



มคอ.3 รายวิชาศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์
(Creative Arts and Crafts of Home Economics)

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา โรงเรียนการเรือน หลักสูตรคหกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อรายวิชา
4502506 ศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ (Creative Arts and Crafts of Home Economics)
- จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5)
- หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
 - หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี
 - ประเภทของรายวิชา กลุ่มวิชาบังคับ
- อาจารย์รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
 - อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปณิต นัจนฤตย์
 - อาจารย์ผู้สอนรายวิชาผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปณิต นัจนฤตย์ โทรศัพท์ 0899269455
email:paruenatsang@yahoo.com
- ภาคการศึกษา 2 ชั้นปีที่เรียน 1
- รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
ไม่มี
- รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
ไม่มี
- สถานที่เรียนในมหาวิทยาลัยสวนดุสิต
- วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
วันที่ 11 พฤศจิกายน 2562

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

- จุดมุ่งหมายของรายวิชา
 - มีวินัย มีความรับผิดชอบ และมีความอดทน (1.1)
 - มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพและแสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมในการปฏิบัติงาน (1.2)
 - มีความรู้ที่เกิดจากการบูรณาการของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ (2.2)

4) มีความสามารถในการบูรณาการองค์ความรู้ด้านคหกรรมศาสตร์กับศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง และสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพ และในการดำรงชีวิตได้อย่างเหมาะสม มีคุณภาพ (3.2)

5) มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาต่อยอดเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ๆ ได้ด้วยตนเอง เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาตนเองและวิชาชีพ (3.3)

6) มีความสามารถในการปรับตัวและเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ได้ดี เพื่อพัฒนาตนเองและวิชาชีพ (4.1)

7) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ครอบครัว และสังคมส่วนรวม สามารถปฏิบัติตามบทบาทและหน้าที่ได้อย่างเหมาะสม (4.2)

8) มีทักษะในการสื่อสาร สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศที่จำเป็นในการประกอบวิชาชีพ ทั้งในการฟัง พูด อ่าน เขียน และสรุปประเด็นเนื้อหาได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ รวมทั้งสามารถเลือกและใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสม (5.2)

9) ผู้เรียนสามารถนำความรู้ที่เกี่ยวกับความสำคัญของศิลปะ หลักการและแนวคิดการสร้างสรรคงานศิลปะ มาประยุกต์ใช้งานคหกรรมศาสตร์อย่างสร้างสรรค์ (เฉพาะ)

10) ผู้เรียนสามารถออกแบบและผลิตผลงานศิลปะโดยการบูรณาการกับคหกรรมศาสตร์ต่างๆ เช่น เศรษฐกิจสร้างสรรค์(เฉพาะ)

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

2.1 เพื่อทบทวนและดำเนินการสอนตามการดำเนินงานในเอกสาร มคอ.2

2.2 เพื่อปรับเทคนิคสอนด้วยเทคนิควิธีการใหม่

2.3 เพื่อปรับเนื้อหาให้สอดคล้องตามความคิดเห็นของนักศึกษา

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความสำคัญของศิลปะ หลักการและแนวคิดการสร้างสรรคงานศิลปะ การประยุกต์ใช้ศิลปะเพื่อการสร้างสรรค์ด้านคหกรรมศาสตร์ ศิลปะงานใบตอง การจัดดอกไม้ การแกะสลักผักและผลไม้

Study the important of the arts. Basic principles and concepts of artistic creation are taught with a home economics focus. This includes, banana leaf artwork, flower arrangement, and vegetable and fruit carving

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยายการฝึก | สอนเสริม | ปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน | การศึกษาด้วยตนเอง |
|----------------------|---|------------------------------|----------------------|
| 30 ชั่วโมง (15X2) | สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย | 30 ชั่วโมง (15x2) | 75 ชั่วโมง (15X5) |

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็น

รายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการ 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือสามารถใช้องค์ความรู้ในการติดต่อทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต (Internet) และระบบโซเชียลเน็ตเวิร์ค (Social Network)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผู้เรียนต้องมีคุณธรรม จริยธรรม เพื่อการดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างราบรื่นและมีความสุข
ดังนั้น มาตรฐานด้านคุณธรรม จริยธรรมต้องครอบคลุม (เฉพาะตัวที่เน้น)

- (1) มีวินัย มีความรับผิดชอบ และมีความอดทน
- (2) มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพและแสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมในการปฏิบัติงาน

1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) การเรียนรู้โดยการปฏิบัติจากสถานการณ์จริง
- (2) การบูรณาการสอดแทรกในเนื้อหาวิชาเรียน
- (3) การเป็นแบบอย่างที่ดีของอาจารย์

