

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา 2000105

ชื่อรายวิชา สุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต 3(3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผศ.วรวรรณ กิรานนท์ ผู้ประสานงานวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิตและคณะ

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

เป็นไปตามแผนการศึกษาของหลักสูตร

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

มีนาคม 2555

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เมื่อนักศึกษาเรียนรายวิชานี้แล้วนักศึกษาจะเกิดการเรียนรู้/ความสามารถ/สมรรถนะที่ต้องการในด้านต่างๆได้แก่

1. เพื่อให้มีความรู้เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของศิลปะกับมนุษย์อันก่อให้เกิดประสบการณ์ทางสุนทรีย์
2. เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ของความงามและกระบวนการการรับรู้ค่าความงาม
3. เพื่อให้มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับศิลปกรรมแขนงต่างๆ ทั้งตะวันออกและตะวันตก
4. เพื่อให้เกิดความซาบซึ้งและตระหนักในคุณค่าของศิลปกรรมไทย
5. เพื่อให้สามารถนำสุนทรีย์ภาพไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างสร้างสรรค์
6. เพื่อนำคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ รู้จักเสียสละ รวมถึงการทำงานเป็นทีมไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและเป็นพลเมืองที่ดีของสังคม
7. เพื่อให้สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลและนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 1) เพื่อพัฒนาทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรมที่ได้รับจากการเรียน ได้แก่ความรับผิดชอบ รู้จักเสียสละ มีระเบียบวินัย สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีจิตสาธารณะและเป็นคนดีของสังคม
- 2) เพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประสบการณ์สุนทรีย์ ในธรรมชาติและงานศิลปะ สามารถนำไปบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหมาย ความสำคัญและขอบข่ายของสุนทรีย์ศาสตร์ ทฤษฎีความงาม การรับรู้คุณค่าสุนทรีย์ภาพในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น สร้างความตระหนักรู้ถึงคุณค่าความงามในศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ สามารถนำมาบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย การฝึก	สอนเสริม	ปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การ ฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
45	สอนเสริมตามความ ต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	-	90 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็น
รายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนกำหนดวันเวลาในการให้คำปรึกษา รายกลุ่มหรือรายบุคคลตามความเหมาะสม
หรือตามความต้องการของนักศึกษาอย่างน้อย 6 ชั่วโมง/สัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

1) ตระหนักถึงคุณค่าของคุณธรรมและจริยธรรม

1.1) มีจิตสำนึกและตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรมไทย

1.2) ให้นักศึกษาได้แสดงออกในสิ่งที่ถูกต้องดีงามได้แก่ตรงต่อเวลาในการเข้าเรียนและการ

ส่งงาน แต่งกายเรียบร้อย มีระเบียบวินัย กิริยามรรยาทสุภาพเหมาะสม

2) มีพฤติกรรมที่มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และมีจิตสาธารณะ

2.1) ให้นักศึกษาตระหนักในเรื่องความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม การรู้จักเสียสละ มี
จิตสาธารณะ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่นอย่างเป็น รูปธรรมโดยผ่านการทำโครงการสุนทรีย์ภาพเพื่อสังคม

3) มีภาวะผู้นำเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่นและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

3.1) มีระเบียบวินัย รู้จักวางแผนการทำงานและมีประสบการณ์การทำงานเป็นกลุ่ม ได้
พัฒนาเรื่องการตรงต่อเวลาและความสามัคคี

4) มีความเคารพในสิทธิ และมีความมีคุณค่าของตนเองและผู้อื่น

1.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมประกอบการบรรยาย จัดกิจกรรมในชั้นเรียน , การทำใบงาน , ทำรายงานและนำเสนองาน , ทำแบบฝึกหัด และการทำโครงการสุนทรียศิลป์หรือโครงการสุนทรียภาพเพื่อสังคม โดยใช้รูปแบบการศึกษาด้วย

- 1) การอภิปรายกลุ่ม(Group Discussion) ให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและนำเสนอ
- 2) การทำโครงการ (Project Based Learning) มอบหมายให้นักศึกษาจัดทำโครงการสุนทรียภาพเพื่อสังคม เป็นงานกลุ่ม
- 3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง(Self Study) มอบหมายงานให้นักศึกษาได้ค้นคว้าด้วยตนเองเพื่อตระหนักถึงเรื่องความรับผิดชอบ เสียสละและการทำงานร่วมกัน

1.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลการเรียนจากกิจกรรมในชั้นเรียน , การทำใบงาน , การนำเสนองาน , ตรวจแบบฝึกหัด และแบบประเมินโครงการสุนทรียศิลป์หรือโครงการสุนทรียภาพ เพื่อสังคม

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานในการดำรงชีวิต
 - 1.1) มีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ของความงามและสามารถนำสุนทรียภาพไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
- 2) สามารถจำแนกและอธิบายองค์ความรู้ที่ศึกษา
 - 2.1) สามารถจำแนกและอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานทางศิลปกรรมและคุณค่าความงามได้
- 3) มีความรู้ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนและความเป็นไปของชาติและสังคมโลก
 - 3.1) มีความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะในชุมชนและตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยและสากล
- 4) สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้กับศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ
 - 4.1) มีความตระหนักรู้และความเข้าใจเรื่องคุณค่าความงามและองค์ประกอบศิลป์สามารถนำไปใช้พัฒนาคุณภาพชีวิตของตนและชุมชนได้อย่างเหมาะสม

2.2 วิธีการสอน

2.2.1 จัดการเรียนการสอน เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และ ใช้วิธีการเรียนการสอนแบบ Active Learning ให้นักศึกษามีวิถีทัศน์และตอบคำถามเกี่ยวกับศิลปะตะวันออก และตะวันตก

2.2.2 จัดการเรียนการสอนแบบ อภิปรายและแสดงความคิดเห็นให้นักศึกษาร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์กับความเป็นมนุษย์ และการสร้างสรรค์

2.2.3 จัดการเรียนการสอนโดยการศึกษาจากแหล่งการเรียนรู้ภายนอก โดยมอบหมายให้นักศึกษาทำโครงการสุนทรียศิลป์

2.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลระหว่างภาค ร้อยละ 60 แบ่งออกตามกิจกรรมและเนื้อหา ดังนี้

