



มคอ.3 รายวิชาหลักสูตรและเทคนิคการจัดการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา
(Curriculum and learning management techniques in art education)

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
คณะและหลักสูตร	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อรายวิชา
2003106 หลักสูตรและเทคนิคการจัดการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา
(Curriculum and learning management techniques in art education)
- จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5)
- หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
 - หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี
 - ประเภทของรายวิชา กลุ่มวิชาเอกบังคับ
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
 - อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปฤถต์ นัจนฤตย์
 - อาจารย์ผู้สอนรายวิชาผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปฤถต์ นัจนฤตย์ โทรศัพท์ 0899269455
email:paruenatsang@yahoo.com
- ภาคการศึกษา 2 ชั้นปีที่เรียน 3
- รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
ไม่มี
- รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
ไม่มี
- สถานที่เรียนในมหาวิทยาลัยสวนดุสิต
- วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
วันที่ 11 พฤศจิกายน 2562

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู (1.1)
- 2) สามารถจัดการและแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูเชิงสัมพัทธ์โดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคมส่วนรวม (1.6)
- 3) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปศึกษา กับความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอื่นๆ (2.2)
- 4) มีความสามารถวิเคราะห์สังเคราะห์ประเมินค่าองค์ความรู้และสร้างงานวิจัยเพื่อต่อยอดความรู้สาขาวิชาศิลปศึกษา (2.4)
- 5) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะของตนเองในการดำเนินชีวิตได้ (3.3)
- 6) ความรู้และวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง (4.1)
- 7) มีความสามารถในการทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตามหน้าที่ (4.4)
- 8) สามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อการสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ (5.4)
- 9) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สาขาวิชาศิลปศึกษาอย่างบูรณาการ (6.3)
- 10) สามารถพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางศิลปะ (เฉพาะ)

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนตามการกลวิธีการดำเนินงานในหลักสูตรตาม มคอ. 2 ของเอกสารหลักสูตร
- 2.2 เพื่อนำผลการจัดการเรียนสอนในการสอนครั้งก่อนมาพัฒนาการจัดการเรียนสอนในด้านเนื้อหาและกิจกรรม

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และประเภทของหลักสูตร ความเป็นมาของหลักสูตรศิลปศึกษา เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ปฏิบัติการนำหลักสูตรไปใช้ในการออกแบบจัดการเรียนการสอนและสาธิตการสอน

Study meaning, significances and categories of curriculum, histories of education histories of art education curriculum, techniques and learning mangement in art education. Practice of curriculum lead to the learning as well as teaching demonstration

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยายการฝึก	สอนเสริม	ปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30 ชั่วโมง (15X2)	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	30 ชั่วโมง (15x2)	75 ชั่วโมง (15X5)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการ 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือสามารถใช้ช่องทางการปรึกษาผ่านการติดต่อทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต (Internet) และระบบโซเชี่ยลเน็ตเวิร์ค (Social Network)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

