

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษามหาวิทยาลัยสวนดุสิต

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (5ปี)

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

#### 1.1 รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา 2023106 ชื่อวิชาจิตกรรมสร้างสรรค์  
(CreativePainting)

#### 1.2 จำนวนหน่วยกิต

3 (2-2-5) หน่วยกิต

#### 1.3 หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

- 1)หลักสูตร : หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ.2558)
- 2)ประเภทของรายวิชา:กลุ่มวิชาบังคับ

#### 1.4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

- 1)อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : รองศาสตราจารย์พิเศษฐ สุนทรโชติ
- 2)อาจารย์ผู้สอน : รองศาสตราจารย์พิเศษฐ สุนทรโชติ ตอนเรียน A1

#### 1.5 ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษา2/2562 ชั้นปี 3

#### 1.6 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

#### 1.7 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (co-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

#### 1.8 สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยสวนดุสิตอาคาร 13 ห้อง 13304

#### 1.9 วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ปรับปรุงรายละเอียดล่าสุด15 ธันวาคม 2562

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### 2.1 จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. สามารถจัดการและแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูเชิงสัมพัทธ์ โดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม
2. มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพรูและสาขาวิชาการสอนศิลปศึกษาอย่างกว้างขวางลึกซึ้งและเป็นระบบ
3. สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
4. สามารถคิดแก้ปัญหาที่มีความสลับซับซ้อน เสนอทางออก และนำไปสู่การแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติและผลกระทบจากการตัดสินใจ
5. มีความรู้ความเข้าใจในบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของตนเอง และผู้อื่นในการทำงานและการอยู่ร่วมกันอย่างเป็นกัลยาณมิตร และในการเรียนรู้พัฒนาตนเองและวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
6. มีความตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติ เพื่อการวิจัยเพื่อการสื่อสาร การเรียนรู้ การเก็บข้อมูลและนำเสนอข้อมูลและการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ
7. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติการด้านจิตรกรรมสร้างสรรค์ มีทักษะประสบการณ์ในการใช้วัสดุอุปกรณ์ตลอดจนการคิดวิเคราะห์ข้อมูล และเรียนรู้เทคนิคกลวิธีการสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อถ่ายทอดรูปแบบของงานศิลปะเชิงสร้างสรรค์ได้
8. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถคิดอย่างเป็นระบบโดยใช้ผลงานทางด้านจิตรกรรมสร้างสรรค์เป็นฐานในการวิจารณ์ด้วยกระบวนการบรรยาย วิเคราะห์ ตีความและประเมินค่าผลงาน
9. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถค้นคว้าและวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องโดยนำทักษะการสร้างงานจิตรกรรมเชิงสร้างสรรค์ไปประยุกต์ใช้กับผลงานประเภทอื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### 2.2 วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เน้นความสำคัญการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผ่านแนวคิด และหลักการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านจิตรกรรมจากการปฏิบัติด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ

## หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

### 3.1 คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาแนวคิดและหลักการการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านจิตรกรรมด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่าง ๆ ปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยวัสดุ เทคนิค หรือรูปแบบที่ริเริ่มแปลกใหม่ให้สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายโดยมีเนื้อหาที่สร้างสรรค์สังคม

Study concepts and principles in painting through various techniques and processes. practice this knowledge in painting with creative materials, techniques or styles which suit the goal to aspire society.

### 3.2 จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/ งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วย ตนเอง
30 ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษา	ให้คำปรึกษา แนะนำ สอนเสริม ตามความต้องการของนักศึกษา เป็นรายกลุ่ม เพื่อทบทวนความรู้ ให้ชัดเจนและแม่นยำยิ่งขึ้น โดยเฉพาะกับกลุ่มของนักศึกษา ที่มีผลการเรียนต่ำ	30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	75 ชั่วโมงต่อภาค การศึกษา

### 3.3 จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา เป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการอย่างน้อย 2 ชั่วโมงต่อ  
สัปดาห์ในวันจันทร์และวันพุธ ตั้งแต่เวลา 10.00-12.00 น. หรือสามารถใช้ช่องทางการปรึกษาผ่านการ  
ติดต่อทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ตทางกล่องข้อความเฟซบุ๊ก หรือทางไลน์ (Internet) และระบบโซเชียล  
เน็ตเวิร์ค (Social Network)

## หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

### 4.1 แผนพัฒนาและประเมินผลการเรียนรู้แต่ละด้าน

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
<p><b>ด้านคุณธรรมจริยธรรม</b></p> <p>1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>2) มีคุณธรรมจริยธรรมที่เสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <p>3) มีความกล้าหาญทางจริยธรรมกล้าแสดงออกในสิ่งที่เหมาะสมด้วยความเข้าใจผู้อื่น และเข้าใจโลก</p> <p>4) มีจิตสาธารณะ เสียสละ และเป็นแบบอย่างที่ดี</p> <p>5) ให้ความเคารพและยึดถือในกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม</p> <p>6) สามารถจัดการและแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมจรรยาบรรณวิชาชีพครูเชิงสัมพัทธ์โดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคมส่วนรวม</p>	<p>1) อาจารย์ผู้สอน สอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา</p> <p>2) ปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงต่อเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นตามระเบียบของมหาวิทยาลัย</p> <p>3) มอบหมายงานให้นักศึกษารับผิดชอบงานในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่ม</p>	<p>1) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่กำหนด การร่วมกิจกรรมและการสังเกตพฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน</p> <p>2) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย</p>	1-15	10%
<p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>1) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพครูและสาขาวิชาการสอนศิลปศึกษาอย่างกว้างขวาง ลึกซึ้งและเป็นระบบ</p> <p>2) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>1) ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบโดยเน้นหลักการทางทฤษฎีและผนวกกับภาคปฏิบัติ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาวาดเส้น ตลอดจนเนื้อหาสาระของวิชา</p> <p>2) ฝึกทักษะกระบวนการแสวงหาความรู้และ</p>	<p>1) การทดสอบปลายภาค</p> <p>2) การประเมินผลงานที่ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน</p> <p>3) การประเมินจากผลงาน จากการฝึกปฏิบัติการนอกเวลาเรียน</p>	1-15	30%

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
<p>3) สามารถประยุกต์ความรู้จากทฤษฎีสู่การปฏิบัติ</p> <p>4) มีความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่าองค์ความรู้ และสร้างงานวิจัยเพื่อต่อยอดความรู้สาขาวิชาศิลปศึกษา</p>	<p>ส่งเสริมผู้เรียนสร้างความรู้ ความเข้าใจในเรื่องที่ศึกษาจิตรกรรมด้วยตนเอง และฝึกทักษะกระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเอง</p> <p>3) ฝึกให้ผู้เรียนวิเคราะห์การคิดการกระทำของตนเองของแผนการปฏิบัติตามเป้าหมายละหน้าที่กำหนด ควบคุมตนเองให้ปฏิบัติตามแผนและประเมินผลการปฏิบัติเพื่อปรับปรุงต่อไป</p> <p>4) อธิบายความสำคัญของการนำวิชาวาดเส้นไปใช้ในการสร้างงานศิลปะและการสอนศิลปศึกษา</p>			
<p><b>ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>1) สามารถคิดอย่างเป็นระบบ</p> <p><b>2) สามารถค้นคว้าศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆได้อย่างดี</b></p> <p>3) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะของตนเองในการดำเนินชีวิตได้</p> <p>4) สามารถวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในการดำเนินชีวิตได้อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1) ฝึกให้ลงมือปฏิบัติโดยใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายจนผู้เรียนเกิดความชำนาญ</p> <p>2) ใช้วิธีสอนแบบต่างๆ เช่น การสาธิต การทดลองวิเคราะห์ประยุกต์เทคนิค</p> <p>3) ฝึกด้วยการสร้างสถานการณ์ให้ผู้เรียนแก้ปัญหาโดยใช้ความรู้ทางทฤษฎี ประสบการณ์ ภาคปฏิบัติ และผลกระทบในการตัดสินใจ</p>	<p>1) ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน</p> <p>2) การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์</p>	1-15	40%
<p><b>ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>1) มีความสามารถในการ</p>	<p>1) ใช้การจัดการเรียนการสอนที่มีการกำหนดงานเป็นกลุ่ม และเรียนแบบมีส่วนร่วมในการ</p>	<p>1) การประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการทำ</p>	11,13, 15	10%

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
<p><b>ทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตามหน้าที่</b></p> <p>2) สามารถริเริ่มสร้างสรรค์แนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินกิจกรรมต่างๆได้</p> <p>3) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีสามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดีทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ</p> <p>4) มีความรู้และวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง</p>	<p>ปฏิบัติการ</p> <p>2) มอบหมายงานที่ต้องทำงานประสานงานกับผู้อื่น หรือค้นคว้าหาข้อมูล สัมภาษณ์บุคคลอื่น</p>	<p>กิจกรรมกลุ่มและเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ</p> <p>2) พิจารณาจากผลงานที่ได้รับมอบหมายว่ามีการค้นคว้าข้อมูลหรือสัมภาษณ์ผู้อื่นตามที่ได้รับมอบหมาย</p>		
<p><b>ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ภาษาพูดภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติเพื่อการวิจัยเพื่อการสื่อสารการเรียนรู้การเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูลและการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ภาษาพูดภาษาเขียนเทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติเพื่อการวิจัยเพื่อการสื่อสารการเรียนรู้เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูลและการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอน</p> <p>3) สามารถใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติเพื่อการวิจัยเพื่อการสื่อสารการเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูลและการนำเสนอข้อมูล และการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างมี</p>	<p>1) ให้ผู้เรียนสืบค้นและนำเสนอผลงานประเด็นที่สำคัญด้านจิตรกรรม โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>2) จัดให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติใช้ภาษาพูด ภาษาเขียนและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โดยมีการให้ข้อมูลป้อนกลับและการให้ความช่วยเหลือ</p>	<p>1) วัดและประเมินการนำเสนอผลงานว่าผู้เรียนสามารถสืบค้นและนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>11,12, 13,15</p>	<p>10%</p>