- ใบงานและกิจกรรมในห้องเรียน	ร้อยละ	30
- รายงานกลุ่ม (โครงการสุนทรียฯลฯ)	ร้อยละ	20
- แบบฝึกหัด	ร้อยละ	10

ประเมินผลปลายภาค ร้อยละ 40

(ข้อสอบปรนัย 5 ตัวเลือก จำนวน 100 ข้อ เวลา 1.30 ชั่วโมง)

รวม 100 คะแนน

โดยรายละเอียดการประเมินผล แสดงในเชิง Rubric

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 1) สามารถคิดอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถค้นคว้า ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี
- 3) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะของตนเองในการดำเนินชีวิตได้

3.1) นักศึกษารู้จักวิธีคิดเชิงบวก มีประสบการณ์สุนทรียภาพสามารถนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและรู้จักปรับตนให้ดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุข

- 4) สามารถวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในการดำเนินชีวิตได้อย่างสร้างสรรค์

4.1) นักศึกษาเกิดความคิดริเริ่มและแนวทางในการสร้างสรรค์งานและกระบวนการทำงานที่มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

3.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอน เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และ ใช้วิธีการเรียนการสอนแบบ Active Learning

1) การอภิปรายกลุ่ม (Group Discussion) ให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและนำเสนอ

2) การทำโครงการ (Project Based Learning) มอบหมายให้นักศึกษาจัดทำโครงการ

สุนทรียภาพเพื่อสังคม เป็นงานกลุ่ม

3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง (Self Study) มอบหมายงานให้นักศึกษาได้ค้นคว้าด้วยตนเองเพื่อ
ตระหนักถึงเรื่องความรับผิดชอบ เสียสละและการทำงานร่วมกัน

3.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลระหว่างภาค ร้อยละ 60

ประเมินผลปลายภาค ร้อยละ 40

รวม 100 คะแนน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

1) มีความสามารถทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตามได้

1.1) รู้จักบทบาทและหน้าที่ของตน และเคารพในสิทธิของผู้อื่น มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม เป็นผู้ที่มีมนุษยสัมพันธ์ รู้จักปรับเปลี่ยนตนเองให้อยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

2) สามารถริเริ่มสร้างสรรค์ แนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินกิจกรรมต่างๆ ได้

2.1) นำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายได้

3) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีสามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี ทั้งภาษาไทยและ

ภาษาต่างประเทศ

4) มีการค้นคว้าและวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

4.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

1) การอภิปรายกลุ่ม (Group Discussion) ให้นักศึกษาได้ระดมสมองแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและนำเสนอ

2) การทำโครงการ (Project Based Learning) มอบหมายให้นักศึกษาจัดทำโครงการ

สุนทรียภาพเพื่อสังคม เป็นงานกลุ่ม

3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง (Self Study) มอบหมายงานให้นักศึกษาได้ค้นคว้าด้วยตนเองเพื่อตระหนักถึงเรื่องความรับผิดชอบ เสียสละและการทำงานร่วมกัน

4.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลโดยการสังเกตจากการมีส่วนร่วมของนักศึกษา

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นเกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์

1.1) รู้จักพัฒนาตนให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม สามารถใช้เทคโนโลยีต่างๆเพื่อการเรียนการสอน การสืบค้นข้อมูล การนำเสนองาน และรู้จักนำมาประยุกต์ใช้เพื่อเพิ่มศักยภาพของตนเอง

2) สามารถสืบค้นข้อมูล วิเคราะห์เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

3) สามารถใช้ภาษาในการสื่อสาร ถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนความรู้กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

4) สามารถนำเสนอและสื่อสารโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติได้

5) สามารถเลือกใช้ข้อมูลและสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตและแก้ไขปัญหาของตนเองได้อย่างเหมาะสม

5.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอน โดยมอบหมายงานให้ทำโครงการสุนทรียศิลป์หรือโครงการสุนทรียภาพเพื่อสังคมที่ต้องสืบค้นข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้และนำเสนอข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีต่างๆ

5.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลจากการนำเสนอของนักศึกษา

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	วิธีการประเมิน	ผู้สอน
1-2	<p>แนะนำเนื้อหาวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต</p> <p>- ความหมายและค่านิยมของสุนทรียศาสตร์ สุนทรียศาสตร์กับความเป็นมนุษย์ และการสร้างสรรค์</p> <p>- ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิงความคิด และสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรมแนวตะวันออก และตะวันตก</p>	3	<p>- แนะนำเนื้อหารายวิชา , อาจารย์ผู้สอน และการวัดผลประเมินผล</p> <p>- บอกความหมายและค่านิยมของสุนทรียศาสตร์</p> <p>- ให้นักศึกษาร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์กับความเป็นมนุษย์ และการสร้างสรรค์</p> <p>- อธิบายถึงสุนทรียศาสตร์เชิงความคิด และสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรมแนวตะวันออก และตะวันตก</p> <p>- นักศึกษาชมวีดิทัศน์และตอบคำถามเกี่ยวกับศิลปะตะวันออก และตะวันตก</p> <p>สื่อที่ใช้ -Power Point</p> <p>-วีดิทัศน์ และ ไปงาน</p>	- ประเมินความรู้เบื้องต้นจากแบบทดสอบก่อนเรียน	<p>คณาจารย์</p> <p>กลุ่มวิชา</p> <p>สุนทรียภาพเพื่อ</p> <p>คุณภาพชีวิต</p>