วิธีการสอนและการประเมินผล

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
ด้านคุณธรรม จริยธรรม 1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู 2) มีคุณธรรมจริยธรรมที่เสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 3) มีความกล้าหาญทางจริยธรรม กล้าแสดงออกในสิ่งที่เหมาะสมด้วยความเข้าใจผู้อื่น และเข้าใจโลก 4) มีจิตสาธารณะ เสียสละ และเป็นแบบอย่างที่ดี 5) ให้ความเคารพและยึดถือในกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม 6) สามารถจัดการและแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูเชิงสัมพันธ์โดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคมส่วนรวม	1) การเรียนรู้โดยการปฏิบัติจากสถานการณ์จริง 2) การบูรณาการสอดแทรกในเนื้อหาวิชาเรียน 3) การเป็นแบบอย่างที่ดีของอาจารย์	1) นักศึกษาประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยการเขียนแสดงทัศนะต่อกระบวนการทำงาน 2) ประเมินโดยอาจารย์จากการสังเกตพฤติกรรม โดยมีเกณฑ์รูบิสต์หลักสำหรับการประเมินดังนี้ ระดับ พฤติกรรม (สามารถปรับตามลักษณะงานต่างๆ) 1 สามารถเข้าใจวิธีการในการปฏิบัติงานและแก้ปัญหาได้ดี 2 สามารถปฏิบัติงานและแก้ปัญหาด้วยวิธีการที่ดีและถูกต้องตามหลักจริยธรรม 3 สามารถปฏิบัติงานและแก้ปัญหาพร้อมกับเพื่อนร่วมชั้นเรียนได้โดยไม่เอาเปรียบ 4 สามารถทำหน้าที่ได้ดี ทันกาลโดยเป็นแบบอย่างที่ดีในด้านวิชาชีพและช่วยเหลือเพื่อน 5 สามารถปฏิบัติตัวได้เป็นแบบอย่างที่ดีในวิชาชีพ ช่วยเหลือและแก้ปัญหา ของเพื่อน รวมถึงมีจิตสำนึกต่อส่วนรวม	1-15	7.5 %
ด้านความรู้ 1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพครูและวิชาการสอนศิลปศึกษาอย่างกว้างขวางลึกซึ้งและเป็นระบบ 2) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปศึกษากับความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอื่นๆ 3) สามารถประยุกต์ความรู้จากทฤษฎีสู่การปฏิบัติ 4) มีความสามารถคิดวิเคราะห์สังเคราะห์ประเมินค่าองค์ความรู้และสร้างงานวิจัยเพื่อต่อยอดความรู้สาขาวิชาศิลปศึกษา ผลการเรียนรู้เฉพาะรายวิชา ผู้เรียนสามารถพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางศิลปะได้	1) ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบโดยเน้นหลักการผนวกกับภาคปฏิบัติทั้งนี้ให้เป็นไปตามคุณลักษณะของรายวิชาตลอดเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ 2) ใช้การสอนหลายรูปแบบ ตามลักษณะของเนื้อหาสาระ คือ การบรรยาย เน้นการถามตอบแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้สอนผู้เรียน เทคนิคการสอนอื่นๆที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือ การเรียนแบบร่วมมือ การเรียนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน และวิธีการสอนในศตวรรษที่ 21 คือ การสอนโดยใช้การออกแบบเป็นฐานเพื่อการสร้างสรรค์ 3) การเรียนรู้โดยการสอนบูรณาการของยูเนสโก	1) ประเมินจากผลงานระหว่างภาค ผลงานการปฏิบัติงานรูปแบบต่างๆ 2) ประเมินจากการสอบข้อเขียน การสอบปฏิบัติ โดยมีเกณฑ์รูบิสต์หลักสำหรับการประเมินดังนี้ ระดับ พฤติกรรม (สามารถปรับตามลักษณะงานต่างๆ) 1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสามารถพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ 2 สามารถศึกษาข้อมูลเบื้องต้นหรือประเมินความต้องการจำเป็นในการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ 3 สามารถออกแบบพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ 4 สามารถนำหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5 สามารถนำเสนอและประเมินผลพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ	1-15	47.5 %
ด้านทักษะทางปัญญา 1) สามารถคิดอย่างเป็นระบบ 2) สามารถค้นคว้าศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ได้อย่างดี 3) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะของตนเองในการดำเนินชีวิตได้ 4) สามารถวิเคราะห์และแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตได้อย่างสร้างสรรค์	1) การสอนโดยใช้การออกแบบเป็นฐานที่เน้นการคิดอย่างเป็นระบบ 2) การมอบหมายงาน การแก้ปัญหาจากโจทย์ปัญหาในการพัฒนาหลักสูตร 3) การเน้นบรรยาย และวิเคราะห์งานของตนเองอย่างสร้างสรรค์	1) ประเมินจากผลงานการแก้ปัญหาที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการบรรยายระบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ โดยมีเกณฑ์รูบิสต์หลักสำหรับการประเมินดังนี้ ระดับ พฤติกรรม (สามารถปรับตามลักษณะงานต่างๆ) 1 มีความรู้ความเข้าใจพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ 2 สามารถออกแบบพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ 3 สามารถนำความรู้มาพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ 4 สามารถนำทักษะต่างๆ มาใช้พัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ 5 สามารถพัฒนาต้นแบบ หลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ	1-15	14 %

