

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.1 รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	2013302	ชื่อวิชา	ศิลปะและหัตถกรรมไทย Thai Art and Craft
----------	---------	----------	---

1.2 จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6) หน่วยกิต

1.3 หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

- 1) หลักสูตร : ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (5 ปี) หลักสูตรใหม่ พุทธศักราช 2558
- 2) ประเภทของรายวิชา : เอกบังคับ

1.4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

- 1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : รศ.ดร.เนื่ออ่อน ขว้ทองเขียว
- 2) อาจารย์ผู้สอน : รศ.ดร.เนื่ออ่อน ขว้ทองเขียว

1.5 ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1/2562 ชั้นปีที่ 3

1.6 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

1.7 รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

1.8 สถานที่เรียน

อาคาร 13 ชั้น 3 ห้อง 13302

1.9 วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

18 กรกฎาคม 2562

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

2.1 จุดมุ่งหมายของรายวิชา เพื่อให้นักศึกษา

- 1) เข้าใจแนวคิดและรูปแบบศิลปะไทยตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน
- 2) เข้าใจพื้นฐานศิลปหัตถกรรมไทย
- 3) สามารถอธิบายแนวคิด รูปแบบ ความเป็นมา และเปรียบเทียบศิลปะไทยแต่ละสมัย
- 4) สามารถคิดอย่างเป็นระบบและบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปศึกษา กับความรู้ในศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 5) มีความสามารถทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตามได้
- 6) ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2 วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อเรียนรู้วิธีการสร้างความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะไทยและมีประสบการณ์การเก็บข้อมูลภาคสนามเกี่ยวกับงานศิลปหัตถกรรมไทย

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

3.1 คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาแนวคิด รูปแบบ และความเป็นมาของศิลปะไทยแต่ละสมัยตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน สามารถอธิบายเปรียบเทียบแนวคิดและรูปแบบรวมทั้งความเหมือนและความแตกต่างแต่ละยุคแต่ละสมัย รวมทั้งความรู้เกี่ยวกับศิลปหัตถกรรมไทย

Study concepts, styles and histories of Thai works of art from pre-historic to present time. Acquire ability to compare between likenesses and contrasts in each period including knowledge of Thai craft.

3.2 จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/ งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วย ตนเอง
45 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการ ของนักศึกษาเฉพาะราย	ไม่มี	90 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา

3.3 จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

1. อาจารย์ประจำรายวิชา สามารถใช้ช่องทางการปรึกษาผ่านการติดต่อทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต (Internet) และระบบโซเชี่ยลเน็ตเวิร์ค (Social Network)
2. อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการ 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

4.1 แผนพัฒนาและประเมินผลการเรียนรู้แต่ละด้าน

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
ด้านคุณธรรม จริยธรรม 1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู 2) มีคุณธรรมจริยธรรมที่เสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 3) มีความกล้าหาญทางจริยธรรม มีความเข้าใจผู้อื่นและเข้าใจโลก 4) มีจิตสาธารณะ เสียสละ เป็นแบบอย่างที่ดี 5) ให้ความเคารพและยึดถือในกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม 6) สามารถจัดการและแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูเชิงสัมพัทธ์โดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคมส่วนรวม	1) อาจารย์ผู้สอนทุกคน สอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา	1) ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน การแสดงออกด้านคุณธรรม จริยธรรม เช่น การส่งงานตรงเวลา	2-15	5%
ด้านความรู้ 1) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพครูและสาขาวิชาการสอนศิลปศึกษาอย่างกว้าง ขวาง ลึกซึ้ง และเป็นระบบ 2) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง 3) สามารถประยุกต์ความรู้จากทฤษฎีสู่การปฏิบัติ 4) มีความสามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่าองค์ความรู้และสร้างงานวิจัยเพื่อต่อยอดองค์ความรู้สาขาวิชาศิลปศึกษา	1) จัดการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการทำศนศึกษา 2) บรรยายด้วยภาพถ่ายและ VDO 3) นำนักศึกษาไปค้นคว้าข้อมูลงานวิจัยที่ห้องสมุด และแนะนำการเขียนรายงานวิชาการ	1) ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมทัศนศึกษา 2) การสอบปลายภาคเรียน 3) ประเมินจากรายงาน	2-15	40%
ด้านทักษะทางปัญญา 1) สามารถคิดอย่างเป็นระบบ 2) สามารถค้นคว้าศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ได้เป็นอย่างดี 3) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะของตนเองในการดำเนินชีวิตได้ 4) สามารถวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในการดำเนินชีวิตได้อย่างสร้างสรรค์	1) นำนักศึกษาไปทัศนศึกษาสถานที่จริง 2) แบ่งกลุ่มสืบค้นข้อมูล/สังเกตการสอน นำเสนอหน้าชั้นเรียน ชักถาม และอภิปรายร่วมกัน 3) ให้ทำรายงาน	1) ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมทัศนศึกษา การซักถาม อภิปรายเรียน 2) การสอบปลายภาคเรียน 3) ประเมินจากรายงาน	2-15	40%
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 1) มีความสามารถทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตามได้ 2) สามารถริเริ่มสร้างสรรค์ แนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินกิจกรรมต่างๆ ได้	1) กำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม	1) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการทำงานกลุ่ม	2-15	5%

