

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา -

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ชื่อรายวิชาภาษาไทย 2500116 สังคมอารยชน

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ 2500116 Civilized People Societies

2. จำนวนหน่วยกิต

หน่วยกิต 4(2-4-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา: -

4.2 อาจารย์ผู้สอน: คณาจารย์มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ชั้นปีที่ 1 - 4

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ภายในมหาวิทยาลัยสวนดุสิต วิทยาเขตสุพรรณบุรี ศูนย์การศึกษานอกที่ตั้ง และศูนย์การเรียน

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 1 มกราคม 2562

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา เพื่อให้ผู้เรียน

1.1 พุทธิพิสัย (ความรู้ที่ได้รับจากการเรียน)

- 1.1.1 มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับอารยธรรมสำคัญของโลกผ่านงานศิลปกรรมและงานสร้างสรรค์แขนงต่างๆ
- 1.1.2 เข้าใจบริบทของสังคม ระบบการเมือง การปกครองแห่งรัฐซึ่งส่งผลต่อการสร้างสรรค์อารยธรรม
- 1.1.3 เข้าใจความเป็นมาของอารยธรรมไทย
- 1.1.4 มีทักษะในการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิตเพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 1.1.5 มีทักษะการคิดแบบองค์รวมและเชิงตรรกะอย่างมีเหตุผล
- 1.1.6 มีทักษะการคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา

1.2 ทักษะพิสัย (ความสามารถ ทักษะการปฏิบัติ การใช้ IT ที่ได้รับจากการเรียน)

1.2.1 มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์และสื่อเทคโนโลยีต่างๆ ในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเองในการทำงาน และการสื่อสาร

- 1.2.2 สามารถใช้สื่อและข้อมูลสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

1.3 จิตพิสัย (ทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรม ที่ได้รับจากการเรียน)

- 1.3.1 มีความภูมิใจในความเป็นไทย
- 1.3.2 มีทักษะในการประสานงานความร่วมมือทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี รู้จักกระบวนการแก้ไขปัญหาอย่างสันติวิธี
- 1.3.3 มีความเข้าใจในสังคมพหุวัฒนธรรม มีทักษะในการปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ตระหนักและเข้าใจในวัฒนธรรมของสังคมที่ตนเองอาศัยอยู่รวมทั้งเข้าใจความแตกต่างทางวัฒนธรรม และสามารถปรับตัวในสังคมพหุวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสม

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ และความสามารถที่จำเป็นต่อการสร้างพื้นฐานการเป็นมนุษย์ที่ดีและสมบูรณ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งทักษะในด้านปัญญาและความรู้ที่ได้จากการศึกษาอารยธรรมสำคัญของโลกผ่านงานศิลปกรรม สามารถวิเคราะห์เปรียบเทียบ สังเคราะห์ เชื่อมโยงและต่อยอดความรู้จากอารยธรรมที่หลากหลายมาสู่อารยธรรมไทย ให้ผู้เรียนมีความรู้และโลกทัศน์กว้างไกลในเรื่องที่เกี่ยวกับตนเองและผู้อื่น เข้าใจถึงข้อจำกัดและความแตกต่างในการสร้างสรรค์อารยธรรม และสามารถดำรงชีวิตอยู่ในสังคมพหุวัฒนธรรม

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ความหมาย ความสำคัญ ความรู้และข้อคิดจากการศึกษาอารยธรรมโลก อารยธรรมตะวันตก อารยธรรมตะวันออก และอารยธรรมภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยมุ่งเน้นการวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกับอารยธรรมไทย พัฒนาการทางสังคมแบบอารยชนในศตวรรษที่ 21 ซึ่งสัมพันธ์กับระบบการเมือง การปกครอง กฎหมาย และรูปแบบของรัฐตลอดจนระบบเศรษฐกิจ วัฒนธรรม ความเชื่อ ศาสนา ผ่านผลงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

Identification, significance, knowledge, and ideology gained from studies of global civilization, western civilization, eastern civilization and South East Asian civilization, emphasizing comparative analyses with Thai civilization, social development with civility in 21 century, which is related to political systems, laws and forms of government, economic systems, beliefs and religions, through various areas of arts from the past to the present

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	ปฏิบัติ/งานภาคสนาม/ การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30 ชั่วโมง	ไม่มี	60 ชั่วโมง	90 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนประจำตอนเรียนกำหนดวัน เวลา ในการให้คำปรึกษา รายกลุ่มและรายบุคคลตามความต้องการของนักศึกษาอย่างน้อย 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1. คุณธรรม จริยธรรม ที่ต้องพัฒนา

1.1.1 มีคุณลักษณะตามค่านิยมไทยที่ดี ได้แก่ การประพฤติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรมพื้นฐาน มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์ มีระเบียบวินัย รักษากฎหมาย มีอุดมการณ์ในสิ่งที่ดีงาม มีความกตัญญู มีสัมมาคารวะ รู้จักเคารพผู้ใหญ่ และรู้จักการรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย

1.1.3 มีจิตสาธารณะ ได้แก่ คุณลักษณะการมีจิตใจเสียสละ มีสำนึกรับผิดชอบต่อส่วนรวม เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมเอื้ออาทร ใส่ใจเพื่อนและผู้อื่นให้ความร่วมมือต่อการเรียนการสอนและกิจกรรมสาธารณะ

1.1.4 มีความภูมิใจในความเป็นไทย

1.2 วิธีสอน

1.2.1 มอบหมายให้ทำโครงการที่สะท้อนคุณลักษณะด้านคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะและความรับผิดชอบ

1.2.2 ผู้สอนเป็นต้นแบบที่ดีด้านคุณลักษณะตามค่านิยมไทยที่ดี

1.2.3 สอนโดยยกตัวอย่างศิลปกรรมไทย อธิบายที่มาและแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้นักศึกษาร่วมกันอภิปรายคุณค่าและความสำคัญ

1.2.4 นำนักศึกษาทัศนศึกษาแหล่งศิลปกรรมไทย

1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 ประเมินความรับผิดชอบในการทำโครงการร่วมกัน

1.3.2 ประเมินการเข้าเรียนและส่งงานตามกำหนดเวลา

1.3.3 การสังเกตพฤติกรรมที่นักศึกษาแสดงออกระหว่างเรียน

1.3.4 การสังเกตพฤติกรรมการร่วมอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของศิลปกรรมไทย

1.3.5 แบบบันทึกเจตคติ (สมุดบันทึกรายวิชา) ที่มีต่อแหล่งศิลปกรรม

2. ด้านความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

2.1.1 มีความรู้อย่างกว้างขวางเพื่อเสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

2.1.2 มีโลกทัศน์กว้างไกล

2.1.3 มีความรู้ ความเข้าใจในเรื่องที่เกี่ยวกับตนเองและผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

2.2 วิธีสอน

2.2.1 บรรยายประกอบสื่อวีดิทัศน์

2.2.2 การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยมอบหมายงานหรือกิจกรรม/โครงการให้นักศึกษาค้นคว้าและนำเสนอ

2.2.3 การจัดกิจกรรมอภิปรายกลุ่มย่อยและร่วมกันวิเคราะห์เปรียบเทียบเพื่อสรุปความคิดรวบยอดด้วยแผนที่ความคิด (Mind Mapping)

2.2.4 มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าในประเด็นที่ตนเองสนใจและเรียนรู้ด้วยตนเองจากการสืบค้นข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 ให้นักศึกษาทำคำถามท้ายบท
- 2.3.2 ความสมบูรณ์ของเนื้อหารายงานกิจกรรม/โครงการ
- 2.3.3 ความถูกต้องของแผนที่ความคิด (Mind Mapping)
- 2.3.4 ผลการค้นคว้าข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศ (สมุดบันทึกรายวิชา)
- 2.3.5 การทดสอบปลายภาค

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 มีทักษะในการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิตเพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 3.1.2 มีทักษะการคิดแบบองค์รวมและเชิงตรรกะอย่างมีเหตุผล
- 3.1.3 มีทักษะการคิดวิเคราะห์และการแก้ปัญหา
- 3.1.5 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21

3.2 วิธีสอน

- 3.2.1 วิธีสอนแบบเน้นการสืบค้น การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อจัดทำโครงการและวางแผนการทำงานตามความสนใจของนักศึกษา
- 3.2.2 มอบหมายให้สืบค้นบทความ สรุปเนื้อหาและวิเคราะห์บทความโดยการแสดงความคิดเห็น
- 3.2.3 การจัดกิจกรรมอภิปรายกลุ่มย่อยและร่วมกันวิเคราะห์เปรียบเทียบเพื่อสรุปความคิดรวบยอด
- 3.2.4 ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มจัดนิทรรศการสรุปความรู้ที่ได้จากการสืบค้นข้อมูล
- 3.2.5 การศึกษาดูงานนอกสถานที่