3	<p>กระบวนการสร้างงานศิลปะ เริ่มจากมนุษย์ผู้สร้างสรรค์ตามลำดับ ขั้นตอนตรงไปสู่การรับรู้ของมนุษย์ใน สังคม เป็นความปรารถนาดีของศิลปินจะ ให้เพื่อมนุษย์ได้สัมผัสกับสิ่งที่มีความงาม ส่งผลสู่คุณภาพชีวิตที่ดีและการอยู่ ร่วมกันอย่างสันติสุข ในขณะเดียวกัน เป็นความภาคภูมิใจของศิลปินที่คนใน สังคมชื่นชมในผลงานที่เขาสร้างขึ้นด้วย</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้สอนบรรยายให้ผู้เรียนทราบถึงกระบวนการ สร้างงานศิลปะ - ผู้สอนให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มเพื่อวิเคราะห์ถึงสิ่งที่มี อิทธิพลต่อการสร้างงานศิลปะ - ผู้เรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลการวิเคราะห์หน้า ชั้นเรียน - ผู้สอนสรุปเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งที่มีอิทธิพลต่อการ สร้างงานศิลปะ <p>สื่อที่ใช้ -Power Point , -วีดิทัศน์ -ใบงานการเรียนรู้</p>	<p>-ประเมินจากใบงานเรื่องการรับรู้ โดยแบ่งกลุ่มเพื่อวิเคราะห์และ นำเสนอหน้าชั้นเรียน</p>	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภา พเพื่อ คุณภาพ ชีวิต</p>
4	<p>การรับรู้ค่าความงาม ความงามมีทั้งที่เป็นรูปธรรม (ผลงาน ศิลปกรรม) และนามธรรม (ความงาม) เป็นผลมาจากการได้สัมผัสกับสิ่งที่มี ความงาม ผ่านประสาทสัมผัสทั้งห้า นำมาสู่การสังขมเป็นประสบการณ์ทาง ความงามของแต่ละบุคคล ซึ่งแสดงออก ให้ปรากฏเห็นในรูปของรสนิยม</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนให้ผู้เรียนดูภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ความงามในธรรมชาติและความงามของศิลปะ แล้วให้ผู้เรียนแต่ละคนเขียนถึงประสบการณ์ ทางความงามทั้งความงามทางธรรมชาติและ ความงามในงานศิลปะ 2. ผู้สอนให้ผู้เรียนจับกลุ่มๆ ละ 6 คน จากนั้นให้ ผู้เรียนระดมสมองเพื่อแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับความสำคัญของความงาม โดยสรุป 	<p>-ประเมินผลจากการสังเกตการมี ส่วนร่วม จากการตอบคำถามและ การแสดงความคิดเห็นในการทำ กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน</p>	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภา พเพื่อ คุณภาพ ชีวิต</p>

			<p>เป็นรูปแบบผังความคิดภายใน 20 นาที</p> <p>3. ผู้สอนและผู้เรียนช่วยกันสังเคราะห์ ประสพการณ์สุนทรีย์ที่ผู้เรียนนำเสนอโดย แยกแยะตาม ประสพการณ์ในรูปแบบของ ธรรมชาติและศิลปะทางทัศนศิลป์ ดนตรี และ นาฏศิลป์</p> <p>สื่อการสอน - ภาพธรรมชาติ และภาพงาน ศิลปะ</p> <p>- วีดีทัศน์</p> <p>-Power Point เรื่องความงาม</p>		
5	<p>รูปแบบและการถ่ายทอดงานศิลปะ</p> <p>ผลงานศิลปกรรมเป็นผลผลิตมาจาก กระบวนการทางปัญญา ที่มีทั้งเนื้อหา เรื่องราวที่ส่งเสริม คุณธรรมจริยธรรม ใน แง่มุมต่างๆ ผ่านรูปแบบ ลีลา ที่สวยงาม มีทั้งที่เห็นแล้วรับรู้ได้เลยและต้องใช้ ความคิดพิจารณา ศึกษาสิ่งที่แฝงอยู่ใน</p>	3	<p>1.ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างรูปแบบการ ถ่ายทอดงานศิลปะแบบต่างๆ</p> <p>2. ผู้สอนให้ผู้เรียนระดมสมองโดยแบ่งกลุ่ม และแจกภาพให้กลุ่มละ 1 ภาพ และให้ผู้เรียน บอกรูปแบบและเนื้อหาจากภาพ</p> <p>3 ให้ผู้เรียนนำเสนอองหน้าชั้นเรียน</p> <p>4.ผู้สอนสรุปเนื้อหาการเรียน</p>	-ประเมินผลจากการสังเกตการมีส่วนร่วม จากการตอบคำถามใน การทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน	<p>คณาจารย์</p> <p>กลุ่มวิชา</p> <p>สุนทรีย์ภา</p> <p>พเพื่อ</p> <p>คุณภาพ</p> <p>ชีวิต</p>

	แต่ละชิ้นงาน		สื่อการสอน-ภาพรูปแบบการถ่ายทอดงานศิลปะแบบต่าง ๆ - Power Point เรื่องรูปแบบและการถ่ายทอดงานศิลปะ		
6	แนวคิดและรูปแบบศิลปะตะวันออก ศิลปกรรม มีทั้งที่เป็นบุคคล ศิลปะท้องถิ่น ศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะประจำชาติ โดยเฉพาะศิลปะประจำชาติไทย และประเทศใกล้เคียง รวมกลุ่มกันเป็นศิลปะตะวันออกที่เน้นจินตนาการมากกว่าสิ่งที่มองเห็นกันทั่วไป ในขณะที่กลุ่มประเทศทางตะวันตก จัดรวมเป็นกลุ่มศิลปะตะวันตก เนื่องจากมีหลายประเทศจึงได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง ได้รับการยกย่องเป็นศิลปะสากล	3	1.ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างภาพ แนวคิด และรูปแบบในการสร้างงานศิลปะตะวันออก แขนงทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ 2.ให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความงามตามแนวทฤษฎีตะวันออก 3. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม 4. ทัศนศึกษาแหล่งการเรียนรู้ทางศิลปะตามความเหมาะสม สื่อการสอน- - วีดีทัศน์ศิลป์ตะวันออกทั้ง 3 ฐานศาสตร์ - Power Point เรื่องศิลปะตะวันออก - ใบงานเรื่องศิลปะตะวันออก	-ประเมินผลจากการสังเกตการมีส่วนร่วม และการแสดงความคิดเห็น	คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพเพื่อ คุณภาพ ชีวิต