1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) นักศึกษาประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยการเขียนแสดงทัศนะต่อกระบวนการทำงาน
- (2) ประเมินโดยอาจารย์จากการสังเกตพฤติกรรม

โดยมีเกณฑ์รูบิสค์หลักสำหรับการประเมินดังนี้

| ระดับ | พฤติกรรม |
|-------|---|
| 1 | สามารถเข้าใจวิธีการในการปฏิบัติงานและแก้ปัญหาอย่างดี |
| 2 | สามารถปฏิบัติงานและแก้ปัญหาด้วยวิธีการที่ดีและถูกต้องตามหลักจริยธรรม |
| 3 | สามารถปฏิบัติงานและแก้ปัญหาร่วมกับเพื่อนร่วมชั้นเรียนได้โดยไม่เอาเปรียบ |
| 4 | สามารถทำหน้าที่ได้ดี ทันทกาลโดยเป็นแบบอย่างที่ดีในด้านวิชาชีพและช่วยเหลือเพื่อน |
| 5 | สามารถปฏิบัติตัวได้เป็นแบบอย่างที่ดีในวิชาชีพ ช่วยเหลือและแก้ปัญหของเพื่อน รวมถึงมีจิตสำนึกต่อส่วนรวม |

2. ความรู้

2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ผู้เรียนต้องมีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ด้านคหกรรมศาสตร์และการบริการ
สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ และทักษะความชำนาญในการประกอบวิชาชีพได้ ดังนั้น มาตรฐานความรู้ต้อง
ครอบคลุม

- (2) มีความรู้ที่เกิดจากการบูรณาการของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง กับสาขาวิชาคหกรรมศาสตร์

2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) การให้ความรู้ก่อนเข้าสู่บทเรียน และสรุปย่อความรู้ใหม่หลังบทเรียนพร้อมกับเชื่อมโยง
ความรู้ใหม่กับความรู้เดิม การเชื่อมโยงความรู้จากวิชาหนึ่งไปสู่อีกวิชาหนึ่งในระดับที่สูงขึ้นการเลือกใช้
วิธีการสอนที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

(2) ใช้การสอนหลายรูปแบบ ตามลักษณะของเนื้อหาสาระ คือ การบรรยาย เน้นการถามตอบ
แบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้สอนผู้เรียน เทคนิคการสอนอื่นๆที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือ การเรียนแบบร่วมมือ
การเรียนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน และวิธีการสอนที่ในศตวรรษที่ 21 คือ การสอนโดยใช้การออกแบบเป็น
ฐานเพื่อการสร้างสรรค์

(3) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง จากการทำงานในองค์กรที่เกี่ยวข้องทางด้านคหกรรมศาสตร์และการทัศนศึกษา จากวิทยากร ในหัวข้อที่น่าสนใจและทันสมัย

2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) ประเมินจากผลงานระหว่างภาค ผลงานการปฏิบัติสร้างสรรค์งานคหกรรมศาสตร์ที่ใช้ศิลปะเป็นฐานในรูปแบบต่างๆ

(2) ประเมินจากการสอบข้อเขียน การสอบปฏิบัติ

โดยมีเกณฑ์รูบิสต์หลักสำหรับการประเมินดังนี้

ระดับ

พฤติกรรม

- | | |
|---|---|
| 1 | มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ ทั้งงานศิลปะประดิษฐ์ งานผ้าและเครื่องแต่งกาย งานอาหาร และงานบ้าน |
| 2 | สามารถออกแบบผลงานศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ โดยใช้ทัศนธาตุแต่ละธาตุ |
| 3 | สามารถออกแบบผลงานศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ต่างๆ โดยใช้หลักการออกแบบแต่ละหลักการ |
| 4 | สามารถสร้างงานศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ต่างๆ โดยประยุกต์ใช้ทั้งทัศนธาตุและหลักการออกแบบอย่างแบบระบบ |
| 5 | สามารถออกแบบสร้างงานผลงานศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ต่างๆ โดยประยุกต์ใช้ทั้งทัศนธาตุและหลักการออกแบบอย่างแบบระบบและสร้างสรรค์ |

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ผู้เรียนต้องมีทักษะในการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ เพื่อความสามารถในการแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่อาจจะเกิดขึ้นได้ ในการประกอบวิชาชีพ ดังนั้น มาตรฐานทักษะทางปัญญาต้องครอบคลุม

(2) มีความสามารถในการบูรณาการองค์ความรู้ด้านคหกรรมศาสตร์กับศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง และสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพ และในการดำรงชีวิตได้อย่างเหมาะสม มีคุณภาพ