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
<p>ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1) มีความสามารถในการทำงานเป็นกลุ่ม ในฐานะผู้นำและผู้ตามหน้าที่</p> <p>2) สามารถริเริ่มสร้างสรรค์แนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินกิจกรรมต่างๆได้</p> <p>3) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีสามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดีทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ</p> <p>4) มีความรู้และวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง</p>	<p>1) การจัดการเรียนรู้โดยร่วมมือ เน้นการแนะนำ มารยาทต่อบทบาท และความรับผิดชอบในการเรียนรู้ร่วมกัน</p> <p>2) มอบหมายการทำงานแบบกลุ่มย่อย ที่สลับหมุนเวียนสมาชิกกลุ่ม และตำแหน่งหน้าที่ในกลุ่ม</p> <p>3) บูรณาการสอดแทรกในเนื้อหาวิชาเรียน อาทิ ยกตัวอย่างผลกระทบของทักษะด้านนี้ที่มีต่อตนเองและสังคม</p>	<p>1) ประเมินการทำงานกลุ่มโดยการสังเกตหรือสัมภาษณ์</p> <p>2) ประเมินจากเขียนสรุปการกรบวงการทำงานในการบรรยายชิ้นงาน โดยมีเกณฑ์รูบิคส์หลักสำหรับการประเมินดังนี้</p> <p>ระดับ พหุติกรรม (สามารถปรับตามลักษณะงานต่างๆ)</p> <p>1 สามารถรับรู้และเข้าใจวิธีการวางแผนตามบทบาทและหน้าที่ของตน</p> <p>2 สามารถตอบสนองและรับฟังแนวคิดวิธีการของอาจารย์ เพื่อนร่วมชั้นและผู้เชี่ยวชาญ เพื่อนำมาใช้ในการวางแผนตามบทบาทและหน้าที่ของตน</p> <p>3 สามารถเห็นคุณค่า การรับรู้คุณค่าผลงาน</p> <p>4 สามารถนำเสนอในทัศน ย์อย่างรับฟังตามบทบาทและหน้าที่ของตนและในการพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ</p> <p>5 การสร้างนิสัยด้วยมุมมองเชิงบวก เพื่อนำไปใช้ในที่ส่งเสริมการพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลได้อย่างต่อเนื่อง</p>	1-15	7.5 %
<p>ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ภาษาพูดภาษาเขียนเทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติเพื่อการวิจัยเพื่อการสื่อสารการเรียนรู้การเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูลและการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ภาษาพูดภาษาเขียนเทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติเพื่อการวิจัยเพื่อการสื่อสารการเรียนรู้การเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูลและการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอน</p> <p>3) สามารถใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติเพื่อการวิจัยเพื่อการสื่อสารการเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูลและการนำเสนอข้อมูลและการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างมีเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>4) สามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อการสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1) มอบหมายงานที่ต้องมีการเรียบเรียงนำเสนอเป็นภาษาเขียน และที่ต้องมีการนำเสนอด้วยวาจาแบบปากเปล่าและใช้สื่อประกอบการนำเสนอ</p> <p>2) มอบหมายงานที่ต้องมีการสืบค้นข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำมาเป็นพื้นฐานสำหรับการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p>	<p>1) ประเมินจากผลงานกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่มอบหมายแต่ละบุคคล</p> <p>2) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน และการใช้เทคโนโลยีการนำเสนอในนิทรรศการปลายภาคเรียน</p> <p>ระดับ พหุติกรรม (สามารถปรับตามลักษณะงานต่างๆ)</p> <p>1 สามารถสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียน จากแหล่งต่างๆในเครือข่ายอินเทอร์เน็ต</p> <p>2 สามารถเลือกใช้ข้อมูลการออกแบบหรือสร้างนวัตกรรมการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะได้อย่างมีเหตุผล</p> <p>3 สามารถสรุปความคิดรวบยอดข้อมูลการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะที่ได้มา</p> <p>4 สามารถสื่อสารข้อมูลการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะที่ได้มาด้วยภาษา ภาพ และเทคโนโลยีต่างๆ</p> <p>5 สามารถนำเสนอผลงานศิลปะสร้างสรรค์ด้วยภาษา ภาพ และเทคโนโลยีต่างๆ มาพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะเป็นศิลปะของตน</p>	1-15	7.5 %
<p>ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้</p> <p>1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สาขาวิชาศิลปะศึกษาที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบที่ไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์</p> <p>2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สาขาวิชาศิลปะศึกษาสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม</p> <p>3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สาขาวิชาศิลปะศึกษาอย่างบูรณาการ</p>	<p>1) การเรียนรู้จากการปฏิบัติ</p> <p>2) การเรียนรู้โดยการสอนบูรณาการของยูเนสโก</p>	<p>1) ประเมินผลจากการปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรศิลปะศึกษา</p> <p>2) ประเมินจากการจัดการเรียนรู้ศิลปะศึกษาระดับ พหุติกรรม (สามารถปรับตามลักษณะงานต่างๆ)</p> <p>1 มีความรู้ความเข้าใจการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้อการบูรณาการ หรือ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p> <p>2 สามารถออกแบบพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ หรือการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p> <p>3 สามารถสร้างต้นแบบหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ หรือ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p> <p>4 สามารถนำหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ หรือ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะไปใช้</p> <p>5 สามารถประเมินผลการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ หรือ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p>	1-15	16 %