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ ที่ ประเมิน	ค่าน้ำหนัก ของการ ประเมินผล
เหมาะสมและประสิทธิภาพ 4) สามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อ การสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วย สื่อและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสาร ได้อย่างมีประสิทธิภาพภาพ				

หมายเหตุ ผลการเรียนรู้ตัวเข้ม = ความรับผิดชอบหลัก ผลการเรียนรู้ตัวธรรมดา = ความรับผิดชอบรอง

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 5.1 แผนการสอน (หมวดที่ 5 ข้อ 2)

สัปดาห์ ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
1 (4 ชม.)	ปฐมนิเทศ แนะนำรายวิชา ชี้แจงกิจกรรมการเรียนการ สอนการวัดและการ ประเมินผลและแนวทางการ สืบค้นข้อมูล - ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับ จิตรกรรมสร้างสรรค์	1.บรรยายและสนทนารวมถึงการชี้แจงกิจกรรม การเรียนการสอนและวิธีการวัดและประเมินผล 2.ผู้สอนอธิบายเกี่ยวกับจิตรกรรมและจิตรกรรม สร้างสรรค์ -ความหมายของจิตรกรรมสร้างสรรค์ -ความสำคัญของจิตรกรรมสร้างสรรค์ -ประวัติความเป็นมาของจิตรกรรมสร้างสรรค์ 3. แนะนำสารสนเทศสำหรับสืบค้นข้อมูล ให้ นักศึกษาเข้าห้องสมุดหาข้อมูลนำมาเขียน บทความเกี่ยวกับจิตรกรรมสร้างสรรค์ 1 บทความ(งานเดี่ยว)โดยมีการทำรายการอ้างอิง และนำเสนอครั้งหน้า <b>กิจกรรม/ใบงาน :</b> กิจกรรมที่ 1.1 เขียนอธิบายเกี่ยวกับจิตรกรรม สร้างสรรค์ด้านประวัติ ความหมาย ความสำคัญ และประโยชน์มา 1 หน้ากระดาษรายงานด้วย โปรแกรม PowerPoint ส่งและนำเสนอใน สัปดาห์ที่ 2 โดยจัดทำเป็นรายงาน เป็นการ ส่งเสริมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 กลุ่มทักษะ สารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี (information, media and technology)	1. รายละเอียด ของรายวิชา (มคอ.3) 2. เอกสาร ประกอบการ เรียน 3. สื่อการสอน โดยใช้ PowerPoint 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากการมีส่วนร่วม ร่วมในการอภิปราย 2. สังเกตพฤติกรรมการ อภิปรายหัวข้อที่ผู้สอน บรรยาย 3. การตรงต่อเวลาของ นักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด ระยะเวลาที่มอบหมาย การ ร่วมกิจกรรมและการสังเกต พฤติกรรมในระหว่างชั้น เรียน	รศ. พิเชษฐ สุนทร โชติ
2 (4 ชม.)	แนวคิดและหลักการรูปแบบ และเนื้อหาเรื่องราวในงาน จิตรกรรมสร้างสรรค์ของ ศิลปินในประเทศและ ต่างประเทศ	1.บรรยายเกี่ยวกับแนวคิดและรูปแบบงาน จิตรกรรมสร้างสรรค์ของศิลปินในประเทศและ ต่างประเทศ 2.บรรยายเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องราวในงาน จิตรกรรมสร้างสรรค์ของศิลปินในประเทศและ ต่างประเทศ	1.เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. สื่อการสอน โดยใช้ PowerPoint 3. เว็บไซต์	1. สังเกตพฤติกรรมการมี ส่วนร่วมในการอภิปราย 2. การตรงต่อเวลาของ นักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด ระยะเวลาที่มอบหมาย การ	รศ. พิเชษฐ สุนทร โชติ