3.3 วิธีการประเมินผล

- 3.3.1 ถาม – ตอบระหว่างการจัดการเรียนรู้
- 3.3.2 ประเมินจากรายงานหรือโครงการตามความสนใจของนักศึกษา
- 3.3.3 สังเกตพฤติกรรมการแสดงความคิดเห็นและการใช้เหตุผลอย่างมีตรรกะ
- 3.3.4 ความคิดรวบยอดในการนำเสนอเนื้อหาบอร์ดนิทรรศการ
- 3.3.5 การทดสอบปลายภาค

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

4.1.3 มีทักษะในการประสานงานความร่วมมือในการทำงานเป็นทีม การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีทักษะในการแก้ปัญหาสังคมได้แก่ การรับรู้ปัญหา การเข้าใจปัญหา การเรียงลำดับความสำคัญของปัญหา และแสวงหาแนวทางการแก้ปัญหาอย่างสันติวิธี

4.1.4 มีความเข้าใจในสังคมพหุวัฒนธรรม มีทักษะในการปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ ตระหนักและเข้าใจในวัฒนธรรมของสังคมที่ตนเองอาศัยอยู่รวมทั้งเข้าใจความแตกต่างทางวัฒนธรรม และสามารถปรับตัวในสังคมพหุวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสม

4.2 วิธีการสอน

- 4.2.1 มอบหมายให้ทำงานเป็นทีมและใช้กระบวนการกลุ่มด้วยการแบ่งงานในฐานะผู้นำและผู้ตาม รวมทั้งฝึกทำงานด้วยความเสียสละ
- 4.2.2 ให้อ่านบทความการปรับตัวอยู่ร่วมกันของสังคมพหุวัฒนธรรมและเขียนแสดงความคิดเห็น

4.3 วิธีการประเมินผล

- 4.3.1 ประเมินผลจากการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม สังเกตพฤติกรรมการเสียสละในการทำงาน
- 4.3.2 การเขียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันในสังคมพหุวัฒนธรรม
- 4.3.2 การสัมภาษณ์แนวคิดที่มีต่อการอยู่ร่วมกันแบบสังคมพหุวัฒนธรรมเป็นรายบุคคล

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีเป็นความสามารถในการใช้ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์ และการวิเคราะห์เชิงเหตุผลเพื่อการศึกษา ค้นคว้าหาแนวทางแก้ปัญหา รวมทั้งการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อเข้าถึงข้อมูลความรู้ อีกทั้งความสามารถในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ครอบคลุมคุณลักษณะดังนี้

5.1.1 มีความรู้ในการใช้สื่อและข้อมูลสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

5.1.4 มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์และสื่อเทคโนโลยีต่างๆ ในการทำงานและการสื่อสาร

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าในประเด็นที่ตนเองสนใจและการคัดเลือกข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศที่เป็นประโยชน์ต่อการใช้งาน

5.2.2 มอบหมายงานให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มทำโครงการและจัดนิทรรศการ รวมทั้งสรุปความรู้ที่ได้จากการสืบค้นข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศผ่านการสื่อสารในรูปแบบต่างๆ ทั้งการพูดและการเขียนเพื่อรายงานเนื้อหาสาระที่ได้จากการค้นคว้า

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 ผลการค้นคว้าข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศ (สมุดบันทึกรายวิชา)

5.3.2 บอร์ดนิทรรศการที่มีการเลือกใช้ข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศที่ถูกต้องเหมาะสม

5.3.3 การนำเสนอเนื้อหาสาระผ่านการสื่อสารในรูปแบบต่างๆ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	<p>-แนะนำเนื้อหา รายวิชา ข้อตกลง เบื้องต้น กิจกรรม การเรียนการสอน การวัดและการ ประเมินผล</p> <p>-ความหมายของคำ ว่าสังคมอารย -องค์ประกอบใน การศึกษาสังคม อารย -สาเหตุที่ทำให้มนุษย์ ต้องอยู่ร่วมกันใน สังคม -หน้าที่ของสังคม -การศึกษาสังคม มนุษย์ตามทัศนะของ นักสังคมศาสตร์ -การศึกษาสังคม มนุษย์ตามทัศนะของ นักมนุษยศาสตร์ -การแบ่งประเภท ของสังคมตามทัศนะ ของนักสังคมวิทยา -การแบ่งประเภท สังคมตามทัศนะของ นักมานุษยวิทยา -ทฤษฎีการศึกษา การเปลี่ยนแปลงใน สังคมมนุษย์ -สาเหตุของการ เปลี่ยนแปลงทาง สังคม</p>	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนอธิบายเนื้อหาและรายละเอียดของรายวิชา เกณฑ์การให้คะแนน การวัดและการประเมินผล แนะนำเอกสาร ตำรา และ website ที่ใช้ประกอบการ ค้นคว้าเพิ่มเติม 2. ผู้สอนตั้งคำถามถึงความหมายของคำว่าอารย ให้ นักศึกษาร่วมกันแสดงความเห็น ผู้สอนสรุปความ หมายของคำว่าสังคมอารยและอธิบายองค์ประกอบ ในการศึกษาสังคมอารย 3. ผู้สอนตั้งคำถามเกี่ยวกับสังคมที่เป็นอารยว่าเป็น อย่างไร และสังคมที่ไม่เป็นอารย มีลักษณะอย่างไร แบ่งกลุ่มให้นักศึกษาอภิปราย ส่งตัวแทนมานำเสนอ หน้าชั้นเรียน 4. ผู้สอนเปิดวีดิทัศน์อารยธรรมกรีก-โรมันให้นักศึกษา ชม เช่น สารคดีประวัติศาสตร์ตอนวิศวกรรม อาณาจักรโบราณ กรีซ ยกตัวอย่างมรดกของกรีก- โรมันที่มีอิทธิพลกับโลกตะวันตก แบ่งกลุ่มให้นักศึกษา สืบค้นและร่วมกันอภิปรายมรดกของอารยธรรมกรีก- โรมันที่ตกทอดมาจนถึงยุคปัจจุบัน ส่งตัวแทนมา นำเสนอหน้าชั้นเรียน และซักถามประเด็นต่างๆ ร่วมกัน ผู้สอนเปิดวีดิทัศน์ถ้ำตุหนวง มรดกโลก ให้ นักศึกษามา ตั้งคำถามถึงเส้นทางสายไหมและ เครือข่ายการค้า ผู้สอนอธิบายให้เห็นความสำคัญของ สังคม การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ ปัญญาความ คิด ความเชื่อศาสนาในสมัยราชวงศ์ถังที่ส่งผลต่อการ สร้างงานศิลปะในถ้ำตุหนวง 5. ผู้สอนสรุปประเด็นจากการชมวีดิทัศน์ทั้ง 2 เรื่องใน ด้านความหมาย ความสำคัญ และองค์ประกอบของ สังคมที่เรียกว่าอารย 6. ผู้สอนตั้งคำถามถึงสาเหตุที่ทำให้มนุษย์ต้องอยู่ ร่วมกันในสังคม ให้นักศึกษาจับกลุ่ม 5 คน อภิปราย ภายในกลุ่มและส่งตัวแทนมานำเสนอหน้าห้อง เปิดวีดิ ทัศน์การแก้ไขปัญหายยะเมืองปัว จังหวัดขอนแก่น ด้วยการร่วมมือกันของคนในสังคม ตั้งคำถามให้ 	คณาจารย์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
	<p>-ปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างสังคมอารยะ</p> <p>-สังคมอารยะในโลกตะวันออกและโลกตะวันตก</p> <p>-ประโยชน์ของการศึกษาสังคมอารยะ</p>		<p>นักศึกษาร่วมกันอภิปรายความจำเป็นในการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ อธิบายหน้าที่ของสังคม ธรรมชาติของมนุษย์กับสังคม อธิบายกระบวนการแก้ไขปัญหาแบบมีส่วนร่วม</p> <p>7. ผู้สอนอธิบายเปรียบเทียบการศึกษาสังคมมนุษย์ตามทัศนะของนักสังคมศาสตร์และนักมนุษยศาสตร์ และอธิบายเปรียบเทียบการแบ่งประเภทของสังคมตามทัศนะของนักสังคมวิทยาและนักมานุษยวิทยา</p> <p>8. ผู้สอนให้นักศึกษาเข้าห้องสมุดสืบค้นทฤษฎีการศึกษาการเปลี่ยนแปลงในสังคมมนุษย์กลุ่มละ 1 ทฤษฎี อาจซ้ำกันได้ และนำมาอภิปรายร่วมกันในห้อง ผู้สอนบรรยายสรุปสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงทางสังคม</p> <p>9. ผู้สอนให้นักศึกษายกตัวอย่างปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างสังคมอารยะ</p> <p>10. ผู้สอนบรรยายสังคมอารยะในโลกตะวันออกและโลกตะวันตกและประโยชน์ของการศึกษาสังคมอารยะ</p> <p>11. มอบหมายให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มจัดทำโครงการศึกษาชุมชนที่มีการแก้ปัญหาด้วยอารยะวิธี นำเสนอ</p> <p>ลำดับที่ 15</p> <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PowerPoint 2. วีดิทัศน์ <ol style="list-style-type: none"> 2.1 การแก้ไขปัญหาขยะเมืองปัว จังหวัดขอนแก่น หรือ VDO การแก้ปัญหาคาความขัดแย้งที่แสดงให้เห็นถึงความจำเป็นของมนุษย์ที่ต้องอยู่ร่วมกัน เมื่อเกิดปัญหาจึงต้องร่วมมือกันแก้ปัญหา 2.2 VDO สารคดีประวัติศาสตร์ตอนวิศวกรรมอาณาจักรโบราณ กรีซ (https://www.youtube.com/watch?v=MC-nHYc-fNw) 2.3 VDO ตุนหวง มรดกโลก https://www.youtube.com/watch?v=hljeZKQSjho&list=PLB8woDwYnUxxcTvLjsi2UmurnpUfl4brN) 	
2	<p>-สังคมอารยะในโลกตะวันตก ครั้งที่ 1 (สมัยโบราณ สมัย</p>	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนเปิดวีดิทัศน์ สารคดีห้องลับสุสานมัมมี่ของอียิปต์ยุคโบราณ ตั้งคำถามถึงสภาพสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง ปัญญาความคิด และความเชื่อ 	คณาจารย์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
	กลาง สมัยฟื้นฟู ศิลปวิทยา)		<p>เชื่อศาสนาที่ส่งผลต่อการสร้างงานศิลปกรรม</p> <p>2. ผู้สอนบรรยายประกอบแผนที่ ภาพถ่ายงานศิลปกรรมและผลงานสร้างสรรค์ อธิบายเชื่อมโยงความเป็นมาของสังคมอารยชนในโลกตะวันตก</p> <p>3. แบ่งกลุ่มให้นักศึกษาเข้าห้องสมุดสืบค้นข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับยุคสมัยของสังคมอารยชนในโลกตะวันตกโดยแบ่งเป็นยุคสมัย ดังนี้ 1. ยุคโบราณ 2. ยุคกลาง 3. ยุคฟื้นฟู 4. ยุคเรอเนสซองส์ 5. ยุคการปฏิวัติอุตสาหกรรม 6. ยุคการล่าอาณานิคม 7. สมัยสงครามโลกครั้งที่หนึ่งและสอง เน้นประวัติความเป็นมาและพัฒนาการ แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนนำเสนอหน้าชั้นเรียน ชักถามและอภิปรายร่วมกัน</p> <p>4. ผู้สอนบรรยายสังคมอารยชนในโลกตะวันตกยุคโบราณ ยุคกลาง และยุคฟื้นฟู เปิดวีดิทัศน์บางส่วนของภาพยนตร์เรื่อง Kingdom of Heaven อธิบายสงครามครูเสด ผลดีและผลเสียที่ตามมาจากสงครามครูเสด</p> <p>5. ผู้สอนยกตัวอย่างงานศิลปกรรมและงานสร้างสรรค์สำคัญของโลกตะวันตกตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ในด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานสร้างสรรค์อื่นๆ บรรยายบริบทที่ส่งผลต่อการสร้างผลงานเหล่านั้นในด้านสังคมการเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ ปัญญาความคิด และความเชื่อศาสนา</p> <p>6. แบ่งกลุ่มให้ผู้เรียนร่วมกันอภิปรายข้อคิดที่ได้จากการศึกษาผลงานสร้างสรรค์จากสังคมอารยชนในโลกตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา</p> <p>7. ให้นักศึกษาหาคำถามท้ายบท/แบบฝึกหัดประจำวิชา</p> <p>8. ให้นักศึกษาสืบค้นงานศิลปกรรมของโลกตะวันตกตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาที่ตนเองสนใจเป็นรายบุคคลคนละ 1 ชิ้นงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ เลือกวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างงานศิลปกรรม/งานสร้างสรรค์ชิ้นนั้นๆ กับประเด็นทางสังคม การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ ปัญญาความคิด หรือความเชื่อศาสนาในยุคสมัยนั้นๆ</p>	