หมายเหตุ

ผลการเรียนรู้ตัวเข้ม = ความรับผิดชอบหลัก

ผลการเรียนรู้ตัวธรรมดา = ความรับผิดชอบรอง

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

5.1 แผนการสอน

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
1 (4ชม)	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับ หลักสูตร ความหมาย รูปแบบ	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. ทดสอบก่อนเรียน 3. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 1.1 ทดสอบก่อนเรียน กิจกรรมที่ 1.2 ถามตอบเกี่ยวกับความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับหลักสูตร กิจกรรมที่ 1.3 ผังมโนทัศน์ความหมายและรูปแบบของหลักสูตร 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2. เอกสารประกอบการเรียนรู้ 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและประเมินงานด้วยเกมพีรูบิกส์ตามสัดส่วนดังนี้ กิจกรรมที่ 1.2 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 1.3 ร้อยละ 2	ปณัต นัจนฤตย์
2 (4ชม)	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับ การจัดการเรียนรู้ ความรู้ทั่วไป วิธีการจัดการเรียนรู้	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 2.1 ถามตอบเกี่ยวกับความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ กิจกรรมที่ 2.2 ผังมโนทัศน์ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2. เอกสารประกอบการเรียนรู้ 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและประเมินงานด้วยเกมพีรูบิกส์ตามสัดส่วนดังนี้ กิจกรรมที่ 2.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 2.2 ร้อยละ 3	ปณัต นัจนฤตย์
3 (4ชม)	ความเป็นมาของหลักสูตร ศิลปะในประเทศไทย ช่วงก่อนมีระบบโรงเรียน ช่วงมีระบบโรงเรียน	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 3.1 ถามตอบเกี่ยวกับความเป็นมาของหลักสูตรศิลปะในประเทศไทย (ใช้การสอนรูปแบบจิกซอร์) กิจกรรมที่ 3.2 ผังเส้นเวลาความเป็นมาของหลักสูตรศิลปะในประเทศไทย (ใช้รูปแบบการสอนโดยใช้ผังกราฟิก) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2. เอกสารประกอบการเรียนรู้ 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและประเมินงานด้วยเกมพีรูบิกส์ตามสัดส่วนดังนี้ กิจกรรมที่ 3.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 3.2 ร้อยละ 3	ปณัต นัจนฤตย์
4 (4ชม)	ความสำคัญของหลักสูตร วิธีการจัดการเรียนรู้ศิลปะ และสมรรถนะผู้สอน ความสำคัญของหลักสูตร วิธีการจัดการเรียนรู้ศิลปะ สมรรถนะผู้สอนกับการ พัฒนาหลักสูตร	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 4.1 ถามตอบเกี่ยวกับความสำคัญของหลักสูตรและวิธีการจัดการเรียนรู้ศิลปะ กิจกรรมที่ 4.2 ความสำคัญของหลักสูตรวิธีการจัดการเรียนรู้ศิลปะ และสมรรถนะผู้สอน (ใช้รูปแบบการสอนโดยใช้ผังกราฟิกและKWL) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2. เอกสารประกอบการเรียนรู้ 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและประเมินงานด้วยเกมพีรูบิกส์ตามสัดส่วนดังนี้ กิจกรรมที่ 4.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 4.2 ร้อยละ 4	ปณัต นัจนฤตย์
5 (4ชม)	รูปแบบของหลักสูตรศิลปะ - รูปแบบหลักสูตรศิลปศึกษาตามปรัชญาการศึกษา - รูปแบบหลักสูตรศิลปศึกษาตามมาตรฐานและหลักสูตรแกน - รูปแบบหลักสูตรศิลปศึกษาที่เน้นการปฏิบัติ - รูปแบบหลักสูตรศิลปศึกษาที่เน้นการบูรณาการ	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 5.1 ถามตอบเกี่ยวกับรูปแบบของหลักสูตรศิลปะ กิจกรรมที่ 5.2 ผังเมริกซ์ แนวคิด ประเภท และลักษณะสำคัญของรูปแบบของหลักสูตรศิลปะ (ใช้รูปแบบการสอนโดยใช้ผังกราฟิกและKWL) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2. เอกสารประกอบการเรียนรู้ 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและประเมินงานด้วยเกมพีรูบิกส์ตามสัดส่วนดังนี้ กิจกรรมที่ 5.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 5.2 ร้อยละ 4	ปณัต นัจนฤตย์