สัปดาห์ ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
		<p>3. แนะนำสารสนเทศสำหรับสืบค้นข้อมูล ให้ นักศึกษาเข้าห้องสมุดหาข้อมูลภาพศิลปะ รูปแบบงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ของศิลปินไทย และต่างประเทศ คนละ 1ภาพ(งานเดี่ยว)แล้ว นำมาเสนอหน้าชั้นในประเด็นแนวคิดและ หลักการรูปแบบและเนื้อหาเรื่องราวในครั้งที่3 โดยจัดทำเป็นรายงาน เป็นการส่งเสริมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 กลุ่มทักษะสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี (information, media and technology)</p> <p><b>กิจกรรม/ใบงาน :</b> กิจกรรมที่ 2.1 นำเสนอบทความจากสัปดาห์ที่1 เกี่ยวกับจิตรกรรมสร้างสรรค์หน้าชั้น(งานเดี่ยว) ร่วมกันซักถามอภิปราย</p>		<p>ร่วมกิจกรรมและการสังเกต พฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน</p> <p>3. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการนำเสนอ หน้าชั้นเรียนและการใช้สื่อ เทคโนโลยีมานำเสนอได้ อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	
3 (4 ชม.)	รูปแบบ เนื้อหาและ กระบวนการสร้างงาน จิตรกรรมสร้างสรรค์	<p>1.บรรยายเกี่ยวกับแนวคิดและรูปแบบงาน จิตรกรรมสร้างสรรค์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- แบบเหมือนจริง</li> <li>- แบบกึ่งเหมือนจริง</li> <li>- แบบนามธรรม</li> </ul> <p><b>กิจกรรม/ใบงาน :</b> กิจกรรมที่ 3.1 การนำเสนอรายงานจากสัปดาห์ที่2ให้นักศึกษานำข้อมูลภาพที่จัดเตรียมมา นำเสนอหน้าชั้นเรียนร่วมกันอภิปราย</p> <p><b>งานที่มอบหมาย</b> 1.ให้นักศึกษาจัดเตรียมภาพจิตรกรรม สร้างสรรค์ของศิลปินที่ตนเองชื่นชอบมา 1ภาพ และสื่ออุปกรณ์ที่ตนเองถนัดสำหรับการวาด ภาพมาในสัปดาห์ที่ 4โดยสร้างงานบนกระดาษ ขนาดA3</p>	<p>1. เอกสาร ประกอบการเรียน</p> <p>2. สื่อการสอน โดยใช้ PowerPoint</p> <p>3. ภาพ ตัวอย่าง ผลงาน จิตรกรรมเชิง สร้างสรรค์</p> <p>4. เว็บไซต์</p>	<p>1. ประเมินจากผลงานที่ เสร็จสมบูรณ์จากการฝึก ปฏิบัติตามกระบวนการ ขั้นตอนของจิตรกรรม</p> <p>2. การตรงต่อเวลาของ นักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด ระยะเวลาที่มอบหมาย การ ร่วมกิจกรรมและการสังเกต พฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน</p> <p>3. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการนำเสนอ หน้าชั้นเรียนและการใช้สื่อ เทคโนโลยีมานำเสนอได้ อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	รศ. พิเชษฐ สุนทร โชติ
4 (4 ชม.)	เทคนิคลวดลายในการสร้างงาน จิตรกรรมสร้างสรรค์ - วัสดุอุปกรณ์ในการสร้าง งานจิตรกรรม	<p>1.บรรยายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงาน จิตรกรรม</p> <p><b>กิจกรรม/ใบงาน :</b> กิจกรรมที่ 4.1 ให้นักศึกษาสร้างงานจิตรกรรม สร้างสรรค์ด้วยการใช้เทคนิคต่างๆที่ได้เตรียมมา โดยเลือก ภาพมา 1ภาพและทดลองสร้างงาน ขนาด A3 ตามเทคนิคที่ค้นคว้ามา (งานเดี่ยว) ส่งในชั่วโมง</p> <p><b>งานที่มอบหมาย</b></p>	<p>1. เอกสาร ประกอบการเรียน</p> <p>2. สื่อการสอน โดยใช้ PowerPoint</p> <p>3. วัสดุ อุปกรณ์ของจริง</p> <p>4. เว็บไซต์</p>	<p>1. ประเมินจากผลงานที่ เสร็จสมบูรณ์จากการฝึก ปฏิบัติตามกระบวนการ ขั้นตอนของจิตรกรรม</p> <p>2. การตรงต่อเวลาของ นักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตาม กำหนดระยะเวลาที่</p>	รศ. พิเชษฐ สุนทร โชติ



สัปดาห์ ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
		1. มอบหมายงานให้นักศึกษาหาภาพผลงานศิลปะกรรมที่ให้อิทธิพลและแรงบันดาลใจในการสร้างงานของตนมา1ผลงานแล้วดัดแปลงผลงานชิ้นใหม่เป็นผลงานของตน1ชิ้น		มอบหมาย การร่วมกิจกรรมและการสังเกตพฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน	
5 (4 ชม.)	อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากงานศิลปะกรรม - อิทธิพลศิลปะกรรมของศิลปินไทย - อิทธิพลศิลปะกรรมศิลปินตะวันตก	1.บรรยายเกี่ยวกับอิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากงานศิลปะกรรม <b>กิจกรรม/ใบงาน :</b> กิจกรรมที่ 5.1 ปฏิบัติการสร้างงานจิตรกรรมสร้างสรรค์จากผลงานของศิลปินที่ให้อิทธิพลและแรงบันดาลใจพร้อมนำเสนอ (ส่งท้ายชั่วโมง)	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 3. ภาพตัวอย่าง (ภาพถ่ายผลงานของศิลปินที่ให้อิทธิพลและแรงบันดาลใจ) 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จสมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตามกระบวนการขั้นตอนของจิตรกรรม ตามแบบที่กำหนด 2. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย การร่วมกิจกรรมและการสังเกตพฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน	รศ. พิเชษฐ สุนทร โชติ
6 (4 ชม.)	การศึกษาและค้นคว้าข้อมูล ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะกรรม - ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางศิลปะกรรม - การนำข้อมูลมาใช้	1.บรรยายความสำคัญของการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางศิลปะกรรมและการนำไปใช้ <b>กิจกรรม/ใบงาน :</b> กิจกรรมที่ 6.1 ให้นักศึกษาเข้าห้องสมุดสืบค้นข้อมูลและปฏิบัติการออกแบบแผนที่ความคิดเพื่อแสดงความเชื่อมโยงจากประเด็นปัญหาของเรื่องที่ต้องการทำไปยังหน่วยต่าง ๆ เพื่อใช้ประกอบการออกแบบงานในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมพร้อมทั้งนำเสนอหน้าชั้น <b>งานที่มอบหมาย</b> 1.จัดเตรียมอุปกรณ์ในการสร้างงานจิตรกรรมในครั้งที่7	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 3. ภาพตัวอย่างการออกแบบแผนที่ความคิด 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จสมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตามกระบวนการขั้นตอนของการออกแบบแผนที่ความคิดโดยมีการสืบค้นข้อมูล 2. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย การร่วมกิจกรรมและการสังเกตพฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน	รศ. พิเชษฐ สุนทร โชติ
7 (4 ชม.)	การสร้างแบบร่างผลงานจิตรกรรมเชิงสร้างสรรค์ -ความหมายของแบบร่างในงานจิตรกรรมเชิงสร้างสรรค์ - เทคนิคการสร้างแบบร่าง	1.บรรยายเกี่ยวกับความหมายของแบบร่างในงานจิตรกรรมเชิงสร้างสรรค์ <b>กิจกรรม/ใบงาน :</b> กิจกรรมที่ 7.1 ให้นักศึกษาสร้างแบบร่างผลงานจิตรกรรมตามข้อมูลที่ได้ศึกษามาในครั้งที่6 นำมาใช้เป็นข้อมูลในการสร้างแบบร่างของตนเองเพื่อใช้ในการสร้างเป็นผลงานจริงในครั้งที่8	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 3. ภาพแบบร่างผลงานจิตรกรรม	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จสมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตามกระบวนการขั้นตอนของการสร้างแบบร่าง 2. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน	รศ. พิเชษฐ สุนทร โชติ