(3) มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาต่อยอดเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ๆ ได้ด้วยตนเองเพื่อประโยชน์ในการพัฒนาตนเองและวิชาชีพ

3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) การสอนโดยใช้การออกแบบเป็นฐานเพื่อการสร้างสรรค์เมื่อเริ่มเข้าศึกษาโดยเริ่มจากโจทย์ที่ง่าย และเพิ่มความยากตามระดับชั้นเรียนที่สูงขึ้น ในรายวิชาที่เหมาะสม

(2) การมอบหมายงาน การแก้ปัญหจากโจทย์ปัญหาและกรณีศึกษา หรือสถานการณ์จำลอง

(3) การสอนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ การเรียนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน และการมีส่วนร่วมถามตอบในชั้นเรียนมากขึ้น

3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) ประเมินจากผลงานการแก้ไขปัญหาที่ได้รับมอบหมาย

(2) ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ใช้ทักษะทางปัญญาจากฐานการสร้างสรรค์ของทัศนธาตุและหลักการออกแบบ

โดยมีเกณฑ์รูบิสต์หลักสำหรับการประเมินดังนี้

| ระดับ | พฤติกรรม |
|-------|---|
| 1 | มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ต่างๆ ทั้งงานศิลปประดิษฐ์ งานผ้าและเครื่องแต่งกาย งานอาหาร และงานบ้าน |
| 2 | สามารถออกแบบผลงานศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ต่างๆ โดยใช้ทัศนธาตุแต่ละธาตุ |
| 3 | สามารถออกแบบผลงานศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ต่างๆ โดยใช้หลักการออกแบบแต่ละหลักการ |
| 4 | สามารถออกแบบผลงานศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ต่างๆ โดยประยุกต์ใช้ทั้งทัศนธาตุและหลักการออกแบบอย่างบูรณาการโดยสามารถนำเสนอผลงานที่แปลกใหม่ |
| 5 | สามารถออกแบบผลงานศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ต่างๆ โดยประยุกต์ใช้ทั้งทัศนธาตุและหลักการออกแบบอย่างบูรณาการโดยสามารถนำเสนอผลงานที่แปลกใหม่และตรงตามแนวคิดของที่ถูกคำต้องการ |

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีความสามารถในการปรับตัวและเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ได้ดี เพื่อพัฒนาตนเองและวิชาชีพ
- (2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ครอบครัว และสังคมส่วนรวม สามารถปฏิบัติตามบทบาท

และหน้าที่ได้อย่างเหมาะสม

4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) การเรียนรู้โดยร่วมมือ เน้นการแนะนำ มารยาทต่อบทบาท และความรับผิดชอบในการเรียนรู้ร่วมกัน
- (2) มอบหมายการทำงานแบบกลุ่มย่อย ที่สลับหมุนเวียนสมาชิกกลุ่ม และตำแหน่งหน้าที่ในกลุ่ม
- (3) บูรณาการสอดแทรกในเนื้อหาวิชาเรียน อาทิ ยกตัวอย่างผลกระทบของทักษะด้านนี้ที่มีต่อตนเองและสังคม

4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินการทำงานกลุ่มโดยการสังเกตหรือสัมภาษณ์
- (2) ประเมินจากเขียนสรุปการกรบวนการทำงานในการบรรยายชิ้นงาน โดยมีเกณฑ์รูปบคส์หลักสำหรับการประเมินดังนี้

| ระดับ | พฤติกรรม |
|-------|--|
| 1 | สามารถรับรู้และเข้าใจวิธีการวางแผนตามบทบาทและหน้าที่ของตนในการออกแบบศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ต่างๆ |
| 2 | สามารถตอบสนองและรับฟังแนวคิดวิธีการของอาจารย์ เพื่อนร่วมชั้นและผู้เชี่ยวชาญ เพื่อนำมาใช้ในการวางแผนตาม บทบาทและหน้าที่ของตนในการออกแบบศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ต่างๆ |
| 3 | สามารถเห็นคุณค่า การรับรู้คุณค่าและชื่นชมผลงานศิลปะสร้างสรรค์กับงาน |