7	<p>แนวคิดและรูปแบบศิลปะตะวันตก</p> <p>ศิลปะตะวันตก ให้ความสำคัญกับความ จริงตามที่มองเห็น จึงพยายามถ่ายทอดให้ มีความเหมือนมากที่สุด เรียกว่าศิลปะ เลียนแบบธรรมชาติ ต่อมาได้มีการศึกษา ถึง อารมณ์ ความรู้สึก ฯลฯ ซึ่งยังไม่มี รูปแบบที่แน่นอน เป็นผลให้งานศิลปะ ตะวันตกในปัจจุบันมีรูปแบบที่แปลกตา ออกไปจากที่เคยมองเห็น ซึ่งนับเป็น พัฒนาการทางศิลปะที่สำคัญอย่างหนึ่ง</p>	3	<p>1.ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างภาพ แนวคิด และรูปแบบในการสร้างงานศิลปะตะวันตก แขนงทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์</p> <p>2.ให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความ งามตามแนวทฤษฎีตะวันตก</p> <p>3. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม</p> <p>4. ทัศนศึกษาแหล่งการเรียนรู้ทางศิลปะตาม ความเหมาะสม</p> <p>สื่อการสอน- - วีดีทัศน์ศิลป์ตะวันตกทั้ง 3 ฐาน ศาสตร์</p> <p>- Power Point เรื่องศิลปะตะวันตก</p> <p>- ใบงานเรื่องศิลปะตะวันตก</p>	<p>-ประเมินผลจากใบงานศิลปะ ตะวันตก</p> <p>-ประเมินผลจากการทัศนศึกษา แหล่งการเรียนรู้ทางศิลปะตาม ความเหมาะสม</p>	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภา พเพื่อ คุณภาพ ชีวิต</p>
8	<p>แนวคิดและรูปแบบศิลปะร่วมสมัย</p> <p>ความก้าวหน้าทางด้านต่างๆ เป็นไปอย่าง ต่อเนื่อง โดยเฉพาะทางด้านการคมนาคม และเทคโนโลยีสารสนเทศ ทำให้แต่ละ ประเทศมีการติดต่อกันได้อย่างสะดวก รวดเร็ว เป็นผลให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้</p>	3	<p>1.ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างภาพ แนวคิด และรูปแบบในการสร้างงานศิลปะแบบร่วมสมัย ตะวันตกแขนงทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์</p> <p>2.ให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความ งามแบบร่วมสมัย</p> <p>3.ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม</p>	<p>-ประเมินผลจากใบงานศิลปะร่วม สมัย</p> <p>-ประเมินผล จากการทัศนศึกษา แหล่งการเรียนรู้ทางศิลปะตาม ความเหมาะสม</p>	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภา พเพื่อ คุณภาพ ชีวิต</p>

	<p>ทุกด้านรวมถึงด้านศิลปกรรมด้วย ทำให้ศิลปินไทยได้มีโอกาสเรียนรู้ เลือกสรรเอาสิ่งที่ดีงามจากศิลปะตะวันตกเข้ามาปรับปรุงและผสมผสานกับศิลปะประจำชาติไทย เกิดเป็นรูปแบบใหม่ นับเป็นส่วนหนึ่งของศิลปะร่วมสมัย (Contemporary art) การผสมผสานดังกล่าว ถือเป็น การนำสิ่งที่ดีงามใหม่ (ศิลปะตะวันตก) มาผสมผสานกับสิ่งที่ดีงามอยู่แล้ว (ศิลปะไทย) กลายเป็นสิ่งที่ดีงามในปัจจุบัน (ศิลปะร่วมสมัย)</p>		<p>4.ทัศนศึกษาแหล่งการเรียนรู้ทางศิลปะตามความเหมาะสม</p> <p>สื่อการสอน- วีดิทัศน์ศิลปะร่วมสมัยทั้ง 3 ฐานศาสตร์</p> <p>-Power Point เรื่องศิลปะร่วมสมัย</p> <p>-ใบงานศิลปะร่วมสมัย</p>		
9	<p>มูลฐานทางศิลปะ</p> <p>มูลฐานทางศิลปะทั้งในงานทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ นับเป็นส่วนย่อย ที่ศิลปินผู้สร้างสรรค์นำมาประกอบกันขึ้นเป็นส่วนใหญ่หรือส่วนรวม โดยมีหลักการพื้นฐานเพื่อให้ได้ผลงานที่เหมาะสม ประกอบกับประสบการณ์ทางความงามของศิลปินแต่</p>	3	<p>1.ผู้สอนบรรยายมูลฐานทางศิลปะ พร้อมยกตัวอย่างศิลปะทั้งทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์</p> <p>2.ให้ผู้เรียนดูภาพ , ชมวีดิทัศน์การแสดง , ฟังเพลง และให้ผู้เรียนวิเคราะห์มูลฐานทางศิลปะของสิ่งที่ชม และร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>3. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอนะเพิ่มเติม</p>	<p>-ประเมินผลจากการสังเกตการมีส่วนร่วม จากการตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็นในการทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน</p>	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพ เพื่อ คุณภาพ ชีวิต</p>

	ละคน ส่งผลให้ผลงานมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกัน สอดคล้องกับการรับรู้ของคนในสังคมที่มีรสนิยมแตกต่างกันด้วย		สื่อการสอน - ภาพงานศิลปะ -วีดีทัศน์การแสดง - บทเพลง - Power Point เรื่องมูลฐานทางศิลปะ		
10	หลักการทางศิลปะ หลักการทางศิลปะคือหลักในการนำเอามูลฐานทางศิลปะของแต่ละฐานศาสตร์(ทัศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดง) นั้นๆมาประกอบกันทำให้ผลงานศิลปะของแต่ละศาสตร์ เกิดความงามหรือความไพเราะ โดยใช้หลักการของเอกภาพและความสมดุล	3	1.ให้ผู้เรียนดูภาพ , ชมวีดีทัศน์การแสดง , ฟังเพลง และให้ผู้เรียนวิเคราะห์หลักการทางศิลปะของสิ่งที่ชม 2. ผู้สอนบรรยายหลักการทางศิลปะ พร้อมยกตัวอย่างศิลปะทั้งทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ 3. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม สื่อการสอน - ภาพงานศิลปะ -วีดีทัศน์การแสดง -บทเพลง - Power Point เรื่องหลักการทางศิลปะ	ประเมินผลจากการสังเกตการมีส่วนร่วม จากการตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็นในการทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน	คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพ เพื่อ คุณภาพ ชีวิต