สัปดาห์ ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
			สร้างสรรค์ 4. เว็บไซต์	เรียน การส่งงานตาม กำหนดระยะเวลาที่ มอบหมาย การร่วม กิจกรรมและการสังเกต พฤติกรรมในระหว่างชั้น เรียน	
8 (4 ชม.)	การสร้างงานจิตรกรรมเชิง สร้างสรรค์จากแบบร่าง - เทคนิคและขั้นตอนสร้าง งานจิตรกรรมสร้างสรรค์จาก แบบร่าง	1.บรรยายเกี่ยวกับเทคนิคและขั้นตอนสร้างงาน จิตรกรรมสร้างสรรค์จากแบบร่าง <b>กิจกรรม/ใบงาน :</b> กิจกรรมที่ 8.1 ให้นักศึกษาสร้างงานจิตรกรรม สร้างสรรค์จากแบบร่างเป็นผลงานจริงคนละ1 ชิ้น(ขนาดไม่ต่ำกว่าA2) แล้วร่วมกันนำเสนอและ อภิปรายผล	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. สื่อการสอน โดยใช้ PowerPoint 3. ภาพถ่าย ผลงาน จิตรกรรม สร้างสรรค์ที่ สำเร็จสมบูรณ์ 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากผลงานที่ เสร็จสมบูรณ์จากการฝึก ปฏิบัติตามกระบวนการ ขั้นตอนสร้างงานจิตรกรรม สร้างสรรค์จากแบบร่าง 2. สังเกตพฤติกรรมการ ตรงต่อเวลาของนักศึกษา ในการเข้าชั้นเรียน การส่ง งานตามกำหนดระยะเวลา ที่มอบหมาย การร่วม กิจกรรมและการสังเกต พฤติกรรมในระหว่างชั้น เรียน	รศ. พิเชษฐ สุนทร โชติ
9 (4 ชม.)	จิตรกรรมสร้างสรรค์จากสื่อ วัสดุสำเร็จรูป - การสร้างงานจิตรกรรม จากสื่อวัสดุสำเร็จรูป - เทคนิคกลวิธีการสร้างงาน จิตรกรรมจากสื่อวัสดุ สำเร็จรูป	1.บรรยายเกี่ยวกับจิตรกรรมสร้างสรรค์จากสื่อ วัสดุสำเร็จรูปและเทคนิคกลวิธีการสร้าง <b>กิจกรรม/ใบงาน :</b> กิจกรรมที่ 9.1 ให้นักศึกษาเข้าห้องสมุดสืบค้น ข้อมูลนำมาออกแบบแผนที่ความคิดการสร้าง งานจิตรกรรมจากสื่อวัสดุสำเร็จรูป โดยนักศึกษา สามารถกำหนดประเด็นเรื่องที่จะสร้างสรรค์ของ ตนได้ตามต้องการจากนั้นให้สร้างเป็นแบบร่าง ขนาดA2 พร้อมนำเสนอหน้าชั้นในครั้งที่10	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. สื่อการสอน โดยใช้ PowerPoint 3. ภาพถ่าย งานศิลปกรรม ของศิลปินที่ สร้างจากสื่อ วัสดุสำเร็จรูป 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากผลงานที่ เสร็จสมบูรณ์จากการฝึก ปฏิบัติตามกระบวนการ ออกแบบแผนที่ความคิด 2. การตรงต่อเวลาของ นักศึกษาในการเข้าชั้น เรียน การส่งงานตาม กำหนดระยะเวลาที่ มอบหมาย การร่วม กิจกรรมและการสังเกต พฤติกรรมในระหว่างชั้น เรียน	รศ. พิเชษฐ สุนทร โชติ
10 (4 ชม.)	จิตรกรรมสร้างสรรค์ด้วย เทคนิคผสม - ความหมายและ ความสำคัญของจิตรกรรม สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคผสม - เทคนิคการสร้างงาน จิตรกรรมด้วยเทคนิคผสม	1.บรรยายความหมายและความสำคัญของ จิตรกรรมสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคผสม <b>กิจกรรม/ใบงาน :</b> กิจกรรมที่ 10.1 นำเสนองานจิตรกรรมจากสื่อ วัสดุสำเร็จรูปจากงานในครั้งที่9 <b>งานที่มอบหมาย</b> 1. มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูล ผลงานจิตรกรรมของศิลปินที่สร้างสรรค์ด้วย เทคนิคผสมมาคนละ1ชิ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางใน	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. สื่อการสอน โดยใช้ PowerPoint 3. ภาพ จิตรกรรม สร้างสรรค์จาก เทคนิคผสม	1. ประเมินจากผลงานที่ เสร็จสมบูรณ์จากการฝึก ปฏิบัติตามกระบวนการ ขั้นตอนของการสร้างงาน จิตรกรรมด้วยเทคนิคผสม 2. การตรงต่อเวลาของ นักศึกษาในการเข้าชั้น เรียน การส่งงานตาม กำหนดระยะเวลาที่	รศ. พิเชษฐ สุนทร โชติ