- 1 สามารถสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบหรือสร้างนวัตกรรมด้านศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ต่างๆ จากแหล่งต่างๆ ในเครือข่ายอินเทอร์เน็ต
- 2 สามารถเลือกใช้ข้อมูลการออกแบบหรือสร้างนวัตกรรมด้านศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ต่างๆ ที่ได้ อย่างมีเหตุผล
- 3 สามารถสรุปความคิดรวบยอดข้อมูลการออกแบบหรือสร้างนวัตกรรมด้านศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ต่างๆ ที่ได้มา
- 4 สามารถสื่อสารข้อมูลด้านศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ต่างๆ ที่ได้มา ด้วยภาษา ภาพ และ เทคโนโลยีต่างๆ
- 5 สามารถนำเสนอผลงานศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์ต่างๆ ด้วย ภาษา ภาพ และ เทคโนโลยีต่างๆ มาสร้างสรรค์เป็นสไลด์ของตน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

| ลำดับ | หัวข้อ/รายละเอียด | ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอน | สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|-------|--|---------|---|--|--------------------------|
| 1 | ปฐมนิเทศและ ความรู้ทั่วไปและ ความสำคัญ ของศิลปะ | 4 | 1.บรรยายและสนทนาเพื่อสอบถามความต้องการ และความคาดหวังต่อรายวิชา 2.กิจกรรมที่ 1.1 ทดสอบความรู้ก่อนเรียน(P) 3.กิจกรรมที่ 1.2 ถามตอบเรื่องความรู้ทั่วไปและความสำคัญของศิลปะ (P) | 1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2. เอกสาร ประกอบการเรียน 3. ใบกิจกรรม | อาจารย์ ประจำ วิชา |
| 2 | หลักการ สร้างสรรค์ ศิลปะกับงาน คหกรรม ศาสตร์ | 4 | 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 2.1 ถามตอบเรื่องหลักการสร้างสรรค์ศิลปะกับงาน คหกรรมศาสตร์(P) 3.กิจกรรมที่ 2.2 ผังกราฟิกเรื่องหลักการสร้างสรรค์ศิลปะกับงาน คหกรรมศาสตร์ (G) | 1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2. เอกสาร ประกอบการเรียน 3. ใบกิจกรรม | อาจารย์ ประจำ วิชา |
| 3 | หลักทัศนธาตุ กับงานคห กรรมศาสตร์ | 4 | 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 3.1 ถามตอบเรื่องทัศนธาตุ (P) 3.กิจกรรมที่ 3.2 หลักการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุในงานคหกรรมศาสตร์(G) 4.การมอบหมายงานและเตรียมกิจกรรมสำหรับครั้งต่อไป | 1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2.วิดีโอทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือฯ | อาจารย์ ประจำ วิชา |
| 4 | หลักทัศนธาตุ เรื่องสีและ น้ำหนัก | 4 | 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 4.1 ถามตอบเรื่องสีและน้ำหนัก(P) 3.กิจกรรมที่ 4.2 ประยุกต์ใช้สีและน้ำหนักตามธีมงาน (G) 4.การมอบหมายงานและเตรียมกิจกรรมสำหรับครั้งต่อไป | 1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2. เอกสาร ประกอบการเรียน 3. ใบกิจกรรม | อาจารย์ ประจำ วิชา |
| 5 | หลักการ ออกแบบ | 4 | 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 5.1 ถามตอบเรื่องหลักการออกแบบ (P) 3.กิจกรรมที่ 5.2 การประยุกต์ใช้หลักการออกแบบในงานคหกรรมศาสตร์(G) 4.การมอบหมายงานและเตรียมกิจกรรมสำหรับครั้งต่อไป | 1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2.วิดีโอทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือฯ | อาจารย์ ประจำ วิชา |