11	<p>การเข้าถึงความงามในงานศิลปะไม่ว่าจะเป็นทัศนศิลป์ ดนตรีหรือนาฏศิลป์ หากต้องการเข้าใจงานอย่างถ่องแท้และเข้าถึงซึ่งความงาม ความไพเราะ องค์ประกอบศิลป์อันได้แก่ มูลฐานและหลักการทางศิลปะถือเป็นพื้นฐานสำคัญของการศึกษาเพื่อเข้าถึงซึ่งความงามของศิลปะ</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้เรียนนำเสนอผลงานกลุ่มโลโก้ , เพลง และแสดงท่าประกอบ 2. ผู้สอนวิจารณ์และให้ข้อเสนอแนะ 3. ผู้สอนบรรยายวิธีการเข้าถึงงานศิลปะ 4. ให้ผู้เรียนดูภาพ , ชมวีดิทัศน์การแสดง , ฟังเพลง และให้ผู้เรียนวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 5. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม <p>สื่อการสอน- ภาพงานศิลปะ -วีดิทัศน์การแสดง - บทเพลง - Power Point เรื่องหลักการทางศิลปะ</p>	<p>-ประเมินผลจากการสังเกตการมีส่วนร่วม จากการตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็นในการทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน</p>	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพ เพื่อ คุณภาพ ชีวิต</p>
12	<p>ประสบการณ์สุนทรียภาพที่เกิดจากการรับรู้ การรับรู้ในงานศิลปกรรมแขนงต่างๆไม่ว่าจะเป็นประสบการณ์ตรงหรือประสบการณ์รองย่อมนำมาซึ่งสุนทรียอารมณ์ การที่บุคคลได้มีโอกาสสัมผัสกับผลงานศิลปะที่หลากหลายอย่าง</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนมอบหมายงานให้นักศึกษาไปศึกษางานศิลปะยังแหล่งเรียนรู้ 2. ผู้สอนให้นักศึกษาเขียนบรรยายเล่าประสบการณ์ทางสุนทรียภาพที่ได้รับ <p>สื่อการสอน -แหล่งการเรียนรู้ทางศิลปะแขนงต่างๆ</p>	<p>-ประเมินผลจากการสังเกตการมีส่วนร่วม จากการตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็นในการทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน</p> <p>-ประเมินผลจากใบงานประสบการณ์สุนทรียภาพ</p>	<p>คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพ เพื่อ คุณภาพ ชีวิต</p>

	สม่ำเสมอเป็นหนทางหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิตให้สมบูรณ์ขึ้น		- ใบบงานประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ - แบบฝึกหัด		
13	สุนทรียภาพในการดำรงชีวิต ในการดำเนินชีวิตประจำวันของมนุษย์ ปัจจัยสี่ได้แก่อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัยและยารักษาโรคเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นสำหรับชีวิตมนุษย์ ดังนั้นมนุษย์จึงให้ความสนใจ และโดยพื้นฐานแล้วมนุษย์ต้องการความงามและความสะดวกสบาย มนุษย์จึงปรุงแต่งปัจจัยให้เกิดคุณค่า ความงามเพื่อสนองอารมณ์ การนำศิลปะมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันก่อให้เกิดสุนทรียภาพของมนุษย์	3	1. ผู้สอนกับผู้เรียนสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับความสำคัญ และประโยชน์ของสุนทรียภาพที่มีต่อการดำรงชีวิต 2. ผู้สอนยกตัวอย่างภาพ สุนทรียภาพกับอาหาร การแต่งกายและที่อยู่อาศัย พร้อมทั้งวิเคราะห์ การนำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม สื่อการสอน -ภาพสุนทรียภาพกับอาหาร การแต่งกายและที่อยู่อาศัย - Power Point เรื่องสุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน - แบบฝึกหัด	-ประเมินผลจากการสังเกตการมีส่วนร่วม จากการตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็น	คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพเพื่อ คุณภาพ ชีวิต
14	สุนทรียภาพกับพลวัตทางสังคม วัฒนธรรมและมูลค่าเพิ่มเชิงธุรกิจ ศิลปะเป็นสิ่งที่ผูกพันกับวิถีชีวิตและสังคม สะท้อนความเป็นจริงของสังคมและ	3	1.ผู้สอนให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มระดมสมองเรื่องสุนทรียภาพทางสังคมและวัฒนธรรม และให้นำเสนอเป็นผังความคิด 2.นักศึกษานำเสนอผังความคิดหน้าชั้นเรียน	ประเมินผลจากการสังเกตการมีส่วนร่วม จากการตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็นในการทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน	คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพเพื่อ

	<p>วัฒนธรรมในแต่ละยุคสมัย ได้เป็นอย่างดี ศิลปะจึงเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับมนุษย์และสังคม การนำหลักการทางศิลปะมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต อันได้แก่ศิลปะกับอาหาร ศิลปะกับการแต่งกายและศิลปะกับที่อยู่อาศัย จะช่วยพัฒนารสนิยมและคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น</p> <p>ในยุคปัจจุบันศิลปะมีส่วนสำคัญในการเพิ่มมูลค่าเชิงธุรกิจทั้งในด้านการค้า อุตสาหกรรม การท่องเที่ยวและบริการ ตลอดจนจนธุรกิจการศึกษา</p>		<p>3. ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับมูลค่าเพิ่มในงานศิลปะที่ช่วยพัฒนาคุณภาพชีวิต</p> <p>4. ผู้สอนสรุปเนื้อหาสาระการเรียนรู้</p> <p>สื่อการสอน Power Point เรื่องสุนทรียภาพกับพลวัตทางสังคมและวัฒนธรรม</p>		คุณภาพชีวิต
15	<p>นำเสนอผลงาน</p> <p>การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยการบูรณาการความรู้ทางทัศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดงหรือนาฏศิลป์ ด้วยความคิดสร้างสรรค์และมีการเรียนรู้แลกเปลี่ยนซึ่งกันและกันย่อมนำมาซึ่งความสุนทรีย์ที่หลากหลายประสบการณ์</p>	3	<p>1. ผู้เรียนนำเสนอโครงการสุนทรียศิลป์/หรือโครงการสุนทรียภาพเพื่อสังคมจากการนำความรู้ทางด้านศิลปะ ทั้ง 3 ฐานมาประยุกต์ใช้</p> <p>2. ผู้สอนประเมินผลและให้ข้อเสนอแนะ</p> <p>สื่อการสอน</p> <p>แบบประเมินผลงาน</p>	-ประเมินผลจากการนำเสนอ โครงงานและรูปเล่มรายงาน	คณาจารย์ กลุ่มวิชา สุนทรียภาพเพื่อ คุณภาพ ชีวิต