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			สื่อการสอน 1. PowerPoint 2. วีดิทัศน์ 2.1 วีดิทัศน์สารคดี ตอน ห้องลับสุสานम्मมีของ อียิปต์ยุคโบราณ (https://www.youtube.com/watch?v=MU5N8zjf21U) 2.2 ภาพยนตร์เรื่อง Kingdom of Heaven 3. คำถามทบทวน	
3	-สังคมอารยชนในโลกตะวันตก ครั้งที่ 2 (สมัยรัฐแจ้ง สมัยการปฏิวัติอุตสาหกรรม สมัยอาณานิคม)	6	1. ผู้สอนบรรยายสังคมอารยชนในโลกตะวันตกในด้านการเปลี่ยนแปลงทางภูมิปัญญาของมนุษย์ที่นำไปสู่การรัฐแจ้ง แนวคิดของนักปรัชญาและเหตุการณ์สำคัญต่างๆ 2. ผู้สอนเปิดวีดิทัศน์บางส่วนของภาพยนตร์เรื่อง Les Miserable หรือเหยื่อธรรมให้นักศึกษาชมและร่วมกันอภิปรายเนื้อหาของวีดิทัศน์ที่สัมพันธ์กับสังคมยุโรปในด้านแนวคิดสิทธิและเสรีภาพ 4. ผู้สอนบรรยายสังคมอารยชนในโลกตะวันตกยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม เปิดวีดิทัศน์บางส่วนของภาพยนตร์เรื่อง Master and Commander ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มจำนวน 4 กลุ่ม ร่วมกันวิเคราะห์ 1) ปัจจัยที่นำสังคมยุโรปไปสู่ยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม 2) ปัจจัยที่นำสังคมยุโรปไปสู่ยุคการค้าอาณานิคม 3) ผลดีที่ตามมาจากยุคปฏิวัติอุตสาหกรรมและยุคล่าอาณานิคม และ 4) ผลเสียที่ตามมาจากยุคปฏิวัติอุตสาหกรรมและยุคล่าอาณานิคม ส่งตัวแทนมานำเสนอหน้าห้อง 5. ผู้สอนยกตัวอย่างงานศิลปกรรมหรืองานสร้างสรรค์สำคัญของโลกตะวันตกตั้งแต่สมัยรัฐแจ้ง ยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม และยุคการค้าอาณานิคม ในด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม หรืองานสร้างสรรค์อื่นๆ อธิบายบริบทที่ส่งผลต่อการสร้างงานเหล่านั้นในด้านสังคม การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ ปัญญาความคิด และความเชื่อศาสนา 6. แบ่งกลุ่มให้ผู้เรียนร่วมกันอภิปรายข้อคิดที่ได้จากการศึกษาผลงานสร้างสรรค์จากสังคมอารยชนในโลกตะวันตกตั้งแต่ยุครัฐแจ้ง ยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม และ	คณาจารย์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			<p>อาณานิคม</p> <p>7. ให้นักศึกษาทำคำถามท้ายบท/แบบฝึกหัดประจำวิชา</p> <p>8. ให้นักศึกษาสืบค้นงานศิลปกรรมของโลกตะวันตก ตั้งแต่ตะวันตกสมัยรูแอง์ ปฏิวัติอุตสาหกรรม และสมัยอาณานิคมที่ตนเองสนใจเป็นรายบุคคลคนละ 1 ชิ้น ด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ เลือกวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างงานศิลปกรรมหรืองานสร้างสรรค์ชิ้นนั้นๆ กับประเด็นทางสังคม การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ ปัญญาความคิด หรือความเชื่อศาสนาในยุคสมัยนั้นๆ</p> <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PowerPoint 2. วีดิทัศน์ <ol style="list-style-type: none"> 2.1 วีดิทัศน์ Les Miserable 2.2 วีดิทัศน์ Master and Commander 3. คำถามทบทวน 	
4	-สังคมอารยชนในโลกตะวันตก ครั้งที่ 3 (สมัยสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง ครั้งที่สอง และหลังสงครามโลกครั้งที่สอง	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนตั้งคำถามถึงความหมายและความสำคัญของสงครามโลก ให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนความเห็น 2. ผู้สอนบรรยายประกอบแผนที่ ภาพถ่าย และสื่อวีดิทัศน์เกี่ยวกับบริบทที่ส่งผลต่อสงครามโลกครั้งที่หนึ่งและสอง ในด้านการเมืองการปกครอง สังคม เศรษฐกิจ และปัญญาความคิด เน้นปัจจัยที่ทำให้เกิดสงครามทั้ง 2 ครั้งและการล่มสลายของโลกตะวันตก 3. ผู้สอนบรรยายผลกระทบจากสงครามโลกทั้ง 2 ครั้ง แนวคิดและความพยายามในการรื้อฟื้นสังคมที่มีอารยชนใหม่ภายหลังสงครามโลกครั้งที่สอง 4. ผู้สอนเปิดวีดิทัศน์ The Schindler's list อธิบายเหตุการณ์สงครามโลกครั้งที่ 2 เน้นประเด็นคุณค่าและความสำคัญของการกระทำของตัวเอกในเรื่อง แนะนำหนังสือบันทึกของแอนด์ แฟรงค์ให้นักศึกษาอ่าน 5. ผู้สอนยกตัวอย่างงานศิลปกรรมหรืองานสร้างสรรค์สำคัญของโลกตะวันตกที่เป็นผลพวงจากสงครามโลกครั้งที่หนึ่งและสอง ในด้านจิตรกรรม ประติมากรรม การละคร ดนตรี วรรณกรรม ฯลฯ เช่น จิตรกรรม Guernica ของ Pablo Picasso สถาปัตยกรรม 	คณาจารย์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			<p>Hiroshima memorial ฯลฯ เปิดวิดีโอทัศน์ผลงานของ ออตโต ดิกซ์ (Otto Dix, 1891 – 1969 A.D.) ทหารชาวเยอรมันที่สร้างงานผลงานศิลปะ แบ่งกลุ่มให้นักศึกษาสืบค้นเทคโนโลยีสารสนเทศผลงานศิลปะแขนงต่างๆ ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อเป็นที่ระลึกถึงสงครามโลก ให้นักศึกษาส่งตัวแทนกลุ่มมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ผู้สอนบรรยายถึงแนวคิดของศิลปินที่รับอิทธิพลจากสงครามโลกซึ่งส่งผลต่อการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมนั้นๆ</p> <p>6. ผู้สอนตั้งคำถามให้นักศึกษาวิเคราะห์การหลีกเลี่ยงสงครามโลกครั้งที่สาม คัดเลือกนักศึกษาให้มาอภิปรายหน้าชั้นเรียน</p> <p>7. ผู้สอนอธิบายสรุปแนวทางการสร้างสรรค์สังคมอารยะในโลกตะวันตกหลังสงครามโลกครั้งที่สอง</p> <p>8. แบ่งกลุ่มให้ผู้เรียนร่วมกันอภิปรายข้อคิดที่ได้จากการศึกษาอารยธรรมตะวันตกสมัยสงครามโลกครั้งที่หนึ่งจนถึงหลังสงครามโลกครั้งที่สอง</p> <p>9. ให้นักศึกษาทำคำถามท้ายบท/แบบฝึกหัดประจำวิชา</p> <p>10. ให้นักศึกษาสืบค้นงานศิลปกรรมในด้านต่างๆ ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสงครามโลกครั้งที่หนึ่งหรือสอง ตามที่ตนเองสนใจเป็นรายบุคคลคนละ 1 ชิ้นงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ วิเคราะห์แนวคิดและรูปแบบในการสร้างสรรค์</p> <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PowerPoint 2. วิดีทัศน์ <ol style="list-style-type: none"> 2.1 VDO The Schindler's list 2.2 VDO The German Painter Who Fought In The Trenches - Otto Dix I WHO DID WHAT INWW1 https://www.youtube.com/watch?v=akDfjifD2DU 3. คำถามทบทวน 	
5	ตัวอย่างนักคิดคนสำคัญในโลกตะวันตกที่ส่งผลต่อ	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนเปิดวิดีโอทัศน์ Johannes Gutenberg ผู้ประดิษฐ์แท่นพิมพ์ หรือ ลีโอนาโด ดา วินชี VDO ภายวิภาคศาสตร์ ชาร์ล ดาร์วิน ทฤษฎีวิวัฒนาการของ 	คณาจารย์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
	การสร้างสรรค์สังคม		<p>ชาร์ล ดาร์วิน อัลเบิร์ต ไอนสไตน์ ฯลฯ อธิบายคุณค่าและความสำคัญของสิ่งเหล่านั้น</p> <p>2. ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มคัดเลือกบุคคลสำคัญที่ได้สร้างสังคมอารยชนในโลกตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงคริสต์ศตวรรษที่ 21 โดยเน้นแนวคิดของบุคคลสำคัญเหล่านั้น ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มสืบค้นประวัติความเป็นมา บริบททางสังคมและสภาพแวดล้อมที่เขาเติบโตมา และแนวคิดสำคัญที่ส่งผลต่อกระทบต่อสังคมตะวันตก ให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนมานำเสนอหน้าชั้นเรียน อภิปรายแลกเปลี่ยนความเห็นร่วมกัน</p> <p>3. ผู้สอนบรรยายเพิ่มเติมเกี่ยวกับนักคิดคนสำคัญที่สร้างการเปลี่ยนแปลงในโลกตะวันตกตั้งแต่สมัยโบราณ จนกระทั่งคริสต์ศตวรรษที่ 21</p> <p>4. ให้นักศึกษาทำใบงานสังคมอารยชนในโลกตะวันตก</p> <p>5. ให้นักศึกษาทำคำถามท้ายบท/แบบฝึกหัดประจำวิชา</p> <p>6. ให้นักศึกษาสืบค้นบุคคลสำคัญในโลกตะวันตกที่ได้สร้างการเปลี่ยนแปลงตามประเด็นที่ตนเองสนใจเป็นรายบุคคลคนละ 1 ท่านด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ เน้นผลกระทบที่เกิดจากแนวคิดและการกระทำของบุคคลเหล่านั้น</p> <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PowerPoint 2. วีดิทัศน์ <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Johannes Gutenberg ผู้ประดิษฐ์แท่นพิมพ์ VDO https://www.youtube.com/watch?v=YSmBWpCMmKw&index=12&list=PLFLPpDYJZYPhAt5zt-woQckSIEiy1PU4s 2.2 ลีโอนาร์โด ดา วินชี VDO ภายวิภาคศาสตร์ https://www.youtube.com/watch?v=nH_PCcAm7U &index=23&list=PLFLPpDYJZYPhAt5zt-woQckSIEiy1PU4s 2.3 ชาร์ล ดาร์วิน ทฤษฎีวิวัฒนาการของชาร์ล ดาร์วิน VDO https://www.youtube.com/watch?v=y21gDYSz3DU 2.4 อัลเบิร์ต ไอนสไตน์ VDO https://www.youtube.com/watch?v=Quivoite0hl&list=PLFLPp 	

