>ชีวิต</p>

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
<p>1กิจกรรมในชั้นเรียน</p> <p>-กิจกรรมการเรียนการสอน</p> <p>-แบบฝึกหัด</p>	<p>-ด้านจริยธรรมได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 1.1</p> <p>-ด้านความรู้ได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 2.1</p> <p>-ด้านปัญญาได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 3.1</p> <p>-ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 4.1</p> <p>-ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 5.1</p>	<p>1ประเมินผลจากการสังเกตการมีส่วนร่วม จากการตอบคำถาม และการแสดงความคิดเห็นในการทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน</p> <p>5 คะแนน</p> <p>-ประเมินจากแบบฝึกหัด 10 คะแนน</p> <p>(ประเมินตาม Rubric)</p>	<p>สัปดาห์ที่ 5-6</p> <p>สัปดาห์ที่ 15</p>	<p>ร้อยละ 15</p>
<p>2 ใบงาน</p> <p>-ใบงาน เรื่องรูปแบบงานศิลปะตะวันตกและตะวันออก</p> <p>-ใบงานเรื่องการรับรู้ค่าความงาม</p> <p>-ใบงานเรื่องศิลปะตะวันตก</p> <p>-ใบงานเรื่องศิลปะร่วมสมัย</p> <p>-ใบงานเรื่องประสบการณ์สุนทรีย์</p>	<p>-ด้านจริยธรรมได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 1.1</p> <p>-ด้านความรู้ได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 2.1</p> <p>-ด้านปัญญาได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 3.1</p> <p>-ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 4.1</p> <p>-ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 5.1</p>	<p>-ประเมินผลจากใบงานครั้งละ 5 คะแนน</p> <p>(ประเมินตาม Rubric)</p>	<p>สัปดาห์ที่ 1,2,7,8,12</p>	<p>ร้อยละ 25</p>

<p>3 โครงการสุนทรีย์ภาพ</p> <p>-โครงการสุนทรีย์ภาพเพื่อสังคมหรือ</p> <p>-โครงการสุนทรีย์ศิลป์</p>	<p>--ด้านจริยธรรมได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 1.1</p> <p>-ด้านความรู้ได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 2.1</p> <p>-ด้านปัญญาได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 3.1</p> <p>-ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 4.1</p> <p>-ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 5.1</p>	<p>ประเมินจากโครงการสุนทรีย์ภาพเพื่อสังคมหรือจากโครงการสุนทรีย์ศิลป์ โดยประเมินจากทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มและรับผิดชอบร่วมกัน</p>	<p>สัปดาห์ที่ 13 - 15</p>	<p>ร้อยละ 20</p>
--	--	--	---------------------------	------------------

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

ตำรารายวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

แบบฝึกหัดรายวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

สุเชาวน์ พลอยชุม. **สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ**. กรุงเทพฯ :
โรงพิมพ์พิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย, 2534.

สุชาติ สุทธิ. **สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetic Appreciation**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เสมาธรรม, 2543.

ไพฑูริย์ พัฒน์ใหญ่ยิ่ง. **สุนทรียศาสตร์ : แนวความคิด ทฤษฎีและการพัฒนา**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์
เสมาธรรม, 2541.

อนุমানราชธน, พระยา. **รวมเรื่องศิลปะและการบันเทิง**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2533.

พระราชวรมุนี(ประยูร ธมมจิตโต). **ปรัชญากรีก บ่อเกิดภูมิปัญญาตะวันตก**. พิมพ์ครั้งที่ 4
กรุงเทพฯ: 2542.

น. ณ ปากน้ำ. **ความเข้าใจในศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ: ด้านสุทธาการพิมพ์, 2543.

อารี สุทธิพันธุ์. **ศิลปนิยม**. พิมพ์ครั้งที่ 4 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2535.

ประเสริฐ ศิลรัตน์. **สุนทรียะทางทัศนศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรินติ้ง เฮ้าส์, 2542.

ศิลปากร, กรม. **คำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย**. พิมพ์ครั้งแรก กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์กรมศิลปากร
, 2545.

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. **สังคตินิยมว่าด้วยดนตรีไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรินติ้ง เฮ้าส์
, 2530.

วาสิษฐ จรรย์ยานนท์. **วิทยาศาสตร์การดนตรี The Science of Music**. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ.
โรงพิมพ์กรมวิชาการ, : 2542.

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. **สังคตินิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก**. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ:

สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

วรพรรณ กীরานนท์. **นาฏศิลป์ไทย. เอกสารประกอบการสอน. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต**. 2548.

วรพรรณ กীরานนท์. **วิพิธทัศนา**. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต. 2548.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. นาฏยศิลป์ปริทรรศน์. พิมพ์ครั้งที่ 1-----,2543.