สัปดาห์ ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
		การสร้างสรรค์ผลงานแบบร่างของตนตามเทคนิคกลวิธีที่ศึกษา (ส่งภาพร่างในครั้งที่11) พร้อมนำเสนอหน้าชั้น	4. เว็บไซต์	มอบหมาย การร่วมกิจกรรมและการสังเกตพฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน	
11 (4 ชม.)	จิตรกรรมสร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ - ที่มาของจิตรกรรม สร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ - เทคนิคการสร้างสรรค์จิตรกรรมสร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์	1.บรรยายเรื่องจิตรกรรมสร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ <b>กิจกรรม/ใบงาน :</b> กิจกรรมที่ 11.1 นำเสนอภาพร่างการสร้างงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคผสม จากงานในครั้งที่10 3.ให้นักศึกษาเข้าห้องสมุดสืบค้นข้อมูลจิตรกรรมสร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์แล้วสร้างผลงานขนาดA3พร้อมนำเสนอหน้าชั้นในครั้งที่12	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 3. ภาพจิตรกรรมสร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จสมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตามกระบวนการขั้นตอนการนำเสนอภาพร่างการสร้างงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคผสม 2. การตรงต่อเวลานักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย การร่วมกิจกรรมและการสังเกตพฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน	รศ. พิเชษฐ สุนทร โชติ
12 (4 ชม.)	การวิเคราะห์งานจิตรกรรมสร้างสรรค์ - หลักการวิเคราะห์งานจิตรกรรม	1.บรรยายเกี่ยวกับหลักการวิเคราะห์งานจิตรกรรมสร้างสรรค์ <b>กิจกรรม/ใบงาน :</b> กิจกรรมที่ 12.1 ให้นักศึกษานำเสนอผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์หน้าชั้น <b>งานที่มอบหมาย</b> 1. มอบหมายงานให้นักศึกษาเลือกผลงานจิตรกรรมของศิลปิน1ชิ้นนำมาวิเคราะห์งานตามหลักการของการวิเคราะห์ในเชิงองค์ประกอบศิลป์ พร้อมนำเสนอในครั้งที่13	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 3. ภาพถ่ายงานศิลปะของศิลปิน 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จสมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตามกระบวนการขั้นตอนของหลักการวิเคราะห์งานจิตรกรรม 2. สังเกตพฤติกรรมตรงต่อเวลานักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย การร่วมกิจกรรมและการสังเกตพฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน 3. สังเกตพฤติกรรมมีส่วนร่วมในการนำเสนอหน้าชั้นเรียนและการใช้สื่อเทคโนโลยีมานำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ	รศ. พิเชษฐ สุนทร โชติ
13 (4 ชม.)	การวิจารณ์และนำเสนอผลงาน - ความหมายของการวิจารณ์	1.บรรยายเกี่ยวกับความหมายของการวิจารณ์และการนำเสนอผลงาน <b>กิจกรรม/ใบงาน :</b> กิจกรรมที่ 13.1 ให้นักศึกษานำเสนอผลงานการ	1. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 2. ภาพ	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จสมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตามกระบวนการขั้นตอนการวิจารณ์และ	รศ. พิเชษฐ สุนทร โชติ