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			DYJZYPhAt5zt-woQckSIEiy1PU4s& index =29 3. ใบงาน 4. คำถามทบทวน	
6	สังคมอารยชน อินเดีย	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนเปิดวีดิทัศน์ สารคดี ตามรอยพระพุทธเจ้า ตอนที่ 1 ตั้งคำถามวัฒนธรรมอินเดียที่มีต่อดินแดนไทย ให้นักศึกษาอภิปรายแสดงความคิดเห็น 2. ผู้สอนสอนบรรยายประกอบแผนที่และภาพถ่ายเกี่ยวกับความเป็นมาและความสำคัญของโลก ตะวันออก ยกตัวอย่างอินเดียและจีน อธิบายพัฒนาการทางสังคมของอินเดียพอสังเขป 3. แบ่งกลุ่มให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับอินเดียในยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคกลาง ยุคสมัยใหม่ และยุคหลังสมัยใหม่ ประเด็นสังคม การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ ปัญญา ความคิด ความเชื่อศาสนา ผลงานศิลปะหรืองานสร้างสรรค์ ให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ซักถามและอภิปรายร่วมกัน 4. ผู้สอนเปิดวีดิทัศน์ Greatest Unsolved Mysteries Of India - Who built The Ajanta caves?? อธิบายแนวคิดทางศาสนาที่ส่งผลต่อการสร้างงานศิลปะ 5. ผู้สอนยกตัวอย่างงานศิลปกรรมสำคัญของอินเดีย ประเภทต่างๆ บรรยายเพิ่มเติมเกี่ยวกับพัฒนาการสังคมที่มีอารยชนในอินเดียตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคกลาง ยุคสมัยใหม่ และยุคหลังสมัยใหม่ โดยเชื่อมโยงสังคม การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ ปัญญา ความคิด ความเชื่อและศาสนาที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมชิ้นนั้นๆ 6. เปิดภาพยนตร์เรื่องคานธี Gandhi บางส่วนให้นักศึกษาชม นำเสนอแนวคิดสำคัญของคานธีให้นักศึกษาร่วมกันอภิปราย 7. ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มสืบค้นสารสนเทศเลือกบุคคลสำคัญของอินเดีย ศึกษาประวัติความเป็นมาและแนวคิดสำคัญของบุคคลนั้นๆ ที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงในอินเดีย (เช่น พระพุทธเจ้า มหาตมะ คานธี ดร.เอ็มเบก้า) ส่งตัวแทนนำเสนอหน้าชั้นเรียน ซักถามและ 	คณาจารย์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			<p>อภิปรายร่วมกัน</p> <p>8. ผู้สอนอธิบายสรุปข้อคิดที่จากการศึกษาสังคมที่มีอารยะในแบบอินเดีย</p> <p>9. ให้นักศึกษาทำคำถามท้ายบท/แบบฝึกหัดประจำวิชา</p> <p>10. มอบหมายงานให้นักศึกษาสืบค้นและวิเคราะห์มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของอินเดียด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศตามความสนใจเป็นรายบุคคล</p> <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PowerPoint 2. วีดิทัศน์ <ol style="list-style-type: none"> 2.1 VDO สารคดี ตามรอยพระพุทธเจ้า ตอนที่ 1 https://www.youtube.com/watch?v=rpwfSdtWaBQ 2.2 VDO Greatest Unsolved Mysteries Of India - Who built The Ajanta caves?? 2.3 ภาพยนตร์คานธี 4. คำถามทบทวน 	
7	สังคมอารยะในจีน	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนเปิดวีดิทัศน์ ก่อร่างสร้างอาณาจักรจีนและตั้งคำถามวัฒนธรรมจีนที่มีต่อดินแดนไทย ให้นักศึกษาอภิปรายแสดงความคิดเห็น 2. ผู้สอนบรรยายประกอบแผนที่และภาพถ่ายเกี่ยวกับความเป็นมารวมทั้งความสำคัญของจีนต่อโลกตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อธิบายพัฒนาการของสังคมอารยะจีนในแต่ละช่วงเวลาอย่างสั้นๆ 3. แบ่งกลุ่มให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลสารสนเทศสังคมที่มีอารยะของจีนตั้งแต่ยุคประวัติศาสตร์สมัยโบราณ สมัยราชวงศ์ และสมัยสาธารณรัฐ ในด้านสังคม การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ ปัญญาความคิด ความเชื่อศาสนา ผลงานศิลปกรรม และงานสร้างสรรค์แขนงต่างๆ ส่งตัวแทนมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ซักถามและอภิปรายร่วมกัน 4. ผู้สอนเปิดวีดิทัศน์สารคดี สิ่งมหัศจรรย์ประเทศจีน กำแพงเมืองจีนให้นักศึกษาชม อธิบายเชื่อมโยงกับสภาพสังคม การเมืองการปกครอง และเศรษฐกิจของจีนในสมัยราชวงศ์ฉิน 	คณาจารย์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			<p>5. ผู้สอนยกตัวอย่างงานศิลปกรรมสำคัญของจีนตั้งแต่ยุคประวัติศาสตร์สมัยโบราณ สมัยราชวงศ์ และสมัยสาธารณรัฐ โดยเน้นการเชื่อมโยงสังคม การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ ปัญญาความคิด ความเชื่อศาสนา ที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ศิลปกรรมชิ้นนั้นๆ</p> <p>6. ผู้สอนเปิดวีดิทัศน์สารคดี สิ่งมหัศจรรย์ประเทศจีน พระราชวังต้องห้ามให้นักศึกษาชม จากนั้นอธิบายคุณค่า ความสำคัญ และเกร็ดเกี่ยวกับพระราชวังต้องห้าม</p> <p>7. ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มสืบค้นสารสนเทศเลือกบุคคลสำคัญของจีน (เช่น ขงจื้อ เล่าจื้อ ฉินซีฮ่องเต้ เล่าปี่ เจิ้งเหอ เจงกีสข่าน เหมาเจ๋อตง ฯลฯ) ศึกษาประวัติความเป็นมาและแนวคิดสำคัญของบุคคลนั้นๆ ที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงในจีน ส่งตัวแทนนำเสนอหน้าชั้นเรียน ซักถามและอภิปรายร่วมกัน</p> <p>8. ผู้สอนสรุปข้อคิดที่จากการศึกษาสังคมที่มีอารยะตามแบบจีน</p> <p>9. นักศึกษาทำคำถามท้ายบท/แบบฝึกหัดประจำวิชา</p> <p>10. มอบหมายงานให้นักศึกษาสืบค้นและวิเคราะห์มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของจีนด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศตามความสนใจเป็นรายบุคคล</p> <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PowerPoint 2. วีดิทัศน์ <ol style="list-style-type: none"> 2.1 VDO ก่อร่างสร้างอาณาจักร – จีน https://www.youtube.com/watch?v=twMk5y2BOB 2.2 VDO สารคดี สิ่งมหัศจรรย์ประเทศจีน กาแพงเมืองจีน https://www.youtube.com/watch?v=Pv7N5fU5g5s 2.3 VDO สารคดี สิ่งมหัศจรรย์ประเทศจีน พระราชวังต้องห้าม https://www.youtube.com/watch?v=VEjQIZCtqrA 3. คำถามทบทวน 	