<p>3) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีสามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ</p> <p>4) มีการค้นคว้าและวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง</p>				
<p>ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติเพื่อการวิจัย เพื่อการสื่อสาร การเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล และการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติเพื่อการวิจัย เพื่อการสื่อสาร การเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล และการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอน</p> <p>3) สามารถใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติเพื่อการวิจัย เพื่อสื่อสารการเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูล และนำเสนอข้อมูล และการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>4) สามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อการสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1) ให้สืบค้นและทำรายงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>นำเสนอข้อค้นพบด้วยการใช้ภาษาพูดและภาษาเขียน</p> <p>รวมทั้งนำเสนอด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>1) ประเมินจากรายงานและการนำเสนอข้อค้นพบจากการทำรายงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>2-15</p>	<p>10%</p>

หมายเหตุ ผลการเรียนรู้ตัวเข้ม = ความรับผิดชอบหลัก ผลการเรียนรู้ตัวธรรมดา = ความรับผิดชอบรอง

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

5.1 แผนการสอน

ลำดับที่ (ชม.)	หัวข้อ/ รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและ ประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
1 (3 ชม.)	-ปฐมนิเทศ นักศึกษา ชี้แจงกิจกรรมการ เรียนการสอน	กิจกรรม 1. ผู้สอนชี้แจงกิจกรรมการเรียนการสอน วิธีการวัดและการ ประเมินผล	1. รายละเอียดของ รายวิชา (มคอ.3)	1) การตรงเวลา 2) การมีส่วนร่วมในการ ซักถาม อภิปราย	รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว

	<p>วิธีการวัดและการประเมินผล แนวทางการสืบค้นข้อมูล</p> <p>-ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการศึกษาศิลปะไทยและหัตถกรรมไทย</p>	<p>2. ผู้สอนแนะนำเนื้อหาวิชา หนังสือ website ที่เกี่ยวข้อง และแนวทางการสืบค้นข้อมูล</p> <p>3. อธิบายความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการศึกษาศิลปะและหัตถกรรมไทย</p> <p>4. แบ่งนักศึกษาออกกลุ่มเป็น 5 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มเลือกอภิปรายหัวข้อ ได้แก่ 1) ความหมายและความสำคัญของศิลปะไทยและหัตถกรรมไทย 2) จุดมุ่งหมายและประโยชน์ของศึกษาศิลปะและหัตถกรรมไทย 3) ปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างงานศิลปะไทยและหัตถกรรมไทย 4) ความเชื่อและศาสนาที่ปรากฏในงานศิลปะไทยและหัตถกรรมไทย 5) วิธีการอนุรักษ์ศิลปะไทยและหัตถกรรมไทย