สัปดาห์ ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
	- การนำเสนอผลงาน	วิเคราะห์ในเชิงองค์ประกอบศิลป์ จากงานในครั้งที่12 <b>งานที่มอบหมาย</b> 1. ให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ของศิลปินคนละ1ชิ้นมานำเสนอและร่วมกันวิจารณ์ในชั้นเรียนในครั้งที่14 2. มอบหมายงานให้นักศึกษาสร้างงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ชิ้นสรุป1ชิ้นด้วยเทคนิคกลวิธีต่าง ๆ ที่นักศึกษาสนใจ ขนาดงานไม่ต่ำกว่า A2 ส่งในสัปดาห์ที่15 พร้อมนำเสนอหน้าชั้น	ตัวอย่าง ผลงานการ นำมาวิจารณ์ 3. เว็บไซต์	นำเสนอผลงาน 2. การตรงต่อเวลาของ นักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด ระยะเวลาที่มอบหมาย การ ร่วมกิจกรรมและการสังเกต พฤติกรรมในระหว่างชั้น เรียน 3. สังเกตพฤติกรรมการมี ส่วนร่วมในการนำเสนอหน้า ชั้นเรียนและการใช้สื่อ เทคโนโลยีมานำเสนอได้ อย่างมีประสิทธิภาพ	
14 (4 ชม.)	ปัญหาของการสร้างสรรค์ -ความหมายของปัญหาการ สร้างสรรค์ -ประเด็นของปัญหาในการ สร้างสรรค์	1. บรรยายเกี่ยวกับปัญหาของการสร้างสรรค์ในด้านความหมายและประเด็นของปัญหา <b>กิจกรรม/ใบงาน :</b> กิจกรรมที่ 14.1นำเสนอและร่วมกันวิจารณ์ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ของศิลปิน จากงานในครั้งที่13	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. สื่อการสอน โดยใช้ PowerPoint 3.ตัวอย่างภาพ ผลงาน จิตรกรรมที่ นำมาวิจารณ์ 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากผลงานที่ เสร็จสมบูรณ์จากการฝึก ปฏิบัติตามกระบวนการ ขั้นตอนของนำเสนอและ ร่วมกันวิจารณ์ผลงาน จิตรกรรมสร้างสรรค์ของ ศิลปิน 2. สังเกตพฤติกรรมการ ตรงต่อเวลาของนักศึกษา ในการเข้าชั้นเรียน การส่ง งานตามกำหนดระยะเวลา ที่มอบหมาย การร่วม กิจกรรมและการสังเกต พฤติกรรมในระหว่างชั้น เรียน	รศ. พิเชษฐ สุนทร โชติ
15 (4 ชม.)	บทสรุปของการสร้างสรรค์ งานจิตรกรรม - รูปแบบ เนื้อหา และ เทคนิคกลวิธี - แนวทางการสร้างสรรค์	1.บรรยายบทสรุปของการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ด้านรูปแบบ เนื้อหา และเทคนิคกลวิธีและแนวทางการสร้างสรรค์ <b>กิจกรรม/ใบงาน :</b> กิจกรรมที่ 15.1 นำเสนองานจิตรกรรมสร้างสรรค์ชิ้นสรุป จากงานที่มอบหมายในครั้งที่13 กิจกรรมที่ 15.2 สรุปผลงานทั้งภาคเรียนเป็นรูปเล่มส่ง	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. สื่อการสอน โดยใช้ PowerPoint 3. เว็บไซต์	1. ประเมินจากผลงานที่ เสร็จสมบูรณ์จากการฝึก ปฏิบัติตามกระบวนการ ขั้นตอนของนำเสนองาน จิตรกรรมสร้างสรรค์ชิ้นสรุป 2. การตรงต่อเวลาของ นักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด ระยะเวลาที่มอบหมาย การ ร่วมกิจกรรมและการสังเกต	รศ. พิเชษฐ สุนทร โชติ

สัปดาห์ ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
				พฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน 3. ประเมินผลการประยุกต์ใช้วิชาจิตกรรมสู่งานภาพประกอบเรื่อง 4. ประเมินจากเล่มสรุปผลงานทั้งภาคเรียน 5. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการนำเสนอหน้าชั้นเรียนและการใช้สื่อเทคโนโลยีมานำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
16 (4 ชม.)	สอบปลายภาค	สอบปลายภาค			รศ. พิเชษฐ สุนทร โชติ

## 5.2 การวัดและการประเมินผล

1) การวัดผล :

- คะแนนระหว่างภาค ร้อยละ 80
  - แนวคิดสร้างสรรค์ 20%
  - ผลงานสร้างสรรค์ 40%
  - การนำเสนอผลงาน 20%
- คะแนนสอบปลายภาค ร้อยละ 20

2) การประเมินผล : ใช้ระบบ  อิงกลุ่ม  อิงเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยดังนี้

ระดับคะแนน (คะแนน)	ระดับผลการเรียน
85.00-100.00	A
79.00-84.99	B <sup>+</sup>
73.00-78.99	B
67.00-72.99	C <sup>+</sup>
61.00-66.99	C
55.00-60.99	D <sup>+</sup>
50.00-54.99	D
0-49.99	F

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 6.1 เอกสารและตำราหลัก

พิเชษฐ สุนทรโชติ (2560). การวาดเส้น. กรุงเทพฯ ฯ: ศูนย์บริการสื่อและสิ่งพิมพ์กราฟิกไซท์.  
มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

พิเชษฐ สุนทรโชติ (2559). รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมเพื่อส่งเสริมคุณธรรม  
จริยธรรม. มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

พิเชษฐ สุนทรโชติ (2562). รายงานการวิจัยเรื่องความรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมกับการพัฒนา และการ  
สร้างสรรค์จิตรกรรมเรื่องต่อต้านคอร์รัปชั่นที่ส่งเสริมความรู้ และทัศนคติเชิงบวกสำหรับ  
นักเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานคร. มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

พิเชษฐ สุนทรโชติ (2562). เอกสารประกอบการเรียนวิชาจิตรกรรมสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ ฯ:  
ศูนย์บริการสื่อและสิ่งพิมพ์กราฟิกไซท์. มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

### 6.2 เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง. (2557). จิตรกรรมพื้นฐาน. กรุงเทพฯ ฯ: แพลน พรินติ้ง จำกัด.