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
6 (4ชม)	การพัฒนาหลักสูตรศิลปะ - กระบวนการพัฒนา หลักสูตร - รูปแบบการพัฒนา หลักสูตร	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 6.1 ถามตอบเกี่ยวกับการพัฒนา หลักสูตรศิลปะ กิจกรรมที่ 6.2 ผังมโนทัศน์การพัฒนาหลักสูตร ศิลปะ (ใช้รูปแบบการสอนโดยใช้ผังกราฟิกและ KWL) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้ง ต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2. เอกสาร ประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วย การทดสอบและประเมิน งานด้วยเกมทึ่งรูบิกส์ ตามสัดส่วนดังนี้ กิจกรรมที่ 6.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 6.2 ร้อยละ 4	ปณัต นัจนฤตย์
7 (4ชม)	ข้อมูลพื้นฐานและการ ประเมินความต้องการ จำเป็นในการพัฒนา หลักสูตร - ข้อมูลพื้นฐานในการ พัฒนาหลักสูตร - การประเมินความ ต้องการจำเป็นในการ พัฒนาหลักสูตร	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 7.1 ถามตอบเกี่ยวกับการประเมินความ ต้องการจำเป็น กิจกรรมที่ 7.2 ทดลองการประเมินความต้องการ จำเป็น (ใช้รูปแบบการสอนเน้นการออกแบบเป็น ฐานตามหลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้ง ต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2. เอกสาร ประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วย การทดสอบและประเมิน งานด้วยเกมทึ่งรูบิกส์ ตามสัดส่วนดังนี้ กิจกรรมที่ 7.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 7.2 ร้อยละ 5	ปณัต นัจนฤตย์
8 (4ชม)	เทคนิคการจัดการเรียนรู้ ประวัติศาสตร์ศิลป์ - เทคนิคการจัดการเรียนรู้ ประวัติศาสตร์ศิลป์ - เทคนิคสนับสนุนการ จัดการเรียนรู้ ประวัติศาสตร์ศิลป์	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 8.1 ถามตอบเกี่ยวกับเทคนิคการจัดการ เรียนรู้ประวัติศาสตร์ศิลป์ กิจกรรมที่ 8.2 ทดลองจัดการเรียนการสอน ประวัติศาสตร์ศิลป์ (ใช้รูปแบบการสอนเน้นการ ออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้ง ต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2. เอกสาร ประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วย การทดสอบและประเมิน งานด้วยเกมทึ่งรูบิกส์ ตามสัดส่วนดังนี้ กิจกรรมที่ 8.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 8.2 ร้อยละ 5	ปณัต นัจนฤตย์
9 (4ชม)	เทคนิคการจัดการเรียนรู้ สุนทรียศาสตร์และศิลป์ วิจารณ์ - เทคนิคการจัดการเรียนรู้ สุนทรียศาสตร์ - ศิลปะวิจารณ์รูปแบบต่างๆ - เทคนิคสนับสนุนการ จัดการเรียนรู้ที่	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 9.1 ถามตอบเกี่ยวกับเทคนิคการจัดการ เรียนรู้สุนทรียศาสตร์และศิลป์วิจารณ์ กิจกรรมที่ 9.2 ทดลองจัดการเรียนรู้สุนทรียศาสตร์ และศิลปะวิจารณ์ (ใช้รูปแบบการสอนเน้นการ ออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2. เอกสาร ประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วย การทดสอบและประเมิน งานด้วยเกมทึ่งรูบิกส์ ตามสัดส่วนดังนี้ กิจกรรมที่ 9.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 9.2 ร้อยละ 5	ปณัต นัจนฤตย์
10 (4ชม)	เทคนิคการจัดการเรียนรู้ ศิลปะปฏิบัติ - เทคนิคการจัดการเรียนรู้ ศิลปะปฏิบัติ - เทคนิคการจัดการเรียนรู้ ที่สนับสนุนการสอนศิลปะ ปฏิบัติ	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 10.1 ถามตอบเกี่ยวกับเทคนิคการ จัดการเรียนรู้ศิลปะปฏิบัติ กิจกรรมที่ 10.2 ทดลองการจัดการเรียนรู้ศิลปะ ปฏิบัติ (ใช้รูปแบบการสอนเน้นการออกแบบเป็น ฐานตามหลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2. เอกสาร ประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วย การทดสอบและประเมิน งานด้วยเกมทึ่งรูบิกส์ ตามสัดส่วนดังนี้ กิจกรรมที่10.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่10.2 ร้อยละ 5	ปณัต นัจนฤตย์
11 (4ชม)	เทคนิคการจัดการเรียนรู้ ศิลปะบูรณาการ - เทคนิคการจัดการเรียนรู้ ศิลปะบูรณาการ	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 11.1 ถามตอบเกี่ยวกับเทคนิคการ จัดการเรียนรู้ศิลปะบูรณาการฯ	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2. เอกสาร ประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วย การทดสอบและประเมิน งานด้วยเกมทึ่งรูบิกส์ ตามสัดส่วนดังนี้ กิจกรรมที่11.1 ร้อยละ 1	ปณัต นัจนฤตย์