| ลำดับ | หัวข้อ/รายละเอียด | ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอน | สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|---|---|---------|---|--|--------------------------|
| | | | 4.การมอบหมายงานและเตรียมกิจกรรมสำหรับครั้งต่อไป | | |
| 13 ศิลปะ สร้างสรรค์กับ ศิลปะประดิษฐ์ การจัดดอกไม้ | - ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับศิลปะ สร้างสรรค์กับศิลปะประดิษฐ์ การจัดดอกไม้ หลักการสร้างสรรค์ศิลปะ ประดิษฐ์การจัดดอกไม้ | 4 | 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 13.1 ถามตอบเรื่องศิลปะสร้าง สรรค์กับศิลปะประดิษฐ์การจัดดอกไม้(P) 3.กิจกรรมที่ 13.2 หลักการประยุกต์ใช้ศิลปะ สร้างสรรค์กับศิลปะการจัดดอกไม้(G) 4.การมอบหมายงานและเตรียมกิจกรรม สำหรับครั้งต่อไป | 1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือฯ | อาจารย์ ประจำ วิชา |
| 14 ศิลปะ สร้างสรรค์กับ ศิลปะประดิษฐ์ งานแกะสลัก ผักและผลไม้ และงานปั้น | - ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับศิลปะ สร้างสรรค์กับศิลปะประดิษฐ์ งานแกะสลักผักและผลไม้และ งานปั้น - หลักการสร้างสรรค์ศิลปะ สร้างสรรค์กับศิลปะประดิษฐ์ งานแกะสลักผักและผลไม้และ งานปั้น | 4 | 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 14.1 ถามตอบเรื่องศิลปะสร้าง สรรค์กับศิลปะประดิษฐ์งานแกะสลักผักและ ผลไม้และงานปั้น(P) 3.กิจกรรมที่ 14.2 หลักการประยุกต์ใช้ศิลปะ สร้างสรรค์กับศิลปะงานแกะสลักผักและผลไม้ และงานปั้น(G) 4.การมอบหมายงานและเตรียมกิจกรรม สำหรับครั้งต่อไป | 1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือฯ | อาจารย์ ประจำ วิชา |
| 15 การนำเสนอ ศิลปะ สร้างสรรค์กับ งานคหกรรม ศาสตร์ เชิง เศรษฐกิจ สร้างสรรค์ | การนำเสนอโครงการบูรณา การศิลปะสร้างสรรค์กับ งานคหกรรมศาสตร์ | 4 | 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 15.1 ทดสอบความรู้หลังเรียน(P) 3.กิจกรรมที่ 15.2 การนำเสนอโครงการบูรณา การศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์(G) 4.การมอบหมายงานและเตรียมกิจกรรม สำหรับครั้งต่อไป | 1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือฯ | อาจารย์ ประจำ วิชา |
| 16 ประเมินผล | ทดสอบ | 3 | กิจกรรมที่ 16.1 ทดสอบปลายภาค | แบบทดสอบปลาย ภาค | อาจารย์ ประจำ วิชา |

หมายเหตุ P = personal task G = group task

2.แผนการประเมินผลการเรียนรู้

| กิจกรรมและผลงาน | ผลการเรียนรู้ที่มุ่งเน้น (และค่าน้ำหนักการประเมิน) | | | | | การประเมิน | | | สัปดาห์ที่ ทำการ ประเมิน | สัดส่วน การ ประเมิน (ร้อยละ) |
|---|---|------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------|---------|------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| | ประเมินด้วย ความรู้ | ปฏิบัติ เชิงปฏิบัติ | ประเมินด้วย การสังเกต | ประเมินด้วย การสังเกต | ประเมินด้วย การสังเกต | วิธีการ | | เครื่องมือ | | |
| | | | | | | ทฤษฎี | ปฏิบัติ | | | |
| 1.1 ทดสอบความรู้ก่อนเรียน(P) | 10 | | | | | ✓ | | ✓ | 1 | 1 |
| 1.2 ถามตอบเรื่องความรู้ทั่วไปและความสำคัญของ ศิลปะ (P) | 5 | 5 | | | | ✓ | | ✓ | 1 | 1 |
| 2.1 ถามตอบเรื่องหลักการสร้างสรรค์ศิลปะกับงาน คหกรรมศาสตร์(P) | 10 | | | | | ✓ | | ✓ | 2 | 1 |