ส่งตัวแทนมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ยกตัวอย่างและร่วมกันอภิปราย</p> <p>5. ผู้สรุปความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการศึกษาศิลปะไทยและหัตถกรรมไทย</p> <p>6. สาธิตการสืบค้นข้อมูลจาก web http://www.opac.lib.su.ac.th และเขียนรายงาน (งานเดี่ยว) งานที่มอบหมาย</p> <p>1. ให้นักศึกษาเลือกผลงานศิลปะไทยที่ผู้สอนเตรียมไว้ให้ ค้นคว้าข้อมูลจากการเข้าห้องสมุดหรือสืบค้นข้อมูลสารสนเทศเพื่อหาภาพถ่ายและข้อมูล คนละ 1 ชิ้น บันทึกรายละเอียด ได้แก่ ชื่อผลงาน ขนาด วัสดุ แหล่งที่ตั้ง ลักษณะเฉพาะของงานศิลปะ เนื้อหา/ความหมาย การกำหนดอายุ และอ้างอิงที่มาของข้อมูล ให้มานำเสนอหน้าชั้น ชักถาม อภิปรายกับเพื่อร่วมชั้น ตั้งแต่ครั้งที่ 2 เป็นต้นไป</p> <p>2. ให้นักศึกษาเตรียมคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาคนละ 20 คำมาแลกเปลี่ยนในชั้นเรียนครั้งที่ 2</p>	<p>2. เอกสารประกอบการเรียน</p> <p>3. PowerPoint</p> <p>4. เว็บไซต์</p>	<p>3) คุณภาพของงานที่ค้นคว้า</p> <p>4) การสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	
<p>2 (3 ชม.)</p>	<p>-ศิลปะสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย</p> <p>-ศิลปะรุ่นเก่าที่พบในประเทศไทย</p> <p>-เทวรูปรุ่นเก่าที่พบในประเทศไทย</p>	<p>กิจกรรม</p> <p>1. บรรยายศิลปะสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย</p> <p>2. เปิด VDO จิตรกรรมฝาผนัง จังหวัดอุบลราชธานีและ VDO แหล่งโบราณคดีบ้านเชียง จังหวัดอุดรธานี ให้นักศึกษาบันทึกภาพและสรุปความรู้สั้นๆ</p> <p>3. บรรยายศิลปะรุ่นเก่าและเทวรูปรุ่นเก่าที่พบในประเทศไทย</p> <p>4. ให้นักศึกษาบันทึกภาพวาดและสรุปความรู้สั้นๆ</p> <p>5. ให้นักศึกษานำเสนอรายงานจากการค้นคว้าผลงานศิลปะรุ่นเก่าและเทวรูปรุ่นเก่าที่พบในประเทศไทยที่ได้รับมอบหมาย นำเสนอหน้าชั้นเรียนอธิบายตามหัวข้อที่กำหนดไว้ ให้เพื่อนๆ ร่วมซักถาม อภิปราย</p> <p>6. ทำถามท้ายบท</p> <p><u>งานที่มอบหมาย</u></p> <p>1. ให้นักศึกษารวบรวมคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาศิลปะและหัตถกรรมไทยและ ท่องจำเตรียมสอบการนำไปใช้ในสัปดาห์ที่ 4</p>	<p>1. เอกสารประกอบการเรียน</p> <p>2. PowerPoint</p> <p>3. VDO</p> <p>-จิตรกรรมฝาผนัง จังหวัดอุบลราชธานี</p> <p>-แหล่งโบราณคดีบ้านเชียง จังหวัดอุดรธานี</p>	<p>1) การตรงเวลา</p> <p>2) การมีส่วนร่วมในการซักถาม อภิปราย</p> <p>3) คุณภาพของงานที่ค้นคว้า</p> <p>4) การสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>รศ.ดร. ณี้ออ่อน ขวัญทองเขียว</p>
<p>3 (3 ชม.)</p>	<p>-ศิลปะทวารวดี</p> <p>-ศิลปะศรีวิชัย</p>	<p>กิจกรรม</p> <p>1. บรรยายศิลปะสมัยทวารวดีแผนที่ ภาพถ่าย และแผนผัง อิทธิพลศิลปะอินเดียที่มีต่อวัฒนธรรมทวารวดี</p> <p>2. เปิด VDO ศิลปะวัฒนธรรมทวารวดี ให้นักศึกษาชม</p>	<p>1. เอกสารประกอบการเรียน</p> <p>2. PowerPoint</p>	<p>1) การตรงเวลา</p> <p>2) การมีส่วนร่วมในการซักถาม อภิปราย</p>	<p>รศ.ดร. ณี้ออ่อน ขวัญทองเขียว</p>