ลำดับที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
	- เทคนิคการจัดการเรียนรู้ ศิลปะส่งเสริมการ สร้างสรรค์	กิจกรรมที่ 11.2 ทดลองการจัดการเรียนรู้ศิลปะ บูรณาการและส่งเสริมการสร้างสรรค์ (ใช้รูปแบบ การสอนเน้นการออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ. 21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป		กิจกรรมที่11.2 ร้อยละ 5	
12 (4ชม)	การประเมินผลการเรียนรู้ - ความรู้ทั่วไปเรื่องการ ประเมินผลการเรียนรู้ - สารสำคัญของการวัด และประเมินผลตาม หลักสูตรแกนกลาง	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 12.1 ถามตอบเกี่ยวกับการประเมินผล การเรียนรู้ กิจกรรมที่ 12.2 ทดลองประเมินผลการเรียนรู้ (ใช้ รูปแบบการสอนเน้นการออกแบบเป็นฐานตาม หลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้ง ต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2. เอกสาร ประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วย การทดสอบและประเมิน งานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วนดังนี้ กิจกรรมที่ 12.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 12.2 ร้อยละ 5	ปณัต นัจนฤตย์
13 (4ชม)	การนำหลักสูตรไปใช้ - ความรู้ทั่วไปเรื่องการนำ หลักสูตรไปใช้ - ตัวอย่างการนำหลักสูตร ไปใช้	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 13.1 ถามตอบเกี่ยวกับการนำหลักสูตร ไปใช้ กิจกรรมที่ 13.2 ทดลองกระบวนการนำหลักสูตรไป ใช้ (ใช้รูปแบบการสอนเน้นการออกแบบเป็นฐาน ตามหลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2. เอกสาร ประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วย การทดสอบและประเมิน งานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วนดังนี้ กิจกรรมที่13.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่13.2 ร้อยละ 5	ปณัต นัจนฤตย์
14 (4ชม)	การประเมินหลักสูตร - ความรู้ทั่วไปเรื่องการ ประเมินหลักสูตร - วิธีการและรูปแบบการ ประเมินหลักสูตร	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 14.1 ถามตอบเกี่ยวกับการประเมิน หลักสูตร กิจกรรมที่ 14.2 ทดลองจัดทำประเมินหลักสูตร (ใช้รูปแบบการสอนเน้นการออกแบบเป็นฐานตาม หลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2. เอกสาร ประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วย การทดสอบและประเมิน งานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วนดังนี้ กิจกรรมที่14.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่14.2 ร้อยละ 5	ปณัต นัจนฤตย์
15 (4ชม)	การวิจัยพัฒนาหลักสูตร - ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการ วิจัยและพัฒนาหลักสูตร - ตัวอย่างงานวิจัยและ พัฒนา	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 15.1ถามตอบเกี่ยวกับการวิจัยพัฒนา หลักสูตร กิจกรรมที่ 15.2 ทดลองทำวิจัยพัฒนาหลักสูตร (ใช้ รูปแบบการสอนแบบ CRP) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2. เอกสาร ประกอบการเรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วย การทดสอบและประเมิน งานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วนดังนี้ กิจกรรมที่15.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่15.2 ร้อยละ 5	ปณัต นัจนฤตย์
16 (4ชม)	สอบปลายภาคและ นำเสนอโครงงาน	ทดสอบปลายภาคและนำเสนอโครงงาน กิจกรรมที่ 16.1 นำเสนอโครงงาน กิจกรรมที่ 16.2 สอบปลายภาค	แบบทดสอบ	ประเมินผลทุกพิสัยด้วย การทดสอบและ ประเมินงานด้วยเกณฑ์รู บิกส์ ตามสัดส่วนดังนี้ กิจกรรมที่16.1 ร้อยละ 10 กิจกรรมที่ 16.2 ร้อยละ 10	ปณัต นัจนฤตย์