| กิจกรรมและผลงาน | ผลการเรียนรู้ที่มุ่งเน้น (และค่าน้ำหนักการประเมิน) | | | | | การประเมิน | | | | ลำดับ ที่ ทำ กา ร ประเมิน | สัดส่วน การ ประเมิน (ร้อยละ) |
|---|---|---------|---------------|--|---|------------|----------------|--------------|-------------------------------------|--|---------------------------------------|
| | คุณธรรมจริยธรรม | ความรู้ | ทักษะทางปัญญา | ทักษะการปฏิบัติ กับสถานการณ์ สมมติและสถานการณ์ จริง | ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตรรกะและการสื่อสาร | วิธีการ | | เครื่องมือ | | | |
| | | | | | | ตรง งาน | ผู้ ประเมิน | แบบ ตนเอง | แบบ ประเมิน ผู้ เกี่ยวข้อง | | |
| 2.2 ผังกราฟิกเรื่องหลักการสร้างสรรค์ศิลปะกับงาน คหกรรมศาสตร์ (G) | 1 | 4 | 4 | 0.5 | 0.5 | ✓ | ✓ | | ✓ | 2 | 1 |
| 3.1 ถามตอบเรื่องทัศนธาตุ (P) | 1 | 4 | 4 | | 1 | ✓ | | | ✓ | 4 | 2 |
| 3.2 การวาดภาพด้วยทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ศิลปะ (G) | | 10 | | | | ✓ | ✓ | | ✓ | 4 | 5 |
| 4.1 ถามตอบเรื่องสีและน้ำหนัก(P) | | 10 | | | | ✓ | | ✓ | | 3 | 1 |
| 4.2 ทัศนธาตุเรื่องสีและน้ำหนักในการสร้างสรรค์ ศิลปะ(G) | 1 | 4 | 4 | | 1 | ✓ | ✓ | | ✓ | 3 | 5 |
| 5.1 ถามตอบเรื่องหลักการออกแบบ (P) | 1 | 4 | 4 | | 1 | ✓ | | | ✓ | 5 | 2 |
| 5.2 การประยุกต์ใช้หลักการออกแบบในงานคหกรรม ศาสตร์(G) | 1 | 4 | 4 | | 1 | ✓ | ✓ | | ✓ | 5 | 4 |
| 6.1 ถามตอบเรื่องศิลปะสร้างสรรค์กับรูปลักษณ์ อาหาร (P) | | 10 | | | | ✓ | | ✓ | | 6 | 1 |
| 6.2 หลักการประยุกต์ใช้ศิลปะสร้างสรรค์กับ รูปลักษณ์อาหาร (G) | 1 | 4 | 4 | | 1 | ✓ | ✓ | | ✓ | 6 | 4 |
| 7.1 ถามตอบเรื่องศิลปะสร้างสรรค์กับจัดเลี้ยงและ นำเสนอ(P) | | 10 | | | | ✓ | | ✓ | | 7 | 1 |
| 7.2 หลักการประยุกต์ใช้ศิลปะสร้างสรรค์กับจัดเลี้ยง และนำเสนอ(G) | 1 | 4 | 4 | | 1 | ✓ | ✓ | | ✓ | 7 | 4 |
| 8.1 ถามตอบเรื่องศิลปะสร้างสรรค์กับเสื้อผ้าและ เครื่องแต่งกาย(P) | | 10 | | | | ✓ | | ✓ | | 8 | 1 |
| 8.2 หลักการประยุกต์ใช้ศิลปะสร้างสรรค์กับเสื้อผ้า และเครื่องแต่งกาย(G) | 1 | 4 | 4 | | 1 | ✓ | ✓ | | ✓ | 8 | 4 |
| 9.1 ถามตอบเรื่องศิลปะสร้างสรรค์กับผลิตภัณฑ์จาก ผ้าและสิ่งทอ(P) | | 10 | | | | ✓ | | ✓ | | 9 | 1 |
| 9.2 หลักการประยุกต์ใช้ศิลปะสร้างสรรค์กับ ผลิตภัณฑ์จากผ้าและสิ่งทอ(G) | 1 | 4 | 4 | | 1 | ✓ | ✓ | | ✓ | 9 | 4 |
| 10.1 ถามตอบเรื่องศิลปะสร้างสรรค์กับจัดตกแต่งที่ อยู่อาศัย(P) | | 10 | | | | ✓ | | ✓ | | 10 | 1 |
| 10.2 หลักการประยุกต์ใช้ศิลปะสร้างสรรค์กับจัด ตกแต่งที่อยู่อาศัย(G) | 1 | 4 | 4 | | 1 | ✓ | ✓ | | ✓ | 10 | 4 |
| 11.1 ถามตอบเรื่องศิลปะสร้าง สรรค์กับเครื่องเรือน และเครื่องใช้ในบ้าน(P) | | 10 | | | | ✓ | | ✓ | | 11 | 1 |
| 11.2 หลักการประยุกต์ใช้ศิลปะสร้างสรรค์กับเครื่อง เรือนและเครื่องใช้ในบ้าน(G) | 1 | 4 | 4 | | 1 | ✓ | ✓ | | ✓ | 11 | 4 |
| 12.1 ถามตอบเรื่องศิลปะสร้าง สรรค์กับศิลปประดิษฐ์ งานดอกไม้ใบตอง(P) | | 10 | | | | ✓ | | ✓ | | 12 | 1 |
| 12.2 หลักการประยุกต์ใช้ศิลปะสร้างสรรค์กับศิลปะ งานดอกไม้ใบตอง(G) | 1 | 4 | 4 | 0.5 | 0.5 | ✓ | ✓ | | ✓ | 12 | 4 |