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1 กิจกรรมในชั้นเรียน 1.1 กิจกรรมการเรียนรู้การ สอน 1.2 แบบฝึกหัด	-ด้านจริยธรรมได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 1.1 -ด้านความรู้ได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 2.1 -ด้านปัญญาได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 3.1 -ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 4.1 -ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 5.1	1ประเมินผลจากการสังเกตการ มีส่วนร่วม จากการตอบคำถาม และการแสดงความคิดเห็นใน การทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน 5 คะแนน -ประเมินจากแบบฝึกหัด 10 คะแนน (ประเมินตาม Rubric)	สัปดาห์ที่ 5-6 สัปดาห์ที่ 15	ร้อยละ 15
2 ใบงาน 2.1 ใบงานที่ 1 เรื่องรูปแบบ งานศิลปะตะวันตกและศิลปะ ตะวันออก 2.2 ใบงานที่ 2 เรื่องการรับรู้ ความงาม 2.3 ใบงานที่ 3 สุนทรีย์ทาง ศิลปะตะวันตกและศิลปะไทย	--ด้านจริยธรรมได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 1.1 -ด้านความรู้ได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 2.1 -ด้านปัญญาได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 3.1 -ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 4.1 -ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 5.1	-ประเมินผลจากใบงานครั้งละ 5 คะแนน (ประเมินตาม Rubric)	สัปดาห์ที่ 1,2,7,8,12	ร้อยละ 25

<p>2.4 ใบบงานที่ 4 ศิลปะร่วมสมัย</p> <p>2.5 ใบบงานที่ 5 ประสบการณ์สุนทรีย์</p>				
<p>3 โครงการสุนทรีย์ภาพ</p> <p>-โครงการสุนทรีย์ภาพเพื่อสังคมหรือ</p> <p>- โครงการสุนทรีย์ศิลป์</p>	<p>--ด้านจริยธรรมได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 1.1</p> <p>-ด้านความรู้ได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 2.1</p> <p>-ด้านปัญญาได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 3.1</p> <p>-ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 4.1</p> <p>-ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 5.1</p>	<p>ประเมินจากโครงการสุนทรีย์ภาพเพื่อสังคมหรือจากโครงการสุนทรีย์ศิลป์ โดยประเมินจากทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มและรับผิดชอบร่วมกัน</p>	<p>สัปดาห์ที่ 13 - 15</p>	<p>ร้อยละ 20</p>

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

ตำรารายวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

แบบฝึกหัดรายวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

สุเชาว์ นพอมชฎ. **สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ**. กรุงเทพฯ :
โรงพิมพ์พิมพ์นามกุฎราชวิทยาลัย, 2534.

สุชาติ สุทธิ. **สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetic Appreciation**. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์เสมาธรรม, 2543.
ไพฑูริย์ พัฒน์ใหญ่ยิ่ง. **สุนทรียศาสตร์ : แนวความคิด ทฤษฎีและการพัฒนา**. กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์
เสมาธรรม, 2541.

อนุমানราชธน, พระยา. **รวมเรื่องศิลปะและการบันเทิง**. กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2533.

พระราชวรมณี(ประยูร ธมมจิตโต). **ปรัชญากรีก บ่อเกิดภูมิปัญญาตะวันตก**. พิมพ์ครั้งที่ 4
กรุงเทพฯ: 2542.

น. ณ ปากน้ำ. **ความเข้าใจในศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ:ด้านสุทธาการพิมพ์, 2543.

อารี สุทธิพันธุ์. **ศิลปนิยม**. พิมพ์ครั้งที่ 4 กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2535.

ประเสริฐ ศีลรัตน์. **สุนทรียะทางทัศนศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ:โอ.เอส.พรินติ้ง เฮ้าส์, 2542.

ศิลปากร, กรม. **คำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย**. พิมพ์ครั้งแรก กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์กรมศิลปากร
, 2545.

เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. **สังคตินิยมว่าด้วยดนตรีไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ:โอ.เอส.พรินติ้ง เฮ้าส์
, 2530.

วาสิษฐ จรรย์ยานนท์. **วิทยาศาสตร์การดนตรี The Science of Music**. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ.
โรงพิมพ์กรมวิชาการ, :2542.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. **สังคตินิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก**. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

วรพรรณ กี่รานนท์. **นาฏศิลป์ไทย**. เอกสารประกอบการสอน. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต. 2548.

วรพรรณ กี่รานนท์. **วิพิธทัศนา**. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต. 2548.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. นาฏยศิลป์ปริทรรศน์. พิมพ์ครั้งที่ 1-----,2543.

สุมิตร เทพวงษ์. สารานุกรม ระบาย รำ ฟ้อน. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์,-----

สุจิตต์ วงษ์เทศ. ร้องรำทำเพลง : ดนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม. กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์พิมพ์สมเณศ,2532

Angela Wilkes. My Best Book of Ballet. -----

<http://e-learning.dusit.ac.th>

[http://arts.ucsc.edu/EMS/Music/tech background/TE-03/teces 03.html](http://arts.ucsc.edu/EMS/Music/tech%20background/TE-03/teces%2003.html)

<http://shomler.com>

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ประเมินการสอนจากแบบประเมินผ่านระบบของมหาวิทยาลัยโดยนักศึกษา และสำนักวิจัย
ประมวลผลแจ้งผู้สอน

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 1 ประเมินโดยคณะผู้สอน
- 2 ประเมินโดยคณาจารย์อื่นๆ ในสาขาวิชา

3. การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมินจากข้อ 1 2 และ4 มาประชุมร่วมกันในกลุ่มผู้สอนเพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมและมี
ประสิทธิภาพในการสอนโดยรวมถึงการปรับเนื้อหาวิชาให้ทันสมัยอยู่เสมอ และการปรับเปลี่ยนกลยุทธ์
การสอน เนื้องานที่มอบหมายในชั้นเรียน เป็นต้น

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

1 ทบทวนผลสัมฤทธิ์จากกระบวนการของการให้คะแนนนักศึกษาและกระบวนการของการวิเคราะห์
ข้อสอบ

2 ประเมินจากผลความพึงพอใจของชุมชนที่ได้ร่วมโครงการศูนย์ทรัพยากรเพื่อสังคม

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

คณะผู้สอนมีการประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนการสอน โดย
มอบหมายหัวข้อจากผลการประเมิน ให้อาจารย์ผู้สอนไปปรับปรุงและนำมาเสนอที่ประชุม
คณะกรรมการรายวิชาเพื่อพัฒนาหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนต่อไป