		<p>3. บรรยายศิลปะศรีวิชัย แผนที่ ภาพถ่าย และแผนผัง อธิพลศิลปะอินเดียและศิลปะชาวที่มีต่อวัฒนธรรมศรีวิชัย</p> <p>4. เปิด VDO สารคดี <u>อาณาจักรศรีวิชัยอยู่ที่ไหน</u> ให้นักศึกษาชม</p> <p>5. ให้นักศึกษานำทักภาพวาดและสรุปความรู้สั้นๆ</p> <p>6. ให้นักศึกษานำเสนอรายงานจากการค้นคว้าผลงานศิลปะสมัยทวารวดีและศิลปะศรีวิชัยที่ได้รับมอบหมาย นำเสนอหน้าชั้นเรียนอธิบายตามหัวข้อที่กำหนดไว้ ให้เพื่อนๆ ร่วมซักถาม อภิปราย</p> <p>7. ทำถามท้ายบท</p>	<p>3. <u>VDO ศิลปะวัฒนธรรม ทวารวดีและVDO สารคดี อาณาจักรศรีวิชัยอยู่ที่ไหน</u></p>	<p>3) คุณภาพของงานที่ค้นคว้า</p> <p>4) การสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	
4 (3 ชม.)	-อิทธิพลศิลปะเขมรในประเทศไทย	<p><u>กิจกรรม</u></p> <p>1. เปิด VDO <u>โลกเร้นลับ-นครวัด</u> ให้นักศึกษาชม สรุปยุคสมัยของศิลปะเขมร</p> <p>2. บรรยายศิลปะสมัยอิทธิพลศิลปะเขมรในประเทศไทย แผนที่ ภาพถ่าย และแผนผัง อิทธิพลศิลปะเขมรที่มีต่อศิลปะไทย</p> <p>3. เปิด VDO <u>การสร้างปราสาทหิน และ สารคดี ปราสาทหินพนมรุ้ง จังหวัดบุรีรัมย์</u> ให้นักศึกษาชม</p> <p>4. ให้นักศึกษานำทักภาพวาดและสรุปความรู้สั้นๆ</p> <p>5. ให้นักศึกษานำเสนอรายงานจากการค้นคว้าผลงานศิลปะที่ได้รับมอบหมาย นำเสนอหน้าชั้นเรียนอธิบายตามหัวข้อที่กำหนดไว้ ให้เพื่อนๆ ร่วมซักถาม อภิปราย</p> <p>6. ทำถามท้ายบท</p> <p>7. สอบการนำคำศัพท์วิชาศิลปะและหัตถกรรมไทยไปใช้ (คะแนนไม่ถึงครึ่งหนึ่งให้สอบใหม่ครั้งที่ 8)</p>	<p>1. เอกสารประกอบการเรียน</p> <p>2. PowerPoint</p> <p>3. VDO <u>โลกเร้นลับ-นครวัด VDO การสร้างปราสาทหิน และ VDO สารคดี ปราสาทหินพนมรุ้ง จังหวัดบุรีรัมย์</u></p>	<p>1) การตรงเวลา</p> <p>2) การมีส่วนร่วมในการซักถาม อภิปราย</p> <p>3) คุณภาพของงานที่ค้นคว้า</p> <p>4) การสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว
5 (3 ชม.)	-ศิลปะสุโขทัย	<p><u>กิจกรรม</u></p> <p>1. เปิด VDO สารคดี <u>ศรีลังกา</u> ให้นักศึกษาชม</p> <p>2. บรรยายอิทธิพลศิลปะลังกาที่มีต่อศิลปะสุโขทัย</p> <p>3. บรรยายศิลปะสุโขทัย แผนที่ ภาพถ่าย และแผนผัง</p> <p>4. เปิด VDO <u>ศิลปะกรรมด้านต่างๆ และวัฒนธรรมสมัยสุโขทัย VDO พระพุทธรูปศิลปะสุโขทัย</u></p> <p>4. ให้นักศึกษานำทักภาพวาดและสรุปความรู้สั้นๆ</p> <p>5. ให้นักศึกษานำเสนอรายงานจากการค้นคว้าผลงานศิลปะสุโขทัยที่ได้รับมอบหมาย นำเสนอหน้าชั้นเรียนอธิบายตามหัวข้อที่กำหนดไว้ ให้เพื่อนๆ ร่วมซักถาม อภิปราย</p> <p>6. ทำถามท้ายบท</p> <p><u>งานที่มอบหมาย</u></p> <p>ให้นักศึกษาจับกลุ่มๆ ละ 3 คน ศึกษางานศิลปะหัตถกรรมและแหล่งผลิตกลุ่มละ 1 ชิ้น ทำเป็นรายงานนำเสนอสัปดาห์ที่ 15</p>	<p>1. เอกสารประกอบการเรียน</p> <p>2. PowerPoint</p> <p>3. VDO -สารคดี ศรีลังกา -ศิลปะกรรมด้านต่างๆ และวัฒนธรรมสมัยสุโขทัย -พระพุทธรูปศิลปะสุโขทัย</p>	<p>1) การตรงเวลา</p> <p>2) การมีส่วนร่วมในการซักถาม อภิปราย</p> <p>3) คุณภาพของงานที่ค้นคว้า</p> <p>4) การสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว
6 (3 ชม.)	-ศิลปะล้านนา	<p><u>กิจกรรม</u></p> <p>1. เปิด VDO สารคดี<u>ส่องโลก Myanmar อาณาจักรพุกาม</u> ให้นักศึกษาชม</p> <p>2. บรรยายอิทธิพลศิลปะพุกามและพม่าที่มีต่อศิลปะล้านนา</p> <p>3. บรรยายศิลปะล้านนา แผนที่ ภาพถ่าย และแผนผัง</p> <p>4. เปิด VDO <u>สถาปัตยกรรมล้านนา VDO จิตรกรรมล้านนา VDO เือนล้านนา</u></p>	<p>1. เอกสารประกอบการเรียน</p> <p>2. PowerPoint</p> <p>3. VDO -สารคดีส่องโลก Myanmar อาณาจักรพุกาม</p>	<p>1) การตรงเวลา</p> <p>2) การมีส่วนร่วมในการซักถาม อภิปราย</p> <p>3) คุณภาพของงานที่ค้นคว้า</p>	รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว

		<p>5. ให้นักศึกษานำเสนองานจากภาพวาดและสรุปความรู้สั้นๆ</p> <p>6. ให้นักศึกษานำเสนองานจากการค้นคว้าผลงานศิลปะล้านนาที่ได้รับมอบหมาย นำเสนอหน้าชั้นเรียนอธิบายตามหัวข้อที่กำหนดไว้ ให้เพื่อนๆ ร่วมซักถาม อภิปราย</p> <p>7. ทำถามท้ายบท</p>	<p>-สถาปัตยกรรมล้านนา</p> <p>-จิตรกรรมล้านนา</p> <p>-เขื่อนล้านนา</p>	<p>4) การสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	
7 (3 ชม.)	-ศิลปะอยุธยา จิตรกรรม ประติมากรรม	<p><u>กิจกรรม</u></p> <p>1. เปิด VDO อยุธยาตอนที่ 1 – 2 ให้นักศึกษาชม</p> <p>2. บรรยายศิลปะอยุธยา จิตรกรรม ประติมากรรม แผนที่ ภาพถ่าย และแผนผัง <u>VDO คลังสมบัติชาติ - กรู่วัดราชบูรณะ</u></p> <p>3. เปิด VDO อยุธยาตอนที่ 3 – 5</p> <p>5. ให้นักศึกษานำเสนองานจากภาพวาดและสรุปความรู้สั้นๆ</p> <p>6. ให้นักศึกษานำเสนองานจากการค้นคว้าจิตรกรรมและประติมากรรมอยุธยาที่ได้รับมอบหมาย นำเสนอหน้าชั้นเรียนอธิบายตามหัวข้อที่กำหนดไว้ ให้เพื่อนๆ ร่วมซักถาม อภิปราย</p> <p>7. ทำถามท้ายบท</p> <p><u>งานที่มอบหมาย</u></p> <p>แบ่งกลุ่มให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลเนื้อหาจิตรกรรมพุทธประวัติ ทศชาติชาดก และไตรภูมิ นำไปบรรยายที่วัดสุวรรณาราม บางกอกน้อย สัปดาห์ที่ 9</p>	<p>1. เอกสารประกอบการเรียน</p> <p>2. PowerPoint</p> <p>3. VDO -อยุธยาตอนที่ 1 – 5 - คลังสมบัติชาติ - กรู่วัดราชบูรณะ</p>	<p>1) การตรงเวลา</p> <p>2) การมีส่วนร่วมในการซักถาม อภิปราย</p> <p>3) คุณภาพของงานที่ค้นคว้า</p> <p>4) การสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว</p>
8 (3 ชม.)	-ศิลปะอยุธยา สถาปัตยกรรม	<p><u>กิจกรรม</u></p> <p>1. เปิด VDO ค้นคว้า 15 วัดราชบูรณะ ให้นักศึกษาชม อธิบายประวัติ รูปแบบศิลปะ คุณค่าและความสำคัญของวัดราชบูรณะ ให้นักศึกษาอภิปรายร่วมกัน</p> <p>2. บรรยายสถาปัตยกรรมอยุธยา แผนที่ ภาพถ่าย และแผนผัง</p> <p>3. บรรยายอิทธิพลสถาปัตยกรรมเขมร ล้านนา และสุโขทัยที่มีต่ออยุธยา</p> <p>4. เปิด <u>VDO ค้นคว้า 11 วัดพระศรีสรรเพชญ์ ตอนที่ 1 และตอนที่ 2 VDO วัดไชยวัฒนาราม และ VDO พระบรมมหาราชวัง (กรุงศรีอยุธยา)</u></p> <p>5. ให้นักศึกษานำเสนองานจากภาพวาดและสรุปความรู้สั้นๆ</p> <p>6. ให้นักศึกษานำเสนองานจากการค้นคว้าสถาปัตยกรรมอยุธยาที่ได้รับมอบหมาย นำเสนอหน้าชั้นเรียนอธิบายตามหัวข้อที่กำหนดไว้ ให้เพื่อนๆ ร่วมซักถาม อภิปราย</p> <p>7. ทำถามท้ายบท</p> <p>8. สอบกรณาคำศัพท์วิชาศิลปะและหัตถกรรมไทยไปใช้ (คะแนนไม่ถึงครึ่งหนึ่งให้สอบใหม่ครั้งที่ 12)</p>	<p>1. เอกสารประกอบการเรียน</p> <p>2. PowerPoint</p> <p>3. VDO -ค้นคว้า 15 วัดราชบูรณะ -ค้นคว้า 11 วัดพระศรีสรรเพชญ์ ตอนที่ 1-2 -วัดไชยวัฒนาราม -พระบรมมหาราชวัง (กรุงศรีอยุธยา)</p>	<p>1) การตรงเวลา</p> <p>2) การมีส่วนร่วมในการซักถาม อภิปราย</p> <p>3) คุณภาพของงานที่ค้นคว้า</p> <p>4) การสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว</p>
9 (3 ชม.)	-ทัศนศึกษา	<p><u>กิจกรรม</u></p> <p>1. ทัศนศึกษาวัดสุวรรณาราม บางกอกน้อย</p> <p>2. ให้นักศึกษานำเสนอข้อมูลเนื้อหาจิตรกรรมที่ค้นคว้ามาอธิบายพร้อมงานจิตรกรรม</p> <p>3. ให้นักศึกษา 1) บันทึกแผนผังงานจิตรกรรม 2) อธิบายการนำความรู้ที่ได้จากการมาทัศนศึกษาไปใช้ประโยชน์ และ 3) แสดงทัศนคติต่อการมาทัศนศึกษาวัดสุวรรณาราม บางกอกน้อย</p>		<p>1) การตรงเวลา</p> <p>2) การมีส่วนร่วมในการซักถาม อภิปราย</p> <p>3) คุณภาพของงานที่ค้นคว้า</p> <p>4) การสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว</p>