สุมิตร เทพวงษ์. สารานุกรม ระบาย รำ ฟ้อน. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์,-----

สุจิตต์ วงษ์เทศ. ร้องรำทำเพลง : ดนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์พิษณุโลก,2532

Angela Wilkes. My Best Book of Ballet. -----

<http://e-learning.dusit.ac.th>

http://arts.ucsc.edu/EMS/Music/tech_background/TE-03/teces_03.html

<http://shomler.com>

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ประเมินการสอนจากแบบประเมินผ่านระบบของมหาวิทยาลัยโดยนักศึกษา และสำนักวิจัย
ประมวลผลแจ้งผู้สอน

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

1 ประเมินโดยคณะผู้สอน

2 ประเมินโดยคณาจารย์อื่นๆ ในสาขาวิชา

3. การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมินจากข้อ 1 และ 2 มาประชุมร่วมกันในกลุ่มผู้สอนเพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมและมี
ประสิทธิภาพในการสอนโดยรวมถึงการปรับเนื้อหาวิชาให้ทันสมัยอยู่เสมอ และการปรับเปลี่ยนกลยุทธ์
การสอน เนื้องานที่มอบหมายในชั้นเรียน เป็นต้น

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

1 ทบทวนผลสัมฤทธิ์จากคะแนนสอบ

2 ประเมินจากผลความพึงพอใจของชุมชนที่ได้ร่วมโครงการสุนทรีย์ภาพเพื่อสังคม

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

คณะผู้สอนมีการประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนการสอน โดย
มอบหมายหัวข้อจากผลการประเมิน ให้อาจารย์ผู้สอนไปปรับปรุงและนำมาเสนอที่ประชุม
คณะกรรมการรายวิชาเพื่อพัฒนาหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนต่อไป

โดยรายละเอียดการประเมินผลระหว่างภาคและปลายภาค แสดงในเชิง Rubric ดังนี้
(ควรมีเนื้อหาการเรียน ตามคำอธิบายรายวิชา และการสอนคุณธรรม จริยธรรม มีวินัยที่พึงประสงค์)

เกณฑ์การประเมินกิจกรรม ระหว่างภาค (Rubric)

1.1 ใบงาน มีทั้งหมด 5 ชิ้น รวม 25 คะแนน

ใบงานที่ 1 เรื่องรูปแบบงานศิลปะตะวันตกและศิลปะตะวันออก

เกณฑ์การให้คะแนน กิจกรรมที่	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน	ประเมิน ตัวเอง	ประเมิน ผู้อื่น	อาจารย์ ประเมิน
1. ใบงานที่ 1 เรื่อง การรับรู้ความงาม (ให้.ศ. ชมรูปภาพ และวีดีทัศน์เรื่อง รูปแบบงานศิลปะ ตะวันตกและศิลปะ ตะวันออก แล้วตอบ คำถาม	- สามารถแยกแยะสิ่งที่เห็นได้ว่าเป็นรูปแบบงานแบบใด - สามารถบอกสิ่งที่ได้ยินได้ - สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชมได้อย่างมีเหตุผล - มีเหตุผลสนับสนุนสิ่งที่ชอบหรือไม่ชอบจากการชมรูปภาพและวีดีทัศน์	- สามารถแยกแยะสิ่งที่เห็นได้ว่าเป็นรูปแบบงานแบบใด - สามารถบอกสิ่งที่ได้ยินได้ - สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชมอย่างมีเหตุผล	- สามารถบอกสิ่งที่เห็นได้ว่าเป็นรูปแบบงานแบบใด - สามารถบอกสิ่งที่ได้ยินได้ - สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชม	- สามารถบอกสิ่งที่เห็นได้ว่าเป็นรูปแบบงานแบบใด - สามารถบอกสิ่งที่ได้ยินได้ - สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชม	- สามารถบอกสิ่งที่เห็นได้ว่าเป็นรูปแบบงานแบบใด - สามารถบอกสิ่งที่ได้ยินได้	- สามารถบอกสิ่งที่เห็นได้ว่าเป็นรูปแบบงานแบบใด		