โดยรายละเอียดการประเมินผลระหว่างภาคและปลายภาค แสดงในเชิง Rubric ดังนี้
(ควรมีเนื้อหาการเรียน ตามคำอธิบายรายวิชา และการสอนคุณธรรม จริยธรรม มีวินัยที่พึงประสงค์)

เกณฑ์การประเมินกิจกรรม ระหว่างภาค (Rubric)

1.1 ใบงาน มีทั้งหมด 5 ชิ้น รวม 25 คะแนน

ใบงานที่ 1 เรื่องรูปแบบงานศิลปะตะวันตกและศิลปะตะวันออก

เกณฑ์การให้คะแนน กิจกรรมที่	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน	ประเมิน ตัวเอง	ประเมิน ผู้อื่น	อาจารย์ ประเมิน
ใบงานที่ 1 เรื่อง รูปแบบงานศิลปะ ตะวันตกและศิลปะ ตะวันออก (ให้ห.ศ. ชมรูปภาพ และวีดีทัศน์เรื่อง รูปแบบงานศิลปะ ตะวันตกและศิลปะ ตะวันออก แล้วตอบ คำถาม	- สามารถแยกแยะสิ่งที่เห็นได้ว่าเป็นรูปแบบงานแบบใด - สามารถบอกสิ่งที่ได้ยินได้ - สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชมได้อย่างมีเหตุผล - มีเหตุผลสนับสนุนสิ่งที่ชอบหรือไม่ชอบจากการชมรูปภาพและวีดีทัศน์	- สามารถแยกแยะสิ่งที่เห็นได้ว่าเป็นรูปแบบงานแบบใด - สามารถบอกสิ่งที่ได้ยินได้ - สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชมอย่างมีเหตุผล	- สามารถบอกสิ่งที่เห็นได้ว่าเป็นรูปแบบงานแบบใด - สามารถบอกสิ่งที่ได้ยินได้ - สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชม	- สามารถบอกสิ่งที่เห็นได้ว่าเป็นรูปแบบงานแบบใด - สามารถบอกสิ่งที่ได้ยินได้	- สามารถบอกสิ่งที่เห็นได้ว่าเป็นรูปแบบงานแบบใด - สามารถบอกสิ่งที่ได้ยินได้	- สามารถบอกสิ่งที่เห็นได้ว่าเป็นรูปแบบงานแบบใด		

ใบงานที่ 2 เรื่องการรับรู้ความงาม

เกณฑ์การให้คะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน	ประเมิน ตัวเอง	ประเมิน ผู้อื่น	อาจารย์ ประเมิน
กิจกรรมที่ 2. ใบงานที่ 2 เรื่อง การรับรู้ความงาม (ให้ น.ศ. ชมวีดิทัศน์ เรื่องความงามใน ธรรมชาติ)	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกสิ่งที่เห็นได้ - สามารถบอกสิ่งที่ได้ยินได้ - สามารถอธิบายความงามจาก สิ่งที่ได้ชม - มีเหตุผลสนับสนุนสิ่งที่ชอบ หรือไม่ชอบจากการชมวีดิทัศน์ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกสิ่งที่เห็น ได้ - สามารถบอกสิ่งที่ได้ ยินได้ - สามารถอธิบายความ งามจากสิ่งที่ได้ชม อย่างมีเหตุผล 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกสิ่งที่เห็น ได้ - สามารถบอกสิ่งที่ได้ ยินได้ - สามารถอธิบายความ งามจากสิ่งที่ได้ชม 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกสิ่งที่เห็น ได้ - สามารถบอกสิ่งที่ได้ ยินได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอก สิ่งที่เห็นได้ 			

ใบงานที่ 3 สุนทรีย์ทางศิลปะตะวันตกและศิลปะไทย

เกณฑ์การให้คะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน	ประเมิน ตัวเอง	ประเมิน ผู้อื่น	อาจารย์ ประเมิน
<p>กิจกรรมที่</p> <p>3. ใบงานที่ 3 สุนทรีย์ทางศิลปะตะวันตกและศิลปะไทย (ทัศนศิลป์ ดนตรี และ นาฏศิลป์) และทัศนศึกษาแหล่งการเรียนรู้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของงานศิลปะตะวันตกและศิลปะไทยแต่ละประเภทได้ - สามารถบอกสื่อที่ใช้และเทคนิคของงานนั้น ๆ ได้ - สามารถบอกความรู้สึกที่มีต่องานนั้นอย่างมีเหตุผลตามหลักการทางองค์ประกอบศิลป์ - มีความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ - ส่งงานได้ตามกำหนดตรงเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของงานศิลปะตะวันตกและศิลปะไทยแต่ละประเภทได้ - สามารถบอกสื่อที่ใช้และเทคนิคของงานนั้น ๆ ได้ - สามารถบอกความรู้สึกที่มีต่องานนั้นอย่างมีเหตุผลตามหลักการทางองค์ประกอบศิลป์ - ส่งงานได้ตามกำหนดตรงเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของงานศิลปะตะวันตกและศิลปะไทยแต่ละประเภทได้ - สามารถบอกสื่อที่ใช้และเทคนิคของงานนั้น ๆ ได้ - ส่งงานได้ตามกำหนดตรงเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของงานศิลปะตะวันตกและศิลปะไทยแต่ละประเภทได้ - สามารถบอกสื่อที่ใช้และเทคนิคของงานนั้น ๆ ได้ - ส่งงานไม่ตรงเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของงานศิลปะตะวันตกและศิลปะไทยแต่ละประเภทได้ - ส่งงานไม่ตรงเวลา 			