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
8	สังคมอารยชนในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (สมัยก่อนประวัติศาสตร์-สมัยอาณาจักร	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนนำภาพถ่ายสถานที่สำคัญของชาติในกลุ่มภาคพื้นทวีปและภาคพื้นสมุทรให้นักศึกษาชมและทดสอบความรู้เบื้องต้น จากนั้นจึงเฉลยคำตอบ ผู้สอนอธิบายความสำคัญของสถานที่นั้นๆ โดยเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ของแต่ละชาติในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 2. ผู้สอนอธิบายจุดเริ่มต้นของคำว่าเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และคำว่าอาเซียน บรรยายประวัติความเป็นมาแลพัฒนาการสังคมอารยชนในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้โดยแบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มภาคพื้นทวีป และกลุ่มภาคพื้นสมุทร ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ 3. ผู้สอนให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มอภิปรายอารยธรรมอินเดียและอารยธรรมจีนว่ามีอิทธิพลต่อสังคมอารยชนในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ได้อย่างไร ส่งตัวแทนมานำเสนอหน้าชั้นเรียน 4. ผู้สอนเปิดวีดิทัศน์โลกเร็นลับนครวัดให้นักศึกษาชมอธิบายบริบทที่ส่งผลต่อการสร้างนครวัด 5. ผู้สอนอธิบายพัฒนาของสังคมอารยชนของรัฐโบราณในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้โดยแบ่งเป็นกลุ่มภาคพื้นทวีปและกลุ่มภาคพื้นสมุทร สมัยประวัติศาสตร์ 6. ผู้สอนเปิดวีดิทัศน์การแสดง รามายณะอาเซียน 2559 ให้นักศึกษาฝึกสังเกตการแสดงท่าทางของนักแสดงแต่ละชาติในอาเซียนว่าเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร 7. ให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มศึกษาศิลปกรรมของชาติต่างๆ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้โดยคัดเลือก เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ดนตรี ศิลปะการแสดง ร่วมกันวิเคราะห์เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างระหว่างชาติต่างๆ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ส่งตัวแทนนำเสนอหน้าชั้นเรียน 8. ผู้สอนอธิบายพัฒนาของสังคมอารยชนของรัฐโบราณในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้โดยแบ่งเป็นกลุ่มภาคพื้นทวีปและกลุ่มภาคพื้นสมุทร สมัยอาณาจักร 9. ให้ผู้เรียนร่วมกันอภิปรายข้อคิดที่ได้จากการศึกษาสังคมที่มีอารยชนตามแบบอาเซียนตั้งแต่สมัยประวัติศาสตร์และสมัยอาณาจักร 	คณาจารย์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			10. ให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มค้นคว้าข้อมูลจากสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศและจัดนิทรรศการสังคมที่มีอารยะตามแบบภูมิภาคอาเซียน นำเสนอในลำดับที่ 13 11. นักศึกษาทำคำถามท้ายบท/แบบฝึกหัดประจำวิชา สื่อการสอน 1. PowerPoint 2. วีดีทัศน์ 2.1 VDO โลกเร้นลับ นครวัด https://www.youtube.com/watch?v=PZLUjRntXMw 2.2 VDO รามายณะอาเซียน 2559 https://www.youtube.com/watch?v=jgyL31CtCdU&list=PLy06THODzLJI3QP0aVnh7Krc1EgtfgOnn 3. คำถามทบทวน	
9	สังคมอารยะในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (สังคมอารยะในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้สมัยการก่อกำเนิดประเทศต่างๆ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และสมัยการรวมตัวเป็นประชาคมอาเซียน)	6	1. ผู้สอนเปิดวีดีทัศน์ สารคดี – โฮจิมินห์ ให้นักศึกษาชม อธิบายประวัติความเป็นมาและคุณูปการของโฮจิมินห์จากการปลดปล่อยเวียดนามจากการตกเป็นอาณานิคมฝรั่งเศส 2. ผู้สอนแบ่งกลุ่มให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลในห้องสมุดและเทคโนโลยีสารสนเทศเกี่ยวกับการกำเนิดรัฐชาติไทย พม่า เขมร ลาว เวียดนาม มาเลเซีย สิงคโปร์ บรูไน สิงคโปร์ ฟิลิปปินส์ และอินโดนีเซีย มานำเสนอเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้หน้าชั้นเรียน 3. ผู้สอนยกตัวอย่างนาคิดคนสำคัญที่สร้างสรรค์สังคมอารยะในชาติอาเซียน และบรรยายสรุปสังคมอารยะในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้สมัยการก่อกำเนิดประเทศต่างๆ 4. ผู้สอนเปิดวีดีทัศน์ สืบสายใย ผ้าไทย อาเซียน: เรียนรู้ผ้าทอมือ การทำผ้าบาติก ชาวอินโดนีเซีย ให้นักศึกษาวิเคราะห์ความเชื่อมโยงในการทำผ้าบาติกระหว่างอินเดีย อินโดนีเซีย และไทย 5. ให้ผู้เรียนร่วมกันอภิปรายความเหมือนและความแตกต่างทางด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติต่างๆ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในยุคปัจจุบัน 6. ให้ผู้เรียนร่วมกันสรุปข้อคิดที่ได้จากการศึกษาสังคมที่มีอารยะตามแบบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 7. นักศึกษาทำคำถามท้ายบท/แบบฝึกหัดประจำวิชา	คณาจารย์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			สื่อการสอน 1. PowerPoint 2. วีดิทัศน์ 2.1 VDO สารคดี โฮจิมินห์ https://www.youtube.com/watch?v=k-JNresnGp_0&list=PLHiNBzhsENcPOj3s4qowhOu58t_cfN5cS&index=6 2.2 VDO สืบสายใย ผ้าไทย อาเซียน : เรียนรู้ผ้าทอมือ การทอผ้าบาติก ชาวอินโดนีเซีย https://www.youtube.com/watch?v=qAZdGsof-oo 3. คำถามทบทวน	
10	สังคมอารยชนในดินแดนไทย	6	1. ผู้สอนยกตัวอย่างกรณีศึกษา เช่น พิธีกรรมประเพณี หรือเหตุการณ์ปัจจุบันในสังคมไทยให้นักศึกษาร่วมกันวิเคราะห์ที่มาที่ไปของเหตุการณ์ดังกล่าว (ตัวอย่างวีดิทัศน์หมู่บ้านชานาและพิธีกรรมในแต่ละภูมิภาค) ผู้สอนอธิบายเชื่อมโยงสิ่งเหล่านั้นกับความเป็นสังคมอารยชนของไทยในอดีต 2. ผู้สอนนำภาพงานศิลปกรรมไทยประเภทต่างๆ ที่สัมพันธ์กับศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เช่น เครื่องมือหินยุคก่อนประวัติศาสตร์ เหรียญเงินแบบพูนัน พระสัตว์อวโลกิเตศวรแบบชวา ปราสาทหินแบบเขมร พระพุทธรูปแบบพม่า อาคารทรงพระยาธาตุแบบพม่า ฯลฯ มาให้นักศึกษาชม ให้นักศึกษาทดสอบความรู้โดยให้ตอบคำถามว่าศิลปกรรมนั้นๆ คืออะไรสัมพันธ์กับชาติใด จากนั้นจึงเฉลย 3. ผู้สอนอธิบายพัฒนาการสังคมอารยชนในดินแดนไทยสมัยก่อนประวัติศาสตร์และการรับอิทธิพลอินเดีย 4. แบ่งกลุ่มให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลอาณาจักรต่างๆ ในดินแดนไทย ได้แก่ อาณาจักรทวารวดี อาณาจักรตามพรลิงค์ อาณาจักรละโว้ อโยธยา และสุพรรณภูมิ อาณาจักรศรีอยุธยา - ล้านนา อาณาจักรสุโขทัย อาณาจักรอยุธยา ธนบุรี และรัตนโกสินทร์ รวมทั้งสืบค้นผลงานศิลปกรรมเด่นๆ มานำเสนอหน้าชั้นเรียน ให้นักศึกษาร่วมกันสอบถามผลการค้นคว้าของเพื่อนและอภิปรายแสดงความคิดเห็น 5. ผู้สอนยกตัวอย่างศิลปกรรมไทย อธิบายที่มาและแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้นักศึกษาร่วมกัน	คณาจารย์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			<p>อภิปรายคุณค่าและความสำคัญ</p> <p>6. ผู้สอนบรรยายสังคมอารยชนในดินแดนไทยสมัยการ ก่อกำเนิดรัฐ-ชาติ</p> <p>7. ผู้สอนเปิดวีดิทัศน์ เรื่อง ความหมาย คุณค่า และ ความสวยงามของประชาธิปไตย อภิปรายความเห็น เกี่ยวกับประเด็นต่างๆ ที่ได้รับฟัง</p> <p>8. ผู้สอนอธิบายความสำคัญของระบอบประชาธิปไตย กับการสร้างสังคมที่เป็นอารยชน</p> <p>9. ให้นักศึกษาร่วมกันอภิปรายข้อคิดที่ได้จาก การศึกษาสังคมอารยชนในดินแดนไทยตั้งแต่อดีตจนถึง ปัจจุบันและร่วมกันสรุปแนวทางของสังคมไทยที่จะ ก้าวไปเป็นสังคมอารยชนในยุคปัจจุบัน</p> <p>10. ให้นักศึกษาอ่านบทความสังคมที่เป็นอารยชน และ เขียนแสดงความคิดเห็น</p> <p>11. ให้นักศึกษาทำคำถามท้ายบท/แบบฝึกหัดประจำ วิชา</p> <p>12. มอบหมายงานให้นักศึกษาสืบค้นศิลปะ พิธีกรรม หรือวัฒนธรรมในบ้านเกิดของตนเองด้วยเทคโนโลยี สารสนเทศ</p> <p>สื่อการสอน</p> <p>1. PowerPoint</p> <p>2. วีดิทัศน์</p> <p>2.1 VDO หมู่บ้านชานาและพิธีกรรมในแต่ละ ภูมิภาค</p> <p>2.2 VDO ความหมาย คุณค่า และความสวยงาม ของประชาธิปไตย https://www.youtube.com /watch?v=z4C7KZh9zF4</p> <p>3. คำถามทบทวน</p>	
11	ทัศนศึกษาแหล่ง เรียนรู้ทางด้านศิลปะ และวัฒนธรรมไทย	6	<p>1. ให้ผู้เรียนจับคู่ทัศนศึกษาแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปะ และวัฒนธรรมไทย หรือเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรม เช่น พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร, พระบรมมหาราชวัง, มิวเซียมสยาม เป็นต้น</p> <p>2. ให้นักศึกษาบันทึกเจตคติที่มีต่อแหล่งเรียนรู้</p>	คณาจารย์
12	เปรียบเทียบสังคม แบบอารยชนในโลก ตะวันตก ตะวันออก	6	<p>1. ผู้สอนคัดเลือกให้นักศึกษามาเล่าประสบการณ์จากการไปทัศนศึกษาหรือเข้าร่วมกิจกรรมทางศิลปะและ วัฒนธรรม เน้นประเด็นการเรียนรู้และข้อสังเกตที่ได้</p>	คณาจารย์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
	ภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และอารยธรรมไทย		<p>จากการเข้าร่วมทำกิจกรรม ผู้สอนสรุปจุดประสงค์ของการให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรม</p> <p>2. ผู้สอนนำภาพถ่ายประติมากรรม ฝรั่งเศส กำแพงเมืองจีน และพุทธคยา อินเดีย ให้นักศึกษาชม ให้นักศึกษาร่วมกันอธิบายความรู้ที่มีต่อภาพเหล่านั้น</p> <p>3. ผู้สอนอธิบายความสำคัญของสิ่งนั้นๆ โดยเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์และพัฒนาการทางสังคมของทั้ง 3 แห่ง</p> <p>4. ผู้สอนบรรยายเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างระหว่างสังคมอารยธรรมทั้งโลกตะวันตกและตะวันออกในด้านสังคม การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ ปัญญาความคิด ความเชื่อศาสนา ผลงานศิลปกรรมหรืองานสร้างสรรค์แขนงอื่นๆ</p> <p>5. ผู้สอนให้นักศึกษาร่วมกันสรุปความเหมือนและความแตกต่างของสังคมอารยธรรมในโลกตะวันตกและตะวันออก</p> <p>6. ผู้สอนนำเสนอวีดิทัศน์วัฒนธรรมการบูชาพระแม่คงคาในอินเดีย (สารคดี ตามรอยพระพุทธเจ้า ตอนที่ 01 สู่ต้นกำเนิดแม่น้ำคงคา) ให้ผู้เรียนเปรียบเทียบกับประเพณีที่ประพฤติปฏิบัติในสังคมไทย คัดเลือกนักศึกษามานำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>7. ผู้สอนนำเสนอวีดิทัศน์อาหารจีนโอชารส วัฒนธรรมการกิน ให้นักศึกษาเปรียบเทียบกับวัฒนธรรมการกินที่ปรากฏในสังคมไทย คัดเลือกนักศึกษามานำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>8. ผู้สอนแบ่งกลุ่มให้นักศึกษาวิเคราะห์ความเหมือนและความต่างของงานศิลปะ วัฒนธรรม ศิลปกรรมหรืองานสร้างสรรค์แขนงต่างๆ ระหว่างไทยกับเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยยกตัวอย่างงานศิลปกรรมหรืองานสร้างสรรค์จำนวน 1 ชิ้น (จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ดนตรี ศิลปะการแสดงหรืองานสร้างสรรค์แขนงอื่นๆ) ที่เป็นมรดกร่วมกันในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้โดยใช้แนวคิดด้านสังคม การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ ปัญญา ความคิด ความเชื่อศาสนาเป็นกรอบในการอธิบาย</p> <p>9. ให้นักศึกษาทำผังมโนทัศน์เปรียบเทียบสังคมอารยธรรม</p>	