ใบงานที่ 2 เรื่องการรับรู้ความงาม

เกณฑ์การให้คะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน	ประเมิน ตัวเอง	ประเมิน ผู้อื่น	อาจารย์ ประเมิน
กิจกรรมที่ 2. ใบงานที่ 2 เรื่อง การรับรู้ความงาม (ให้ น.ศ. ชมวีดิทัศน์ เรื่องความงามใน ธรรมชาติ)	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกสิ่งที่เห็นได้ - สามารถบอกสิ่งที่ได้ยินได้ - สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชม - มีเหตุผลสนับสนุนสิ่งที่ชอบหรือไม่ชอบจากการชมวีดิทัศน์ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกสิ่งที่เห็นได้ - สามารถบอกสิ่งที่ได้ยินได้ - สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชมอย่างมีเหตุผล 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกสิ่งที่เห็นได้ - สามารถบอกสิ่งที่ได้ยินได้ - สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชม 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกสิ่งที่เห็นได้ - สามารถบอกสิ่งที่ได้ยินได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกสิ่งที่เห็นได้ 			

ใบงานที่ 3 ศิลปะตะวันตก

เกณฑ์การให้คะแนน กิจกรรมที่	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน	ประเมิน ตัวเอง	ประเมิน ผู้อื่น	อาจารย์ ประเมิน
3. ใบงานที่ 3 สุนทรีย์ ทางศิลปะตะวันตก (ทัศนศิลป์ ดนตรี และ นาฏศิลป์) และทัศนศึกษาแหล่งการ เรียนรู้	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของงานศิลปะตะวันตกแต่ละประเภทได้ - สามารถบอกสื่อที่ใช้และเทคนิคของงานนั้น ๆ ได้ - สามารถบอกความรู้สึกที่มีต่องานนั้นอย่างมีเหตุผลตามหลักการทางองค์ประกอบศิลป์ - มีความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ - ส่งงานได้ตามกำหนดตรงเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของงานศิลปะตะวันตกแต่ละประเภทได้ - สามารถบอกสื่อที่ใช้และเทคนิคของงานนั้น ๆ ได้ - สามารถบอกความรู้สึกที่มีต่องานนั้นอย่างมีเหตุผลตามหลักการทางองค์ประกอบศิลป์ - ส่งงานได้ตามกำหนดตรงเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของงานศิลปะตะวันตกแต่ละประเภทได้ - สามารถบอกสื่อที่ใช้และเทคนิคของงานนั้น ๆ ได้ - ส่งงานได้ตามกำหนดตรงเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของงานศิลปะตะวันตกแต่ละประเภทได้ - สามารถบอกสื่อที่ใช้และเทคนิคของงานนั้น ๆ ได้ - ส่งงานไม่ตรงเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของงานศิลปะตะวันตกแต่ละประเภทได้ - ส่งงานไม่ตรงเวลา 			

ใบงานที่ 4 ศิลปะร่วมสมัย

เกณฑ์การให้คะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน	ประเมิน ตัวเอง	ประเมิน ผู้อื่น	อาจารย์ ประเมิน
กิจกรรมที่								
4. ใบงานที่ 4 ศิลปะร่วมสมัย (ทัศนศิลป์ ดนตรี และ นาฏศิลป์) และทัศนศึกษาแหล่งการเรียนรู้	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของศิลปะร่วมสมัยได้ - สามารถเรียกชื่อของศิลปะร่วมสมัยได้อย่างถูกต้อง - สามารถบอกอารมณ์ความรู้สึกของงานที่ได้ชมได้ - สามารถเลือกไปใช้ในโอกาสต่างๆหรือตกแต่งสถานที่ต่างๆได้ - ตระหนักถึงคุณค่าของสุนทรียภาพในตัวชิ้นงานนั้นๆ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของศิลปะร่วมสมัยได้ - สามารถเรียกชื่อของศิลปะร่วมสมัยได้อย่างถูกต้อง - สามารถบอกอารมณ์ความรู้สึกของงานที่ได้ชมได้ - สามารถเลือกไปใช้ในโอกาสต่างๆหรือตกแต่งสถานที่ต่างๆได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของศิลปะร่วมสมัยได้ - สามารถเรียกชื่อของศิลปะร่วมสมัยได้อย่างถูกต้อง - สามารถบอกอารมณ์ความรู้สึกของงานที่ได้ชมได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของศิลปะร่วมสมัยได้ - สามารถเรียกชื่อของศิลปะร่วมสมัยได้อย่างถูกต้อง 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของศิลปะร่วมสมัยได้ 			