10 (3 ชม.)	-ศิลปะ รัตนโกสินทร์ (รัชกาลที่ 1-3)	<u>กิจกรรม</u> 1. เปิด VDO พระบรมมหาราชวัง The Grand Palace Thailand และ VDO เปิดตำนานกับเผ่าทอง EP.121 รัตนโกสินทร์ ตอน 2 ให้นักศึกษาชม อภิปรายสรุปรูปแบบศิลปกรรม คุณค่าและความสำคัญของพระบรมมหาราชวังในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ 2. บรรยายแนวคิดและรูปแบบศิลปะรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1-3 ประกอบแผนที่ ภาพถ่าย และแผนผัง 3. อธิบายศิลปกรรมวัดโพธิ์ฯ และเปิด VDO ฟินิเจอร์ (Season 2) ตอน วัดโพธิ์ ให้นักศึกษาชม อธิบายคุณค่าและความสำคัญของศิลปกรรมวัดโพธิ์ฯ 4. ให้นักศึกษานำที่ภาพวาดและสรุปความรู้สั้นๆ 5. ให้นักศึกษานำเสนอรายงานจากการค้นคว้าศิลปะรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1-3 ที่ได้รับมอบหมาย นำเสนอหน้าชั้นเรียนอธิบายตามหัวข้อที่กำหนดไว้ ให้เพื่อนๆ ร่วมซักถาม อภิปราย 6. ทำถามท้ายบท 7. สอบกลางภาค	1. เอกสาร ประกอบการเรียน 2. PowerPoint 3. VDO -พระบรมมหาราชวัง The Grand Palace Thailand -เปิดตำนานกับเผ่าทอง EP.121 รัตนโกสินทร์ ตอน 2 -ฟินิเจอร์ (Season 2) ตอน วัดโพธิ์	1) การตรงเวลา 2) การมีส่วนร่วมในการซักถาม อภิปราย 3) คุณภาพของงานที่ค้นคว้า 4) การสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ	รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว
11 (3 ชม.)	-ศิลปะ รัตนโกสินทร์ (รัชกาลที่ 4-ปัจจุบัน)	<u>กิจกรรม</u> 1. เปิด VDO ร.5 กับวัดเบญจมบพิตร ตอน 1 ให้นักศึกษาชม อภิปรายสรุปรูปแบบศิลปกรรม อิทธิพลศิลปะตะวันตกและเขมรที่ปรากฏในวัดเบญญฯ อธิบายคุณค่าและความสำคัญของวัดเบญญฯ 2. บรรยายบริบทที่ทำงานแนวคิดและผลงานศิลปะรัตนโกสินทร์ ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 เปลี่ยนแปลงไป 3. ยกตัวอย่างผลงานศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมสำคัญตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 ถึงปัจจุบัน บรรยายประกอบแผนที่และภาพถ่าย 4. เปิด VDO พระราชวัง และวังในประเทศไทย พระรามราชนิเวศน์ ตอนที่ 197 และพระที่นั่งอนันตสมาคม ให้นักศึกษาวิเคราะห์ อิทธิพลศิลปะตะวันตกที่มีต่อศิลปะไทย 5. อธิบายประวัติ ผลงานสำคัญ และความสำคัญของ ศ.ศิลป์ พีระศรี ที่มีต่อศิลปะไทยสมัยใหม่ 6. อธิบายประวัติ ผลงานสำคัญ และความสำคัญของ สมเด็จพระยานริศรานุวัดติวงศ์ที่มีต่อศิลปะไทยสมัยใหม่ 7. ยกตัวอย่างศิลปินไทยที่นำแนวคิดและรูปแบบศิลปะแบบไทย ประเพณีมาประยุกต์ใช้สร้างงานศิลปะร่วมสมัย 8. ให้นักศึกษานำที่ภาพวาดและสรุปความรู้สั้นๆ 9. ให้นักศึกษานำเสนอรายงานจากการค้นคว้าศิลปะรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 4- ปัจจุบันที่ได้รับมอบหมาย นำเสนอหน้าชั้นเรียนอธิบายตามหัวข้อที่กำหนดไว้ ให้เพื่อนๆ ร่วมซักถาม อภิปราย 10. ทำถามท้ายบท	1. เอกสาร ประกอบการเรียน 2. PowerPoint 3. VDO -ร.5 กับวัดเบญจมบพิตร ตอน 1 -พระราชวัง และวังในประเทศไทย พระรามราชนิเวศน์ -ตอนที่ 197 และพระที่นั่งอนันตสมาคม	1) การตรงเวลา 2) การมีส่วนร่วมในการซักถาม อภิปราย 3) คุณภาพของงานที่ค้นคว้า 4) การสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ	รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว
12 (3 ชม.)	-ลายไทย	<u>กิจกรรม</u> 1. ยกตัวอย่างลายไทยที่ปรากฏในจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์ คัดเลือกนักศึกษาให้อธิบายว่าคือลายอะไร มักประดับอยู่ที่บริเวณไหน สามารถศึกษาหรือกำหนดอายุได้	1. เอกสาร ประกอบการเรียน 2. PowerPoint 3. VDO	1) การตรงเวลา 2) การมีส่วนร่วมในการซักถาม อภิปราย	รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว

		<p>อย่างไร คล้ายกับลายอะไร รับอิทธิพลลวดลายมาจากศิลปะแหล่งไหน มีวิวัฒนาการอย่างไร</p> <p>2. เปิด VDO ลักษณะไทยตอนที่ 353 ลายกระหนก 3 ตัว VDO ลักษณะไทยตอนที่ 352 ลายช่อ และ VDO ลักษณะไทย ตอนที่ 356 : ลายพุ่มข้าวบิณฑ์</p> <p>3. บรรยายที่มาของลายไทย ประเภทลายไทย ประเภทการเขียนภาพไทย หน้าที่ของลายไทย</p> <p>4. เปิด VDO #ลายไทย,#พื้นฐานลายไทย,09-เขียนลายไทยพื้นฐาน "การใส่เส้นแฉ" ให้นักศึกษำบันทึกภาพลายเส้นและรายละเอียด</p> <p>5. ให้นักศึกษำทำถามทำบทย</p> <p>6. ให้นักศึกษำสอบกรนำคำศัพท์วิชาศิลปะและหัตถกรรมไทยไปใช้ งานที่มอบหมาย</p> <p>ฝีกวาดภาพลายไทยพื้นฐาน</p>	<p>-ลักษณะไทยตอนที่ 353 ลายกระหนก 3 ตัว</p> <p>-ลักษณะไทยตอนที่ 352 ลายช่อ</p> <p>-ลักษณะไทย ตอนที่ 356 : ลายพุ่มข้าวบิณฑ์</p> <p>-#ลายไทย,#พื้นฐานลายไทย,09-เขียนลายไทยพื้นฐาน "การใส่เส้นแฉ"</p>		
13 (3 ชม.)	-ช่างสิบหมู่	<p>กิจกรรม</p> <p>1. ยกตัวอย่างภาพผลงานช่างสิบหมู่ คัดเลือกให้นักศึกษำมาอธิบาย ว่าคืออะไร ใช้ทำอะไร มาจากที่แห่งไหน ประกอบด้วยวัสดุและวิธีการสร้างชิ้นงานอย่างไร</p> <p>2. อธิบายความหมายและประเภทของงานช่างสิบหมู่</p> <p>3. เปิด VDO ช่างสิบหมู่ พร้อมบรรยาย</p> <p>4. ให้นักศึกษำบันทึกภาพลายเส้นและรายละเอียด</p> <p>5. ให้นักศึกษำทำถามทำบทย</p>	<p>1. เอกสารประกอบกรเรียน</p> <p>2. PowerPoint</p> <p>3. VDO</p>	<p>1) กรตรงเวลา</p> <p>2) กรมีส่วนร่วมในกรซักถาม อภิปราย</p>	รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว
14 (3 ชม.)	-ศิลปะหัตถกรรมไทย	<p>กิจกรรม</p> <p>1. ยกตัวอย่างภาพศิลปะหัตถกรรมไทย 4 ภูมิภาค คัดเลือกนักศึกษำให้มำอธิบายว่าคืออะไร ใช้ทำอะไร มาจากที่แห่งไหน ประกอบด้วยวัสดุและวิธีการสร้างชิ้นงานอย่างไร</p> <p>2. อธิบายภูมิศาสตร์ประเทศไทย ทรัพยากร วัสดุท้องถิ่น อาชีพ ที่ต่างกันในแต่ละ ภูมิภาคที่ส่งผลกระทบต่อกรสร้างสรรค์ศิลปะหัตถกรรมไทย</p> <p>3. เปิด VDO Saa paper เกี่ยวกับกำแพง คูวิธีการทำกระดาษสา ร้อยเรื่องเมืองไทยตอน เครื่องเงินเชียงใหม่ และ ทองเหลืองบ้านปะอาว และ "ดินเผาด่านเกวียน" "อาชีพนอกกระแส – ช่างทำเครื่องถมนคร และ ช่างแกะหนังตะลุง พร้อมบรรยาย</p> <p>4. ให้นักศึกษำบันทึกภาพลายเส้นและรายละเอียด</p> <p>5 ทำถามทำบทย</p>	<p>1. เอกสารประกอบกรเรียน</p> <p>2. PowerPoint</p> <p>3. VDO</p> <p>-Saa paper</p> <p>-ร้อยเรื่องเมืองไทยตอน เครื่องเงินเชียงใหม่</p> <p>-ทองเหลืองบ้านปะอาว</p> <p>-ดินเผาด่านเกวียน</p> <p>-อาชีพนอกกระแส</p> <p>ช่างทำเครื่องถมนคร</p> <p>ช่างแกะหนังตะลุง</p>	<p>1) กรตรงเวลา</p> <p>2) กรมีส่วนร่วมในกรซักถาม อภิปราย</p> <p>3) คุณภาพของงานที่ค้นคว่ำ</p> <p>4) กรสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว
15 (3 ชม.)	-นำเสนอรายงานศิลปะหัตถกรรมไทย	<p>กิจกรรม</p> <p>1. ให้นักศึกษำรายงานผลการศึกษำแหล่งผลิตงานศิลปะหัตถกรรมกลุ่มละ 10 นาที ด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ และให้ร่วมกันซักถามกลุ่มละไม่เกิน 5 นาที รวมทั้งส่งรูปเล่มรายงาน</p> <p>2. สรุปความรู้วิชาศิลปะและหัตถกรรมไทย</p>	<p>1. เอกสารประกอบกรเรียน</p> <p>2. PowerPoint</p>	<p>1) กรตรงเวลา</p> <p>2) กรมีส่วนร่วมในกรซักถาม อภิปราย</p> <p>3) คุณภาพของงานที่ค้นคว่ำ</p> <p>4) กรใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว

5.2 การวัดและการประเมินผล

1) การวัดผล :

- คะแนนระหว่างภาค ร้อยละ 70
1. รายงานศึกษางานศิลปกรรม 15%
 2. รายงานศึกษาแหล่งผลิตศิลปหัตถกรรม 15%
 3. สมุดบันทึกภาพถ่ายเส้นและความรู้ 10%
 4. สอบคำศัพท์ภาษาอังกฤษ (งานเดี่ยว) 10%
 5. ทักษะศึกษาวัสดุสุวรรณาราม 10%
 6. สอบกลางภาค 10%
- คะแนนปลายภาค ร้อยละ 30

2) การประเมินผล : ใช้ระบบ อิงกลุ่ม อิงเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

ระดับคะแนน	ระดับผลการเรียน
90-100	A
85-89	B+
75-84	B
70-74	C+
60-69	C
55-59	D+
50-54	D
0-49	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

6.1 เอกสารและตำราหลัก

เนื่ออ่อน ขรัวทองเขียว. (2560). *เอกสารประกอบการเรียนรายวิชาศิลปะและหัตถกรรมไทย*. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

6.2 เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ปรมาณูชิตชินโรส, สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระ. (2503). *พระปฐมสมโพธิกถา*. กรุงเทพฯ: มหามกุฏราชวิทยาลัย.

พิริยะ ไกรฤกษ์และเผ่าทอง ทองเจือ. (2525). *ศิลปกรรมหลัง พ.ศ. 2475*. กรุงเทพฯ: ศรีบุญพับลิเคชั่น.

ไพโรจน์ สโมสร. (2532). *จิตรกรรมฝาผนังอีสาน*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป.

ภาณุพงษ์ เล้าหสม. (2541). *จิตรกรรมล้านนา*. กรุงเทพฯ: ด้านสุทธาการพิมพ์.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. (2551). *ศิลปะกับสังคมไทย*. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัย

ธรรมาธิราช.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. (2539). *ศิลปะทัศนกรรมพื้นบ้าน*. กรุงเทพฯ: ต้นอ้อ แกรมมี จำกัด.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. (2554). *พระพุทธรูปสำคัญและพุทธศิลป์ในดินแดนไทย*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

สุภัทรดิศ ดิศกุล, ม.จ. (2519). *ศิลปะในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สันติ เล็กสุขุม. (2538). *ศิลปะภาคเหนือ: ทริภุญชัย – ล้านนา*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

สันติ เล็กสุขุม. (2542). *ศิลปะอยุธยา งานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

สันติ เล็กสุขุม. (2544). *ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย (ฉบับย่อ): การเริ่มต้นและการสืบเนื่องงานช่างในศาสนา*.

กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

6.3 เอกสารและข้อมูลแนะนำ

<http://www.opac.lib.su.ac.th/> ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร

<http://tdc.thailis.or.th/tdc/> โครงการเครือข่ายห้องสมุดในประเทศไทย TDC หรือ Thai Digital Collection สกอ.

<http://www.laksanathai.com/>

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

7.1 กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

นักศึกษาประเมินผลประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์ในด้านต่างๆ เช่น ด้านทักษะการใช้กลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินรายวิชา การใช้สื่อการสอนโดยการประเมินผ่านระบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย นำผลที่ได้มาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน

7.2 กลยุทธ์การประเมินการสอน

นักศึกษาประเมินประสิทธิภาพการสอน การออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอน วิธีการวัดและการประเมินผล รวมทั้งสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ตามแบบประเมินที่หลักสูตรฯ ร่วมกันออกแบบ

7.3 การปรับปรุงการสอน

อาจารย์ผู้สอนทบทวนผลการประเมินแผนกลยุทธ์การสอนจากนักศึกษาเพื่อนำมาวางแผนและปรับปรุงกลยุทธ์การสอนในปีการศึกษาต่อไป

7.4 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

1) ประเมินกิจกรรม การฝึกปฏิบัติ แบบทดสอบปลายภาค ให้ครอบคลุมและสอดคล้องกับอธิบายรายวิชาและจุดมุ่งหมายของรายวิชา

2) สังเกตและบันทึกพฤติกรรมการเรียนรู้อะหว่างการเรียนรู้เพื่อนำข้อมูลมาเปรียบเทียบกับผลการเรียนรู้

3) ทวนสอบคุณภาพของงานเขียน/ รายงานการค้นคว้า/ การฝึกปฏิบัติ

4) ทวนสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ตามประเด็นดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้	วิธีการประเมิน			
	พฤติกรรมความ รับผิดชอบและการมี ส่วนร่วมในการทำงาน	คะแนนสอบ	งานที่ได้รับมอบหมาย (โครงการ/ รายงาน)	การนำเสนอผลงานด้วยทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข/ การ สื่อสาร/ การใช้ IT
คุณธรรม จริยธรรม	✓		✓	✓
ความรู้		✓	✓	✓
ปัญญา		✓	✓	✓
ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบต่อ	✓		✓	✓
ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข/การสื่อสาร/ ภาษา/การใช้ IT			✓	✓

7.5 การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

1) อาจารย์ผู้สอนสรุปผลการจัดการเรียนการสอน ทวนสอบด้วยตนเองด้วยการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาตามวิธีการข้อ 7.4

2) กรณีที่ผลการเรียนรู้ของรายวิชายังไม่ได้ประสิทธิผล อาจารย์ผู้สอนจะให้โอกาสนักศึกษาปรับปรุงปรับปรุงแก้ไขได้ตามความจำเป็นเป็นรายกรณี