5.2 การวัดและการประเมินผล

1) สัดส่วนการประเมิน

ภาคทฤษฎี	1.ทดสอบย่อยระหว่างภาค	ร้อยละ	15
	2.ทดสอบปลายภาค	ร้อยละ	10
	รวม	ร้อยละ	25
ภาคปฏิบัติ	1.กิจกรรมฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน	ร้อยละ	65
	2.โครงการปลายภาค	ร้อยละ	10
	รวม	ร้อยละ	75

2) การประเมินผล : ใช้ระบบ อิงกลุ่ม อิงเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

ระดับคะแนน	ระดับผลการเรียน
85.00-100.00	A
79.00-84.99	B+
73.00-78.99	B
67.00-72.99	C+
61.00-66.99	C
55.00-60.99	D+
50.00-54.99	D
00.00-49.99	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

ปฤถต์ นัจนฤตย์ (2562). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาหลักสูตรและเทคนิคการจัดการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม, กระทรวงวัฒนธรรม. (2560). หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-BOOK). [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 11 พฤศจิกายน 2560. เข้าถึงจาก http://www1.culture.go.th/thai/index.php?option=com_content&view=article&id=2384:2013-08-02-06-10-20&catid=135

กระทรวงศึกษาธิการ. (2552). หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย

กุลนิดา เหลือบจำเจริญ. (2556) องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ: สกายบุ๊กส์.

กำจร สุนพงษ์ศรี. (2555) สุนทรียศาสตร์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ชลุต นิมเสมอ. (2557). องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์.

ชวลิต ชุกำแพง. (2551). การพัฒนาหลักสูตร. มหาสารคาม: ทีคิวพี จำกัด.

ชาติรี เกิดธรรม. (2545). อยากรู้วิจัยในชั้นเรียนแต่เขียนไม่เป็น. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: เลียงเชียง.

บั้งอร ร้อยกรอง. (2554). *การพัฒนาแนวทางการจัดการศึกษาในสังคมพหุวัฒนธรรม*. ดุษฎีนิพนธ์ ศึกษาศาสตร ดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนศึกษา ภาควิชานโยบาย การจัดการและความเป็นผู้นำทางการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บุญเลี้ยง ทุมทอง. (2553). *การพัฒนาหลักสูตร*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทิตินา แคมมณี. (2555). *ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

รัตนะ บัวสนธ์. (2554). *การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 2. นครสวรรค์: หจก.ริมปิงการพิมพ์.

ริเอะ, มียะตะ. (2556). *อาคิรา รัตนาภีรัต, ผู้แปล. 48 ไอเดียสร้างสรรค์ สวยได้ 360 องศา*. กรุงเทพฯ: องค์การค้ำของครูสภา.

พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. (2547). *ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย*. กรุงเทพฯ : อินฟอร์มีเดีย อินเทอร์เน็ตเนชั่นแนล. (2549). *พจนานุกรมประกอบภาพคำศัพท์แฟชั่น*. กรุงเทพฯ : อินฟอร์มีเดีย อินเทอร์เน็ตเนชั่นแนล.

(2550). *การออกแบบและพัฒนาแฟชั่นและมัณฑนภัณฑ*. กรุงเทพฯ : วิสคอมเซ็นเตอร์ วัฒนะ จุฑาวิภาต. (2549). *ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายใน*. กรุงเทพฯ : วิทยาพัฒน์.