ใบงานที่ 5 ประสพการณ์สุนทรีย์

เกณฑ์การให้คะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน	ประเมิน ตัวเอง	ประเมิน ผู้อื่น	อาจารย์ ประเมิน
กิจกรรมที่								
5. ใบงานที่ 5 ประสพการณ์สุนทรีย์ ศึกษางานศิลปะจาก แหล่งเรียนรู้ต่างๆพร้อม ทั้งอธิบายถึง ประสพการณ์สุนทรีย์ที่ ได้พบ	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกบอกประเภทของงานศิลปะต่างๆได้ -สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชม - มีเหตุผลสนับสนุนสิ่งที่ชอบหรือไม่ชอบจากการจากประสพการณ์สุนทรีย์ได้ - สามารถบอกความรู้สึกที่มีต่องานนั้นอย่างมีเหตุผลตามหลักการทางองค์ประกอบศิลป์ - มีความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกบอกประเภทของงานศิลปะต่างๆได้ -สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชม - มีเหตุผลสนับสนุนสิ่งที่ชอบหรือไม่ชอบจากการจากประสพการณ์สุนทรีย์ได้ - สามารถบอกความรู้สึกที่มีต่องานนั้นอย่างมีเหตุผลตามหลักการทางองค์ประกอบศิลป์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกบอกประเภทของงานศิลปะต่างๆได้ -สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชม - มีเหตุผลสนับสนุนสิ่งที่ชอบหรือไม่ชอบจากการจากประสพการณ์สุนทรีย์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกบอกประเภทของงานศิลปะต่างๆได้ -สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชม 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกบอกประเภทของงานศิลปะต่างๆได้ -สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชม - ส่งงานไม่ตรงตามกำหนดเวลา 			

1.2 โครงการสุนทรียศิลป์ / หรือโครงการสุนทรียภาพเพื่อสังคม (20 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนนกิจกรรมที่	20 คะแนน	18 คะแนน	15 คะแนน	12 คะแนน	10 คะแนน	ประเมินตัวเอง	อาจารย์ประเมิน
โครงการสุนทรียศิลป์ / หรือโครงการสุนทรียภาพเพื่อสังคม	<ul style="list-style-type: none"> - ตรงตามหัวข้อที่ได้กำหนดไว้ - สามารถศึกษาหาข้อมูลในท้องถิ่นได้ - นำเสนอผลงานเป็นรูปเล่มรายงาน และpowerpoint หน้าชั้นเรียน - การนำเสนอกระชับ น่าสนใจ มีการใช้ภาษาที่ถูกต้องเหมาะสม - ผู้เข้าชั้นเรียนสามารถสรุปเนื้อหาได้อย่างสมบูรณ์ - สามารถนำความรู้มาปรับประยุกต์ใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อตนเองและชุมชนนั้นๆได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - ตรงตามหัวข้อที่ได้กำหนดไว้ - สามารถศึกษาหาข้อมูลในท้องถิ่นได้ - นำเสนอผลงานเป็นรูปเล่มรายงาน และpowerpoint หน้าชั้นเรียน - การนำเสนอกระชับ น่าสนใจ มีการใช้ภาษาที่ถูกต้องเหมาะสม - ผู้เข้าชั้นเรียนสามารถสรุปเนื้อหาได้อย่างสมบูรณ์ 	<ul style="list-style-type: none"> - ตรงตามหัวข้อที่ได้กำหนดไว้ - สามารถศึกษาหาข้อมูลในท้องถิ่นได้ - นำเสนอผลงานเป็นรูปเล่มรายงาน และpowerpoint หน้าชั้นเรียน - การนำเสนอกระชับ น่าสนใจ มีการใช้ภาษาที่ถูกต้องเหมาะสม 	<ul style="list-style-type: none"> - ตรงตามหัวข้อที่ได้กำหนดไว้ - สามารถศึกษาหาข้อมูลในท้องถิ่นได้ - นำเสนอผลงานเป็นรูปเล่มรายงาน และpowerpoint หน้าชั้นเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่ตรงตามหัวข้อที่ได้กำหนดไว้ - สามารถศึกษาหาข้อมูลในท้องถิ่นได้ - นำเสนอผลงานเป็นรูปเล่มรายงาน และpowerpoint หน้าชั้นเรียน 		

1.3 แบบฝึกหัดวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต 10 คะแนน

เกณฑ์การ ให้คะแนน	10 คะแนน	9 คะแนน	8 คะแนน	7 คะแนน	6 คะแนน	ประเมิน ตัวเอง	อาจารย์ ประเมิน
กิจกรรมที่							
แบบฝึกหัด	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งตรงตามกำหนด - ทำครบทุกแบบฝึกหัด - ทำได้ถูกต้อง 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งตรงตามกำหนด - ทำครบทุกแบบฝึกหัด - ทำผิดบ้าง 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งไม่ตรงตามกำหนด - ทำครบทุกแบบฝึกหัด - ทำผิดบ้าง 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งไม่ตรงตามกำหนด - ทำไม่ครบทุกแบบฝึกหัด - ทำผิดบ้าง 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งไม่ตรงตามกำหนด - ทำไม่ครบทุกแบบฝึกหัด - ทำผิดเกือบทุกแบบฝึกหัด 		