| กิจกรรมและผลงาน | ผลการเรียนรู้ที่มุ่งเน้น (และค่าน้ำหนักการประเมิน) | | | | | การประเมิน | | | | สัดส่วน การ ประเมิน (ร้อยละ) | |
|--|---|-------------------------|---|---------------------------|--------------------------|------------|-------------|------------|-----------|---------------------------------------|-----|
| | ประเมินด้วย กระดาษ | ประเมินด้วย ข้อเขียน | ประเมินด้วย โครงงาน/โครง งานศิลปะ | ประเมินด้วย การปฏิบัติ | ประเมินด้วย การนำเสนอ | วิธีการ | | เครื่องมือ | | | |
| | | | | | | การสังเกต | การสัมภาษณ์ | แบบสอบถาม | การสังเกต | | |
| 13.1 ถาปัตยกรรมศิลปะสร้างสรรค์กับศิลปะประดิษฐ์ งานแกะสลักผักและผลไม้และงานปั้น(P) | 1 | 4 | 4 | 0.5 | 0.5 | ✓ | ✓ | | ✓ | 13 | 1 |
| 13.2 หลักการประยุกต์ใช้ศิลปะสร้างสรรค์กับศิลปะ งานแกะสลักผักและผลไม้และงานปั้น(G) | | 10 | | | | ✓ | | ✓ | | 13 | 4 |
| 14.1 ถาปัตยกรรมศิลปะประยุกต์ศิลปะกับคหกรรม ศาสตร์เชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์(P) | 1 | 4 | 4 | 0.5 | 0.5 | ✓ | ✓ | | ✓ | 14 | 2 |
| 14.2 การประยุกต์ศิลปะกับคหกรรมศาสตร์เชิง เศรษฐกิจสร้างสรรค์(G) | 1 | 4 | 4 | 0.5 | 0.5 | ✓ | ✓ | | ✓ | 14 | 4 |
| 15.1 ทดสอบความรู้หลังเรียน (P) | | 10 | | | | ✓ | | ✓ | | 15 | 1 |
| 15.2 การนำเสนอโครงการบูรณาการศิลปะ สร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์(G) | 1 | 4 | 4 | 0.5 | 0.5 | ✓ | ✓ | | ✓ | 15 | 20 |
| กิจกรรมที่ 16.1 ทดสอบปลายภาค | | 10 | | | | ✓ | | ✓ | | 16 | 10 |
| รวม | | | | | | | | | | | 100 |

หมายเหตุ การประเมินผลใช้การให้คะแนนเป็นรายพิสัยโดยทุกพิสัยในแต่ละกิจกรรมให้ทุกจุดมุ่งหมาย

| | | | |
|-------------------|--------------------------------|--------|----|
| ภาคทฤษฎี | 1.ทดสอบความรู้ย่อยในชั้นเรียน | ร้อยละ | 20 |
| | 2.สอบปลายภาค | ร้อยละ | 10 |
| | รวม | ร้อยละ | 30 |
| ภาคปฏิบัติ | 1.กิจกรรมฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน | ร้อยละ | 50 |
| | 2.โครงการปลายภาค | ร้อยละ | 20 |
| | รวม | ร้อยละ | 70 |

เกณฑ์การประเมินผลของมหาวิทยาลัย

| ระดับคะแนน | ระดับผลการเรียน |
|--------------|-----------------|
| 85.00-100.00 | A |
| 79.00-84.99 | B+ |
| 73.00-78.99 | B |
| 67.00-72.99 | C+ |
| 61.00-66.99 | C |
| 55.00-60.99 | D+ |
| 50.00-54.99 | D |
| 00.00-49.99 | F |

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

ปถุณัต นัจนฤตย์ (2562).*เอกสารประกอบการสอนรายวิชาศิลปะสร้างสรรค์กับงานคหกรรมศาสตร์*.

กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กุลนิดา เหลือบจำเริญ. (2556) *องค์ประกอบศิลป์*. กรุงเทพฯ: สกายบุ๊กส์.

กัจจร สุนพงษ์ศรี. (2555) *สุนทรียศาสตร์*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ขวัญแก้ว วัชรโรทัย.(2534).*วิวัฒนาการและศิลปะการจัดโต๊ะอาหาร เครื่องดื่มและเมนูอาหาร*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป.

_____. (2554).*ศาสตร์และศิลปะเกี่ยวกับโต๊ะ* .กรุงเทพฯ:อมรินทร์พริ้นติ้งแอนพับลิชชิ่ง.

เฉลิมศรี พิมลสมพงศ์.(2556).*การบริการอาหารและเครื่องดื่ม*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ชลุต นิมเสมอ.(2557). *องค์ประกอบของศิลปะ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์.

นิชยา ศิรธร, ผู้แปล. (2556). *มาทำกระเป๋าและของใช้แบบง่ายๆ กับKamakura Swany*.กรุงเทพฯ : บ้านและสวน.

มนีรัตน์ จันทนะผะลิน. (2531). *งานใบตอง*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง กรุ๊ป.

_____. (2528). *เครื่องแขวนไทยดอกไม้สด*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง กรุ๊ป.

ริเอะ, มียะตะ. (2556). อาคิรา รัตนาภีรัต, ผู้แปล. *48 ไอเดียสร้างสไตล์ สวยได้ 360 องศา*.กรุงเทพฯ:

องค์การค้ำของคุรุสภา.

พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง.(2547) . *ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย*. กรุงเทพฯ : อินฟอร์มีเดีย อินเตอร์เนชั่นแนล.

_____. (2549) . *พจนานุกรมประกอบภาพคำศัพท์แฟชั่น*. กรุงเทพฯ : อินฟอร์มีเดีย อินเตอร์

เนชั่นแนล.

_____. (2550) . *การออกแบบและพัฒนาแฟชั่นและมันชนภัณฑ์*.กรุงเทพฯ : วิสคอมเซ็นเตอร์

พิชัย วาสนาส่ง. (2548).*ช่างครีว้ตะวันออก*. กรุงเทพฯ: สีดา.

_____. (2543).*ช่างครีว้*. กรุงเทพฯ: สีดา.

วิฒนะ จุฑะวิภาต. (2549).*ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายใน*.กรุงเทพฯ :วิทย์พัฒน์.

สมชาย พรหมสุวรรณ.(2548).*หลักการทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย.

สุชาติ เถาทอง. (2539). *หลักการทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: วิทย์พัฒน์.

อุดมศักดิ์ สาริบุตร. (2551). *ออกแบบเฟอร์นิเจอร์*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์

Bavister ,S. (2001). *Lighting for Food and Drink Photography*. UK: RotoVision.

Bellingham,L and Bylee,J.A. (2008).*Food Styling for Photographers a Guide to Creating*

Your Own Appetizing Art.Oxford,UK,;

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ทวิทอง หงษ์วิวัฒน์. (2559). *งานเดี่ยว เหาอยู่*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แสงแดด.

น. ณ. ปากน้ำ. (2548). *แบบแผนบ้านเรือนไทยในสยาม*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

- ไมเยอร์,รอล์ฟ. (2540). *พจนานุกรมศัพท์และเทคนิคทางศิลปะ*. มะลิฉัตร เอื้ออานันท์, แปล. กรุงเทพฯ: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- ราชบัณฑิตยสถาน.(2556). *พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถานพุทธศักราช 2554*. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.
- สมประสงค์ น่วมบุญลือ. (2557). *สร้างสรรค์*. นครปฐม:โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- เสรี วงษ์มณฑา.(2542).*การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภค*. กรุงเทพฯ: ดวงกลมสมัย.
- เสมอพร สังวาส, บรรณาธิการ. (2551).*เมนูไทยพิวชั่นฟู้ด*.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์ CUISINE.
- หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา:

- การสัมภาษณ์ผู้เรียนอย่างไม่เป็นทางการผ่าน Inbox face book
- การประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนรายวิชาของหลักสูตร
- การประเมินการปฏิบัติงานในชั้นเรียน

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- เครื่องช่วย face book
- แบบประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนรายวิชา
- แบบทดสอบและแบบประเมินความสามารถด้วยเกณฑ์รูบิคส์

3. การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมินประสิทธิผลรายวิชาและผลการประเมินการสอนของอาจารย์มาพิจารณาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล อาจารย์ผู้สอน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ก่อนเปิดภาคเรียน โดยอาศัยการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษามาเป็นเกณฑ์ในการปรับปรุง

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

4.1 การทวนสอบคะแนนในระดับรายวิชา

4.1.1 การทำการทวนสอบผลคะแนนในแต่ละชั้นงานโดยการสังเกตการปฏิบัติงานในชั้นเรียน ในพิสัยแต่ละด้าน (จากตารางแผนการประเมินผลการเรียนรู้)

4.1.2 จากแบบทดสอบต่างๆ เพื่อมาพัฒนาการสอนในพิสัยแต่ละด้าน (จากตารางแผนการประเมินผลการเรียนรู้)

4.1.3 จากการสัมภาษณ์ผู้เรียนอย่างไม่เป็นทางการผ่าน Inbox face book

4.2 การทวนสอบในระดับหลักสูตร

ใช้ระบบกลไกของหลักสูตรตามมติการประชุมของกรรมการบริหารหลักสูตรมาพัฒนารายวิชาในปีการศึกษาต่อไป

4.3 การทวนสอบในระดับคณะ

ใช้ระบบกลไกของคณะฯ ตามมติการประชุมของกรรมการทวนสอบของคณะฯ มาพัฒนารายวิชาในปีการศึกษาต่อไป

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

อาจารย์สรุปผลการจัดการเรียนการสอนใน มคอ.5 เสนอคณะฯ พิจารณาปรับปรุงวิธีการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน ในปีการศึกษาต่อไป