วิชัย วงษ์ใหญ่. (2525). *พัฒนาหลักสูตรและการสอน – มิติใหม่*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น

วิชัย วงษ์ใหญ่. (2542). *พลังการเรียนรู้: ในกระบวนการทัศน์ใหม่*. พิมพ์ครั้งที่ 2. นนทบุรี : เอสอาร์พรีนติ้ง.

มาเรียม นิลพันธ์. (2553). *วิธีวิจัยทางการศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 5. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร. สมชาย พรหมสุวรรณ. (2548). *หลักการทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2552).

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551.

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย

สุชาติ เกาทอง. (2539). *หลักการทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: วิทยาพัฒน์.

อุดมศักดิ์ สาริบุตร. (2551). *ออกแบบเฟอร์นิเจอร์*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์

Krathwohl, D. R. (2002). "A Revision of Bloom's Taxonomy : An Overview." *Theory into Practice*. 41 No. 4. 212 – 218. [Cited 2016 Sept 8.] Available From : http://www.unco.edu/cetl/sir/stating_outcome/documents/Krathwohl.pdf.

Stoll, L., Bolam, R., McMahon, A., Wallace, M. & Thomas, S. (2006) 'Professional learning communities: A review of the literature', *Journal of Educational Change*, 7 (4), 221-258.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ไมเยอร์, ราล์ฟ. (2540). *พจนานุกรมศัพท์และเทคนิคทางศิลปะ*. มะลิฉัตร เอื้ออานันท์, แปล. กรุงเทพฯ: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.

ปฤถต์ นัจนฤตย์. (2560). *การพัฒนาสัญลักษณ์อาหารแบบพอดีคำ บนพื้นฐานหลักการออกแบบและหลักทัศนศิลปะธาตุ*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

.....(2560).ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ.กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.
 ราชบัณฑิตยสถาน.(2556). พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถานพุทธศักราช 2554. กรุงเทพฯ:
 ราชบัณฑิตยสถาน.

สมประสงค์ น่วมบุญลือ. (2557). *สร้างสรรค*. นครปฐม:โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.
 เสรี วงษ์มณฑา.(2542).*การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภค*. กรุงเทพฯ: ดวงกลมสมัย.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา:

- การสัมภาษณ์ผู้เรียนอย่างไม่เป็นทางการผ่าน Inbox face book
- การประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนรายวิชาของหลักสูตร
- การประเมินการปฏิบัติงานในชั้นเรียน

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- เครื่องข่าย face book
- แบบประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนรายวิชา
- แบบทดสอบและแบบประเมินความสามารถด้วยเกณฑ์รูบิคส์

3. การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมินประสิทธิผลรายวิชาและผลการประเมินการสอนของอาจารย์มาพิจารณาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล อาจารย์ผู้สอน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ก่อนเปิดภาคเรียน โดยอาศัยการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษามาเป็นเกณฑ์ในการปรับปรุง

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

4.1 การทวนสอบคะแนนในระดับรายวิชา

4.1.1 การทำการทวนสอบผลคะแนนในแต่ละชั้นงานโดยการสังเกตการปฏิบัติงานในชั้นเรียน ในพิสัยแต่ละด้าน (จากตารางแผนการประเมินผลการเรียนรู้)

4.1.2 จากแบบทดสอบต่างๆ เพื่อมาพัฒนาการสอนในพิสัยแต่ละด้าน (จากตารางแผนการประเมินผลการเรียนรู้)

4.1.3 จากการสัมภาษณ์ผู้เรียนอย่างไม่เป็นทางการผ่าน Inbox face book

4.2 การทวนสอบในระดับหลักสูตร

ใช้ระบบกลไกของหลักสูตรตามมติการประชุมของกรรมการบริหารหลักสูตรมาพัฒนารายวิชาในปีการศึกษาต่อไป

4.3 การทวนสอบในระดับคณะ

ใช้ระบบกลไกของคณะฯ ตามมติการประชุมของกรรมการทวนสอบของคณะฯ มาพัฒนารายวิชาในปีการศึกษาต่อไป

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

อาจารย์สรุปผลการจัดการเรียนการสอนใน มคอ.5 เสนอคณะฯ พิจารณาปรับปรุงวิธีการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน ในปีการศึกษาต่อไป