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			<p>ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้กับไทยตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคประวัติศาสตร์ ยุคล่าอาณานิคม และการกำเนิดรัฐ-ชาติ</p> <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PowerPoint 2. วีดิทัศน์ <ol style="list-style-type: none"> 2.1 VDO สารคดี ตามรอยพระพุทธเจ้า ตอนที่ 01 สู่อันทิมแม่น้ำคงคา https://www.youtube.com/watch?v=XbXcYo4Ryhk&list=PLyXtWg2dpmzFWPL1Ah6qdDQkqWpFgCgbU&index=1 2.2 VDO อาหารจีนโอชารส วัฒนธรรมการกิน https://www.youtube.com/watch?v=-McqcQJlekU 	
13	นิทรรศการสังคมอารยชนในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. ให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มนำเสนอแนวคิดและเนื้อหาจากนิทรรศการสังคมอารยชนตามแบบภูมิภาคอาเซียน 2. ผู้สอนและนักศึกษาซักถาม อภิปราย วิเคราะห์ และประเมินนิทรรศการร่วมกัน 3. ให้นักศึกษาบันทึกข้อมูลจากการชมนิทรรศการลงในแบบบันทึกเจตคติ <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. แบบประเมินนิทรรศการ 	คณาจารย์
14	ความหลากหลายทางวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันทางสังคม	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนอธิบายความหมาย ความเป็นมาของการศึกษาพหุวัฒนธรรม ความสำคัญและประโยชน์ของการศึกษาพหุวัฒนธรรม รวมทั้งความสำคัญของความหลากหลายทางวัฒนธรรม 2. ผู้สอนอธิบายแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางวัฒนธรรมและพหุวัฒนธรรมในดินแดนไทย ผู้สอนอธิบายลัทธิชาตินิยมในประเทศไทย และให้นักศึกษาอภิปรายประโยชน์และโทษของลัทธิชาตินิยม 3. ผู้สอนนำเสนอความขัดแย้งพื้นที่เขาพระวิหาร และเปิดวีดิทัศน์เรื่องปราสาทเขาพระวิหาร Prasat Preah Vihear ให้นักศึกษาสรุปสาระสำคัญและหาแนวทางแก้ไขความขัดแย้ง คัดเลือกนักศึกษาให้นำเสนอหน้าชั้นเรียน 	คณาจารย์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			<p>4. ผู้สอนอธิบายกรณีศึกษาความหลากหลายทางวัฒนธรรม และการพัฒนาทักษะทางสังคมเพื่อการอยู่ร่วมกัน เปิดวิดิทัศน์ชุมชนกุกีจิ้นให้นักศึกษาชม ผู้สอนอธิบายประวัติความเป็นมาของชุมชน ปัญหาและการปรับตัวอยู่ร่วมกันของคนในชุมชนกุกีจิ้น ให้นักศึกษาซักถามและอภิปรายแลกเปลี่ยนความเห็น</p> <p>5. ผู้สอนอธิบายทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ให้นักศึกษาอภิปรายเชื่อมโยงประโยชน์และความสำคัญของการอยู่ร่วมกันท่ามกลางความหลากหลายทางวัฒนธรรม</p> <p>6. ผู้สอนนำข่าว/บทความที่ว่าด้วยปัญหาและการปรับตัวอยู่ร่วมกันในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้นักศึกษาอ่านและสืบค้นข้อมูลสารสนเทศเพื่อนำมาอภิปรายสนับสนุนแนวคิดของตนโดยเขียนแสดงความคิดเห็นเป็นรายบุคคล คัดเลือกนักศึกษาออกมานำเสนอความเห็นหน้าชั้นเรียน ร่วมกันหาหนทางแก้ไขปัญหา</p> <p>7. นักศึกษาทำคำถามท้ายบท/แบบฝึกหัดประจำวิชา</p> <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PowerPoint 2. บทความที่ว่าด้วยปัญหาและการปรับตัวอยู่ร่วมกันในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม 3. วิดิทัศน์ <ol style="list-style-type: none"> 3.1 VDO ปราสาทเขาพระวิหาร Prasat Preah Vihear https://www.youtube.com/watch?v=J4RScQvuneE 3.2 VDO ชุมชนกุกีจิ้น https://www.youtube.com/watch?v=ErmHD48UoBA และ https://www.youtube.com/watch?v=rQUWACHQHm4 4. คำถามทบทวน 	
15	นำเสนอผลที่ได้จากการทำโครงการศึกษาชุมชนที่มีการแก้ปัญหาด้วยอารยะวิธี และสรุปบทเรียนร่วมกัน	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. ให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มนำเสนอผลที่ได้จากการทำโครงการศึกษาชุมชนที่มีการแก้ปัญหาด้วยอารยะวิธี 2. ผู้สอนและนักศึกษาร่วมกันซักถาม วิจาร์ณ และให้ข้อเสนอแนะแก่กลุ่มที่นำเสนอผลงาน 3. ผู้สอนสรุปเนื้อหาสาระของรายวิชา ให้นักศึกษาบันทึกเจตคติและประเมินผลการเรียนรู้ของตนเองจาก 	คณาจารย์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			การเรียนวิชาสังคมอารยชน 15 สัปดาห์ 4. ส่งแบบฝึกหัด สื่อการสอน 1. แบบประเมินผลการทำโครงการ	
สอบปลายภาค (Final Examination)				