สรณรัชฎ์ กาญจนนะวณิชย์. (2550). ถอดรหัสอัจฉริยะเลโอนาโด ดา วินชี. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ ฯ:  
สารคดี.

Bazin, Germain. (1964). **Baroque and Rococo**. London : Theames and Hudson.

Buchan, Jack. (1993). **Step-by-Step Art School Still Lift**. Hongkong. Reed Illustrated Books.

Chadbourn, Alfred C. (1987). **Painting with a fresh eye**. New York. Watson-Guptill.

Crawshaw, Alwyn. (1981). **Learn to Paint Landscapes**. London: New Interlitho.

De La Croix, Horst. (1980). **Gardner's Art Through the Aegs**. New York : Harcourt brace Jovanovich, Inc.

Hartt, Frederick. (1989). **Art : a history of Paining, sculpture, architecture**. New York : Harry N. Abrams, Abrams, Incorporated.

Reynolds, Graham. (1971). **Watercolour. A Coucise History**. London : Thames and Hudson.

Susan Pontefract. (1995). **Creative Acrylic Painting**. Hongkong. North Light Books.

Woods, Gerald. (1989). **The art of Landscape and Seascape Painting**. New York: Crescent Books.

### 6.3 เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ช้องมาศ ราชภัณฑารักษ์. (2550). **อวบ สถานะเสน72ปี**. กรุงเทพฯ: สาณะศิลป์.

เทอดศักดิ์ ไชยกาล. (2551). **ศิลปะการเขียนภาพสีน้ำมัน**. กรุงเทพฯ: เศรษฐศิลป์.

วิเศษ วิศิษฐ์วิญญูและคณะ. (2552). **60ปี ชีวิตและผลงานศาสตร์เมธีปัญญา เพชรชู**. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

อิทธิพล ตั้งโฉลก. (2550). **แนวทางการสอนและสร้างสรรค์จิตรกรรมชั้นสูง**. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 7.1 กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิภาพการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญให้นักศึกษาประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา รวมถึงวิธีการสอนการจัดกิจกรรมในห้องเรียนและนอกห้องเรียน สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ วิธีการวัดและการประเมินผล และเสนอแนะเพื่อปรับปรุงรายวิชา

### 7.2 กลยุทธ์การประเมินการสอน

การใช้แบบประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนโดยมีคณะกรรมการประเมินที่แต่งตั้งโดยหลักสูตรศิลปศึกษา และคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เป็นผู้ออกแบบแบบประเมิน เก็บรวบรวมข้อมูล รวมทั้งสะท้อนกลับสู่อาจารย์ผู้รับผิดชอบการสอน

### 7.3 การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมินประสิทธิผลรายวิชาและผลการประเมินการสอนของอาจารย์มาพิจารณาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล อาจารย์ผู้สอน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ก่อนเปิดภาคเรียน

### 7.4 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

#### 1. ทวนสอบด้วยผู้สอนดังนี้

1.1 สังเกตและบันทึกพฤติกรรมนักศึกษาระหว่างการเรียนรู้เพื่อการนำข้อมูลมาเปรียบเทียบกับผลการเรียนรู้

1.2 ตรวจสอบคุณภาพของรายงานและผลงานสร้างสรรค์ที่ปฏิบัติ

1.3 ตรวจสอบคะแนน ผลการเรียนรู้ และระดับคะแนน

2. มีการทวนสอบคะแนนและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร ทุกภาคการศึกษา

3. มีการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับคณะฯทุกภาคการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้	วิธีการประเมิน			
	พฤติกรรมความรับผิดชอบและการมีส่วนร่วมในการทำงาน	คะแนนสอบ	งานที่ได้รับมอบหมาย (แบบฝึกหัด โครงงาน รายงาน)	การนำเสนอผลงานด้วยทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข/ การสื่อสาร/ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
คุณธรรม จริยธรรม	✓			
ความรู้		✓	✓	
ทักษะทางปัญญา		✓	✓	✓
ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	✓			
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ			✓	✓

### 7.5 การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

1) อาจารย์ผู้สอนดำเนินการทวนสอบด้วยตนเอง ด้วยการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาตามวิธีการ ข้อ 7.4

2) กรณีที่ผลการเรียนรู้นักศึกษายังไม่ได้ประสิทธิผลของรายวิชา อาจารย์ผู้สอนจะให้โอกาสนักศึกษาปรับปรุงแก้ไขได้ตามความจำเป็นเป็นรายกรณี