ใบงานที่ 4 ศิลปะร่วมสมัย

เกณฑ์การให้คะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน	ประเมิน ตัวเอง	ประเมิน ผู้อื่น	อาจารย์ ประเมิน
กิจกรรมที่								
4. ใบงานที่ 4 ศิลปะร่วมสมัย (ทัศนศิลป์ ดนตรี และ นาฏศิลป์) และทัศนศึกษาแหล่งการเรียนรู้	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของศิลปะร่วมสมัยได้ - สามารถเรียกชื่อของศิลปะร่วมสมัยได้อย่างถูกต้อง - สามารถบอกอารมณ์ความรู้สึกของงานที่ได้ชมได้ - สามารถเลือกไปใช้ในโอกาสต่างๆหรือตกแต่งสถานที่ต่างๆได้ - ตระหนักถึงคุณค่าของสุนทรียภาพในตัวชิ้นงานนั้นๆ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของศิลปะร่วมสมัยได้ - สามารถเรียกชื่อของศิลปะร่วมสมัยได้อย่างถูกต้อง - สามารถบอกอารมณ์ความรู้สึกของงานที่ได้ชมได้ - สามารถเลือกไปใช้ในโอกาสต่างๆหรือตกแต่งสถานที่ต่างๆได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของศิลปะร่วมสมัยได้ - สามารถเรียกชื่อของศิลปะร่วมสมัยได้อย่างถูกต้อง - สามารถบอกอารมณ์ความรู้สึกของงานที่ได้ชมได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของศิลปะร่วมสมัยได้ - สามารถเรียกชื่อของศิลปะร่วมสมัยได้อย่างถูกต้อง 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแยกประเภทของศิลปะร่วมสมัยได้ 			

ใบงานที่ 5 ประสพการณ์สุนทรีย์

เกณฑ์การให้คะแนน กิจกรรมที่	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน	ประเมิน ตัวเอง	ประเมิน ผู้อื่น	อาจารย์ ประเมิน
5. ใบงานที่ 5 ประสพการณ์สุนทรีย์ ศึกษางานศิลปะจาก แหล่งเรียนรู้ต่างๆพร้อม ทั้งอธิบายถึง ประสพการณ์สุนทรีย์ที่ ได้พบ	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกบอกประเภทของงานศิลปะต่างๆได้ -สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชม - มีเหตุผลสนับสนุนสิ่งที่ชอบหรือไม่ชอบจากการจากประสพการณ์สุนทรีย์ได้ - สามารถบอกความรู้สึกที่มีต่องานนั้นอย่างมีเหตุผลตามหลักการทางองค์ประกอบศิลป์ - มีความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกบอกประเภทของงานศิลปะต่างๆได้ -สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชม - มีเหตุผลสนับสนุนสิ่งที่ชอบหรือไม่ชอบจากการจากประสพการณ์สุนทรีย์ได้ - สามารถบอกความรู้สึกที่มีต่องานนั้นอย่างมีเหตุผลตามหลักการทางองค์ประกอบศิลป์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกบอกประเภทของงานศิลปะต่างๆได้ -สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชม - มีเหตุผลสนับสนุนสิ่งที่ชอบหรือไม่ชอบจากการจากประสพการณ์สุนทรีย์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกบอกประเภทของงานศิลปะต่างๆได้ -สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชม 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบอกบอกประเภทของงานศิลปะต่างๆได้ -สามารถอธิบายความงามจากสิ่งที่ได้ชม - ส่งงานไม่ตรงตามกำหนดเวลา 			

1.2 โครงการสุนทรียศิลป์ / หรือโครงการสุนทรียภาพเพื่อสังคม (20 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนนกิจกรรมที่	20 คะแนน	18 คะแนน	15 คะแนน	12 คะแนน	10 คะแนน	ประเมินตัวเอง	อาจารย์ประเมิน
โครงการสุนทรียศิลป์ / หรือโครงการสุนทรียภาพเพื่อสังคม	<ul style="list-style-type: none"> - ตรงตามหัวข้อที่ได้กำหนดไว้ - สามารถศึกษาหาข้อมูลในท้องถิ่นได้ - นำเสนอผลงานเป็นรูปเล่มรายงาน และpowerpoint หน้าชั้นเรียน - การนำเสนอกระชับ น่าสนใจ มีการใช้ภาษาที่ถูกต้องเหมาะสม - ผู้เข้าชั้นเรียนสามารถสรุปเนื้อหาได้อย่างสมบูรณ์ - สามารถนำความรู้มาปรับประยุกต์ใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อตนเองและชุมชนนั้นๆได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - ตรงตามหัวข้อที่ได้กำหนดไว้ - สามารถศึกษาหาข้อมูลในท้องถิ่นได้ - นำเสนอผลงานเป็นรูปเล่มรายงาน และ powerpoint หน้าชั้นเรียน - การนำเสนอกระชับ น่าสนใจ มีการใช้ภาษาที่ถูกต้องเหมาะสม - ผู้เข้าชั้นเรียนสามารถสรุปเนื้อหาได้อย่างสมบูรณ์ 	<ul style="list-style-type: none"> - ตรงตามหัวข้อที่ได้กำหนดไว้ - สามารถศึกษาหาข้อมูลในท้องถิ่นได้ - นำเสนอผลงานเป็นรูปเล่มรายงาน และ powerpoint หน้าชั้นเรียน - การนำเสนอกระชับ น่าสนใจ มีการใช้ภาษาที่ถูกต้องเหมาะสม 	<ul style="list-style-type: none"> - ตรงตามหัวข้อที่ได้กำหนดไว้ - สามารถศึกษาหาข้อมูลในท้องถิ่นได้ - นำเสนอผลงานเป็นรูปเล่มรายงาน และ powerpoint หน้าชั้นเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่ตรงตามหัวข้อที่ได้กำหนดไว้ - สามารถศึกษาหาข้อมูลในท้องถิ่นได้ - นำเสนอผลงานเป็นรูปเล่มรายงาน และ powerpoint หน้าชั้นเรียน 		

1.3 แบบฝึกหัดวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต 10 คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน	10 คะแนน	9 คะแนน	8 คะแนน	7 คะแนน	6 คะแนน	ประเมินตัวเอง	อาจารย์ประเมิน
กิจกรรมที่ แบบฝึกหัด	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งตรงตามกำหนด - ทำครบทุกแบบฝึกหัด - ทำได้ถูกต้อง 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งตรงตามกำหนด - ทำครบทุกแบบฝึกหัด - ทำผิดบ้าง 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งไม่ตรงตามกำหนด - ทำครบทุกแบบฝึกหัด - ทำผิดบ้าง 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งไม่ตรงตามกำหนด - ทำไม่ครบทุกแบบฝึกหัด - ทำผิดบ้าง 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งไม่ตรงตามกำหนด - ทำไม่ครบทุกแบบฝึกหัด - ทำผิดเกือบทุกแบบฝึกหัด 		