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการ ประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของ การ ประเมินผล
1. ใบงานสังคมที่มีอารยะในโลกตะวันตก	2.1:1), 2), 3)	แบบทดสอบ	5	5
2. งานเขียนแสดงความคิดเห็นเป็นรายบุคคล 2.1 ข่าว/บทความที่ว่าด้วยสังคมที่เป็นอารยะ 2.2 ข่าว/บทความที่ว่าด้วยการปรับตัวอยู่ร่วมกันในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม	1.1:1) 2.1:1), 2), 3) 3.1:1), 2), 3), 5) 4.1:4) 5.1:1), 4)	เกณฑ์รูบิคส์	14	10
3. บันทึกเจตคติ 3.1 เจตคติที่มีต่อแหล่งเรียนรู้ทางด้านสังคมและวัฒนธรรม/ การร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรม 3.2 เจตคติและประเมินผลการเรียนรู้ของตนเองจากการเรียนวิชาสังคมอารยชน	1.1:1), 3), 4) 2.1:1), 2), 3) 4.1:4)	แบบบันทึก เจตคติ	11, 15	10
4. ผังมโนทัศน์เปรียบเทียบสังคมอารยะในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้กับไทย	3.1:2) 5.1:1)	เกณฑ์รูบิคส์	12	5
5. การจัดนิทรรศการสังคมที่มีอารยะตามแบบภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	1.1:1), 3), 4) 2.1:1), 2), 3) 3.1:1), 2), 3), 5) 4.1:3), 4) 5.1:1), 4)	เกณฑ์รูบิคส์	13	10
6. โครงการศึกษาชุมชนที่มีการแก้ปัญหาด้วยอารยะวิธี	1.1:1), 3), 4) 2.1:1), 2), 3) 3.1:1), 2), 3), 5) 4.1:3), 4) 5.1:1), 4)	เกณฑ์รูบิคส์	15	20

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
7. แบบฝึกหัด	2.1:1), 2), 3) 3.1:1), 2), 3), 5)	แบบทดสอบ	1-15	10
8. สอบปลายภาค	2.1:1), 2), 3) 3.1:1), 2), 3), 5)	แบบทดสอบปลายภาค	16	30

หมายเหตุ: ใช้เกณฑ์การประเมินผลแบบอิงกลุ่ม

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. (2560). *เอกสารประกอบการเรียนวิชาสังคมอารยชน*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กาญจนา ละอองศรี (บรรณาธิการแปล). (2559). *อินเดียมหัศจรรย์*. กรุงเทพฯ: โครงการตำรามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.

เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2543). *สังคมพหุเอทานิยม : เอกภาพในความหลากหลาย*. กรุงเทพฯ : ซีเคสมิเดีย.

กำจร สุนพงษ์ศรี. (2551). *ประวัติศาสตร์ศิลปะจีน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กำจร สุนพงษ์ศรี. (2554). *ศิลปะสมัยใหม่*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (2558). *อารยธรรมตะวันออก*. กรุงเทพฯ: คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ชูลีพร วิรุณหะ. (2557). *โลกเอเชียตะวันออกเฉียงใต้: รากฐานประวัติศาสตร์*. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. (2552). *ความหลากหลายทางวัฒนธรรม : จากหลอมรวมเป็นหนึ่งสู่ผสมผสานพันทาง ในความหลากหลายทางสังคมวัฒนธรรมในมนุษยศาสตร์ บทความการประชุมวิชาการระดับชาติ เวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ไทย ครั้งที่ 3*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิภาษา.

นฤพนธ์ ดวงวิเศษ. (2557). *ชาติพันธุ์กับเสรีนิยมใหม่*. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์.

ปราณี วงษ์เทศ. (2543). *สังคมและวัฒนธรรมในอุษาคเนย์*. กรุงเทพฯ: ศิลปวัฒนธรรม.

ปัทมาพร คำไท. (2555). *เราคืออาเซียน ไทย จับมือกันก้าวสู่ประชาคมอาเซียน*. กรุงเทพฯ: บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง.

ปณิณฉัตร หมอยาดี. (2560). *อารยธรรมมนุษย์หน่วยที่ 1 - 5*. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

ปณิณฉัตร หมอยาดี และสุวิทย์ ไพทยวัฒน์. (2560). *สมัยก่อนประวัติศาสตร์และจุดเริ่มต้นอารยธรรม ในอารยธรรมมนุษย์หน่วยที่ 1 - 5*. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

ผาสุข อินทรารูธ. (2545). *ร่องรอยวัฒนธรรมอินเดียในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในโบราณคดีและประวัติศาสตร์ในประเทศไทยฉบับครูสังคมศึกษา*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร

พรเพ็ญ ฮันตระกูล. (2547). *คู่มือการสอนรายวิชา 080 119 อารยธรรมตะวันออก (เฉพาะส่วนอินเดีย-จีน)*. นครปฐม: มปป.

พัชรา โพธิ์กลาง. (2558). *เราคืออาเซียน ประชาคมอาเซียน*. กรุงเทพฯ: บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

พับปลิ่ง คงชนะและวริณารุ พิทักษ์วงค์วาน. (2560). *อารยธรรมมนุษย์หน่วยที่ 11 - 15*. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. (2532). *การประชุมทางวิชาการเรื่อง “เอเชียตะวันออกเฉียงใต้: เน้นประเทศภาคพื้นทวีป”*. นครปฐม: คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

เมธีพัชญ์ จวงโรทัย. (2560). *อารยธรรมมนุษย์หน่วยที่ 11 - 15*. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

มอนเทจ คัลเซอร์. (2551). *ประวัติศาสตร์จีนยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงราชวงศ์ชิง*. กรุงเทพฯ: บ.สุภาพใจ จำกัด.

ยศ สันตสมบัติ. (2556). *มนุษย์กับวัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

วิมา ศรีธัญรัตน์. (2548). *อารยธรรมตะวันออกและตะวันตก*. กรุงเทพฯ: ศิลปาบรรณาการ.

ศรีสุรางค์ พูลทรัพย์. (2545). *ประวัติศาสตร์ภูมิปัญญาอินเดีย*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

- สุชา จุลเพชร. (2543). *สังคมอารยะ : ระบบการเมืองใหม่ในศตวรรษที่ 21*. กรุงเทพฯ: เคล็ดไทย.
- สัญญาชัย สุวังบุตร. (2527). *อารยธรรมตะวันตกสมัยการปฏิวัติอุตสาหกรรม หลังสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง*. นครปฐม: ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- อมรา พงศาพิชญ์. (2545). *ความหลากหลายทางวัฒนธรรม กระบวนทัศน์และบทบาทในประชาสังคม*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อานันท์ กาญจนพันธ์. (2531). *พหุวัฒนธรรมในบริบทของการเปลี่ยนแปลงผ่านทางสังคมและวัฒนธรรม. ใน แนวคิดชาตินิยมกับพหุวัฒนธรรม*. เชียงใหม่: คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- Furnivall, J.S. (1956). *Colonial Policy and Practice*. New York: New York University Press.
- S.N. Sen. (1979). *History of Modern India 1765 – 1950*. Delhi: Kamal Dhawan.
- Smith, Anthony D. (1988). *Nationalism Theory, Ideology, History*. London: Blackwell Publishers.
- Tarling, Nicholas. (2001). *Imperialism in Southeast Asia*. London: Routledge.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

www.china.org.cn

www.culture.go.th

www.culturalindia.net

www.laksanathai.com

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิภาพการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญให้นักศึกษาประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา รวมถึงวิธีการสอน การจัดกิจกรรมในและนอกห้องเรียน สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ วิธีการวัดและการประเมินผล และเสนอแนะเพื่อปรับปรุงรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ใช้แบบประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนโดยมีคณะกรรมการประเมินที่แต่งตั้งโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เป็นผู้ออกแบบแบบประเมิน เก็บรวบรวมข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูล รวมทั้งสะท้อนกลับสู่อาจารย์ผู้รับผิดชอบการสอน

3. การปรับปรุงการสอน

มีการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงไปตามปัจจัยต่างๆ ได้แก่
แบบประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์
การเปลี่ยนแปลงสภาพสังคม การเมือง และเศรษฐกิจของชาติในยุโรปและเอเชีย
ความก้าวหน้าของศาสตร์ต่างๆ เกี่ยวข้อง
ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยสวนดุสิตและของชาติ

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

แต่งตั้งคณะกรรมการระดับคณะฯ ทบทวน มคอ.5 ตรวจสอบผลการเรียนรู้ การวัด และการประเมินผลการเรียนรู้ รวมทั้งข้อเสนอแนะและข้อร้องเรียนของนักศึกษา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- 5.1 สรุปการดำเนินงานในรายวิชาในทุกภาคการศึกษาส่งฝ่ายวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- 5.2 ผู้ประสานงานรายวิชาจัดประชุมคณาจารย์ผู้สอนก่อนเปิดภาคเรียน เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปในทิศทางเดียวกัน
- 5.3 ผลิตสื่อการสอนเพื่อเป็นทรัพยากรร่วมในการจัดการเรียนการสอน
- 5.4 แจกแนวทางการปฏิบัติงานในรายวิชาให้อาจารย์ผู้สอนแต่ละตอนเรียน
- 5.5 ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ทั้งนี้ เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต โดยมีการจัดประชุมระดมความคิดเห็นจากอาจารย์ผู้สอน นักศึกษาปัจจุบันผู้ทรงคุณวุฒิ ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต