

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปศึกษา

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

#### 1.1 รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา 2012110 ชื่อวิชา ศิลปะตะวันออก  
Sculpture

#### 1.2 จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6) หน่วยกิต

#### 1.3 หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

- 1) หลักสูตร : ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (5 ปี) หลักสูตรใหม่ พุทธศักราช 2558
- 2) ประเภทของรายวิชา : เอกบังคับ

#### 1.4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

- 1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : รศ.ดร.เนื่ออ่อน ขว้ทองเขียว
- 2) อาจารย์ผู้สอน : รศ.ดร.เนื่ออ่อน ขว้ทองเขียว

#### 1.5 ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2/2561 ชั้นปีที่ 2

#### 1.6 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

#### 1.7 รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

#### 1.8 สถานที่เรียน

อาคาร 13 ชั้น 3 ห้อง 13304

#### 1.9 วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

8 พฤศจิกายน 2561

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### 2.1 จุดมุ่งหมายของรายวิชา เพื่อให้นักศึกษา

- 1) เข้าใจแนวคิดและรูปแบบการสร้างงานศิลปะของอินเดีย จีน และศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
- 2) สามารถอธิบายอิทธิพลของศิลปะอินเดียและจีนที่ส่งผลต่อศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
- 3) ฝึกพฤติกรรมด้านคุณธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 4) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู
- 5) สามารถคิดอย่างเป็นระบบ
- 6) สามารถทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตาม
- 7) ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บ

รวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล

### 2.2 วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เนื่องจากเนื้อหาวิชามีมาก ผู้สอนจึงออกแบบกิจกรรมให้นักศึกษาสรุปความรู้ให้เป็นหมวดหมู่ในลักษณะแผนที่และ Timeline ตามแนวการสอนประวัติศาสตร์ศิลปะ

## หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

### 3.1 คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาแนวคิด รูปแบบ และความเป็นมาของศิลปกรรมของตะวันออกโดยเฉพาะศิลปะอินเดีย ศิลปะจีน และศิลปะอาเซียนตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน สามารถอธิบายอิทธิพลของศิลปะอินเดียและศิลปะจีนที่มีต่อศิลปกรรมอาเซียน เปรียบเทียบแนวคิดและรูปแบบรวมทั้งความเหมือนและความแตกต่างของงานศิลปกรรมในชาติอาเซียน

Study concepts, styles and histories of eastern works of art especially Indian art, Chinese art and ASEAN art from pre-historic to present time. Explain influence of Indian art and Chinese art to ASEAN art. Compare concepts and styles including the same and the difference in ASEAN art.

### 3.2 จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/ งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
45 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความ ต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	ไม่มี	90 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา

### 3.3 จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

1. อาจารย์ประจำรายวิชา สามารถใช้ช่องทางการปรึกษาผ่านการติดต่อทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต (Internet) และระบบโซเชียลเน็ตเวิร์ค (Social Network)

2. อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการ 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

## หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

### 4.1 แผนพัฒนาและประเมินผลการเรียนรู้แต่ละด้าน

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
<b>ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b> 1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู 2) มีคุณธรรมจริยธรรมที่เสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 3) มีความกล้าหาญทางจริยธรรม มีความเข้าใจผู้อื่นและเข้าใจโลก 4) มีจิตสาธารณะ เสียสละ เป็นแบบอย่างที่ดี 5) ให้ความเคารพและยึดถือในกฎระเบียบ และข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม 6) สามารถจัดการและแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูเชิงสัมพัทธ์โดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคมส่วนรวม	1) อาจารย์ผู้สอนให้งานค้นคว้ารายงานที่มีการอ้างอิงทางวิชาการ 2) อาจารย์ผู้สอนเป็นแบบอย่างที่ดี	1) ประเมินจากการนำเสนอรายงานที่มีการอ้างอิงทางวิชาการอย่างถูกต้อง 2) การเข้าเรียนตรงเวลา และการส่งงานตามกำหนด	1-15	5%
<b>ด้านความรู้</b> 1) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพครู และสาขาวิชาการสอนศิลปศึกษาอย่างกว้างขวาง ลึกซึ้ง และเป็นระบบ 2) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชา ศิลปศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง 3) สามารถประยุกต์ความรู้จากทฤษฎีสู่การปฏิบัติ 4) มีความสามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่าองค์ความรู้และสร้างงานวิจัยเพื่อต่อยอดองค์ความรู้สาขาวิชาศิลปศึกษา	1) บรรยายแนวการสอน ประวัติศาสตร์ศิลปะเชื่อมโยงกับศิลปะตะวันออก	1) ทดสอบปลายภาค 2) สังเกตการรวมแสดง ความเห็นและอภิปราย	2-16	40%
<b>ด้านทักษะทางปัญญา</b> 1) สามารถคิดอย่างเป็นระบบ	1) ฝึกให้วิเคราะห์เชื่อมโยงรูปแบบศิลปะ	1) แบบทดสอบปลายภาค 2) ให้ทำรายงานศึกษาวิเคราะห์รูปแบบศิลปะ	2-16	40%

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
<p>2) สามารถค้นคว้าศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ได้เป็นอย่างดี</p> <p>3) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะของตนเองในการดำเนินชีวิตได้</p> <p>4) สามารถวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในการดำเนินชีวิตได้อย่างสร้างสรรค์</p>				
<p><b>ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>1) มีความสามารถทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตามได้</p> <p>2) สามารถริเริ่มสร้างสรรค์ แนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินกิจกรรมต่างๆ ได้</p> <p>3) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีสามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ</p> <p>4) มีการค้นคว้าและวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง</p>	<p>1) มอบหมายให้ทำงานกลุ่มค้นคว้าข้อมูลนำมาเสนอหน้าชั้นเรียนร่วมกัน</p>	<p>1) สังเกตพฤติกรรมการทำงานในฐานะผู้นำและผู้ตาม</p>	2-15	5%
<p><b>ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติเพื่อการวิจัย เพื่อการสื่อสาร การเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล และการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติเพื่อการวิจัย เพื่อการสื่อสาร การเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล และการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอน</p> <p>3) สามารถใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติเพื่อการวิจัย เพื่อสื่อสารการเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล และการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1) การสืบค้นและนำเสนอผลงานประเด็นที่สำคัญด้านศิลปะอินเดียและศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>1) ประเมินผลจากความคล่องแคล่วในการใช้ IT สืบค้นและนำเสนองาน</p> <p>2) การบูรณาการข้อมูลเพื่อนำเสนอด้วย IT ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	2-15	10%

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
4) สามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อการสื่อสาร อย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีเพื่อ การสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ				

หมายเหตุ ผลการเรียนรู้ตัวเข้ม = ความรับผิดชอบหลัก ผลการเรียนรู้ตัวธรรมดา = ความรับผิดชอบรอง

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 5.1 แผนการสอน

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
1 (3 ชม.)	-ปฐมนิเทศ -Pre test -พื้นฐานการศึกษา ศิลปะตะวันออก -ประติมานวิทยา ศาสนาพุทธ	1. ผู้สอนอธิบายคำอธิบายรายวิชา จุดมุ่งหมายรายวิชา และวิธีการ วัดและประเมินผล 2. ผู้สอนให้นักศึกษาทำ Pre test 3. บรรยายด้วยภาพและ VDO จากโปรแกรม PP ประเด็น -ความหมาย ความสำคัญ และศิลปะตะวันออก -คุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครูศิลปศึกษา -ประติมานวิทยาในศาสนาพุทธ บรรยายพุทธประวัติ ทศชาติ ชาดก และพระพุทธรูปศาสนา มหายาน 4. ผู้สอนแนะนำหนังสือ website สืบค้นข้อมูล <a href="http://www.opac.lib.su.ac.th">http://www.opac.lib.su.ac.th</a> งานที่มอบหมาย 1) ให้นักศึกษาใช้ IT สืบค้นงานศิลปะศิลปะอินเดียคนละ 1 ภาพ ชื่อสถานที่ รูปแบบศิลปะ สกulpture ทางศิลปะ การกำหนดอายุ อ้างอิงที่มาของภาพและข้อมูล อธิบายสาเหตุที่คัดเลือกงานชิ้นนี้มา นำเสนอ เตรียมนำเสนอสัปดาห์ที่ 2-6 2) หากคำศัพท์ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาคนละ 20 คำ นำมาเสนอแลกเปลี่ยนกันในครั้งที่ 2 และทดสอบการนำไปใช้ สัปดาห์ที่ 4	1. รายละเอียด ของรายวิชา (มคอ.3) 2. เอกสาร ประกอบการ เรียน 3. PowerPoint 4. เว็บไซต์	ประเมินจาก 1. แบบทดสอบ 2. การแสดงความ เห็นและการอภิปราย 3. การเข้าชั้นเรียนตรง เวลา	รศ.ดร. เนืออ่อน ขวัญทองเขียว
2 (3 ชม.)	-ประติมานวิทยา ศาสนาฮินดู	1) ให้นักศึกษานำคำศัพท์ภาษาอังกฤษที่ค้นคว้ามาแลกเปลี่ยนกัน ในชั้นเรียน นำคำศัพท์เหล่านั้นไปใช้เตรียมสอบในสัปดาห์ที่ 4 2) บรรยายประติมานวิทยาศาสนาฮินดู 3) ให้นักศึกษานำเสนอผลการสืบค้นงานศิลปะศิลปะอินเดียคนละ 1 ภาพ อธิบายชื่อสถานที่ รูปแบบศิลปะ สกulpture ทางศิลปะ การ กำหนดอายุระบุ อ้างอิงที่มาของภาพและข้อมูล สาเหตุที่คัดเลือก งานชิ้นนี้มานำเสนอ ร่วมกันอภิปราย	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. PowerPoint	ประเมินจาก 1. ผลการสืบค้น 2. การแสดงความ เห็นและการอภิปราย 3. การใช้ IT และการ อ้างอิงที่มาของภาพ และข้อมูล	รศ.ดร. เนืออ่อน ขวัญทองเขียว
3 (3 ชม.)	1. ศิลปะอินเดีย ครั้งที่ 1	1. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนที่ VDO ประกอบการ บรรยายเนื้อหาศิลปะอินเดียครั้งที่ 1 2) ให้นักศึกษานำเสนอผลการสืบค้นงานศิลปะศิลปะอินเดียคนละ 1 ภาพ อธิบายชื่อสถานที่ รูปแบบศิลปะ สกulpture ทางศิลปะ	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. PowerPoint	ประเมินจาก 1. ผลการสืบค้น 2. การแสดงความ เห็นและการอภิปราย	รศ.ดร. เนืออ่อน ขวัญทองเขียว

ลำดับที่ (ชม.)	หัวข้อ/ รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
		การกำหนดอายุระบุ อ้างอิงที่มาของภาพและข้อมูล สาเหตุที่ คัดเลือกงานชิ้นนี้มานำเสนอ ร่วมกันอภิปราย 3) ทดสอบการนำศัพท์ภาษาอังกฤษเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ ตะวันออกไปใช้	3. VDO 4. แบบทดสอบ	3. การใช้ IT และการ อ้างอิงที่มาของภาพ และข้อมูล 4. แบบทดสอบ	
4 (3 ชม.)	1. ศิลปะอินเดีย ครั้งที่ 2	1) ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง VDO ประกอบการ บรรยายเนื้อหาศิลปะอินเดียครั้งที่ 1 2) ให้นักศึกษานำเสนอผลการสืบค้นงานศิลปะอินเดียคนละ 1 ภาพ อธิบายชื่อสถานที่ รูปแบบศิลปะ สกulpture ทางศิลปะ การ กำหนดอายุระบุ อ้างอิงที่มาของภาพและข้อมูล สาเหตุที่คัดเลือก งานชิ้นนี้มานำเสนอ ร่วมกันอภิปราย	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. PowerPoint 3. VDO	ประเมินจาก 1. ผลการสืบค้น 2. การแสดงความ เห็นและการอภิปราย 3. การใช้ IT และการ อ้างอิงที่มาของภาพ และข้อมูล	รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว
5 (3 ชม.)	1. ศิลปะอินเดีย ครั้งที่ 3	1) ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง VDO ประกอบการ บรรยายเนื้อหาศิลปะอินเดียครั้งที่ 3 2) ให้นักศึกษานำเสนอผลการสืบค้นงานศิลปะอินเดียคนละ 1 ภาพ อธิบายชื่อสถานที่ รูปแบบศิลปะ สกulpture ทางศิลปะ การ กำหนดอายุระบุ อ้างอิงที่มาของภาพและข้อมูล สาเหตุที่คัดเลือก งานชิ้นนี้มานำเสนอ ร่วมกันอภิปราย	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. PowerPoint 3. VDO	ประเมินจาก 1. ผลการสืบค้น 2. การแสดงความ เห็นและการอภิปราย 3. การใช้ IT และการ อ้างอิงที่มาของภาพ และข้อมูล	รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว
6 (3 ชม.)	1. ศิลปะอินเดีย ครั้งที่ 4	1. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง VDO ประกอบการ บรรยายเนื้อหาศิลปะอินเดียครั้งที่ 4 2) ให้นักศึกษานำเสนอผลการสืบค้นงานศิลปะอินเดียคนละ 1 ภาพ อธิบายชื่อสถานที่ รูปแบบศิลปะ สกulpture ทางศิลปะ การ กำหนดอายุระบุ อ้างอิงที่มาของภาพและข้อมูล สาเหตุที่คัดเลือก งานชิ้นนี้มานำเสนอ ร่วมกันอภิปราย <u>งานที่มอบหมาย</u> 1) ให้นักศึกษาสืบค้น IT และเขียนแผนที่อนุทวีปอินเดีย ระบุ ศิลปะอินเดียสมัยต่างๆ กำหนดอายุ และวาดภาพตัวอย่างศิลปะที่ เด่นๆ ส่งงานครั้งที่ 7	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. PowerPoint 3. VDO	ประเมินจาก 1. ผลการสืบค้น 2. การแสดงความ เห็นและการอภิปราย 3. การใช้ IT และการ อ้างอิงที่มาของภาพ และข้อมูล	รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว
7 (3 ชม.)	1. ศิลปะจีน ครั้งที่ 1	1. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง VDO ประกอบการ บรรยายเนื้อหาศิลปะจีนครั้งที่ 1 ให้นักศึกษาอภิปรายและแสดง ความเห็น 2. คัดเลือกนักศึกษาส่งงานแผนที่อนุทวีปอินเดียและระบุงาน ศิลปะอินเดียแต่ละสมัยมานำเสนอหน้าชั้นเรียน 3. สอบเก็บคะแนนศิลปะอินเดีย	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. PowerPoint 3. VDO	ประเมินจาก 1. การแสดงความ เห็นและการอภิปราย 2. ความถูกต้องของ ข้อมูลศิลปะอินเดีย 3. แบบทดสอบ	รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว
8 (3 ชม.)	1. ศิลปะจีน ครั้งที่ 2	1. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง VDO ประกอบการ บรรยายเนื้อหาศิลปะจีนครั้งที่ 2 ให้นักศึกษาอภิปรายและแสดง ความเห็น <u>งานที่มอบหมาย</u> 1) ผู้สอนเลือกวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวกับรูปแบบและความหมายของ ศิลปะอินเดียและศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้จำนวน 10 เรื่อง ให้นักศึกษาเลือกหัวเรื่องศึกษาตามความสนใจ	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. PowerPoint 3. VDO	ประเมินจาก 1. ผลการสืบค้น 2. การแสดงความ เห็นและการอภิปราย	รศ.ดร. เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/ รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
		จัดทำรายงานโดยมีรายการอ้างอิง ค้นคว้าเพิ่มเติม และนำเสนอหน้าชั้นเรียน สัปดาห์ที่ 12-13			
9 (3 ชม.)	ทัศนศึกษา พิพิธภัณฑ์สถาน แห่งชาติ พระนคร	1. ผู้สอนนำชมศิลปะอินเดียและศิลปะจีนสมัยต่างๆ ที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ฯ พระนคร 2. ให้นักศึกษานำบันทึกภาพถ่ายเส้นศิลปะอินเดีย 5 สมัย ศิลปะจีน 2 สมัย อธิบายสกุลช่าง ลักษณะสำคัญ และการกำหนดอายุ	-	ประเมินจาก 1. ความตั้งใจและ ความถูกต้องของการ บันทึกภาพถ่ายเส้น	
10 (3 ชม.)	1. ศิลปะจีน ครั้งที่ 3	1. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง VDO ประกอบการ บรรยายเนื้อหาศิลปะจีนครั้งที่ 3 ให้นักศึกษาอภิปรายและแสดง ความเห็น 2. ส่งงานทัศนศึกษา <u>งานที่มอบหมาย</u> 1) ให้นักศึกษาสืบค้น IT และเขียน Timeline ศิลปะจีน ระบุ ศิลปะจีนยสมัยต่างๆ กำหนดอายุ และวาดภาพตัวอย่างศิลปะที่ เด่นๆ ส่งงานครั้งที่ 13	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. PowerPoint 3. VDO	ประเมินจาก 1. ผลการสืบค้น 2. การแสดงความ เห็นและการอภิปราย 3. ความถูกต้องของ ข้อมูลศิลปะจีน	รศ.ดร. เนืออ่อน ขวัญทองเขียว
11 (3 ชม.)	1. ศิลปะเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้ ครั้งที่ 1	1. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง VDO ประกอบการ บรรยายเนื้อหาศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ครั้งที่ 1 ให้นักศึกษา อภิปรายและแสดงความเห็น 2) สอบเก็บคะแนนศิลปะจีน	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. PowerPoint 3. VDO	ประเมินจาก 1. ผลการสืบค้น 2. การแสดงความ เห็นและการอภิปราย 3. แบบทดสอบ	รศ.ดร. เนืออ่อน ขวัญทองเขียว
12 (3 ชม.)	1. ศิลปะเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้ ครั้งที่ 2	1. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง VDO ประกอบการ บรรยายเนื้อหาศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ครั้งที่ 2 ให้นักศึกษา อภิปรายและแสดงความเห็น 2. ให้นักศึกษานำเสนอผลการศึกษารูปแบบและความหมายของ ศิลปะอินเดียหรือศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ตามที่ตนเอง สนใจโดยการใช้ IT	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. PowerPoint 3. VDO	ประเมินจาก 1. ผลการสืบค้น 2. การแสดงความ เห็นและการอภิปราย 3. การใช้ IT ในการ นำเสนอผลการศึกษา	รศ.ดร. เนืออ่อน ขวัญทองเขียว
13 (3 ชม.)	1. ศิลปะเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้ ครั้งที่ 3	1. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง VDO ประกอบการ บรรยายเนื้อหาศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ครั้งที่ 3 ให้นักศึกษา อภิปรายและแสดงความเห็น 2. ให้นักศึกษานำเสนอผลการศึกษารูปแบบและความหมายของ ศิลปะอินเดียหรือศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ตามที่ตนเอง สนใจโดยการใช้ IT 3) ให้นักศึกษาส่งงาน Timeline ศิลปะจีน คัดเลือกให้ออกมา นำเสนอหน้าห้องและอภิปรายร่วมกัน	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. PowerPoint 3. VDO	ประเมินจาก 1. ผลการสืบค้น 2. การแสดงความ เห็นและการอภิปราย 3. การใช้ IT ในการ นำเสนอผลการศึกษา	รศ.ดร. เนืออ่อน ขวัญทองเขียว
14 (3 ชม.)	ทัศนศึกษาวัดแขก สีลม	1. ผู้สอนบรรยายประวัติการก่อสร้างวัด รูปแบบทางศิลปะ นำชม ศิลปะอินเดียในวัด 2. ให้นักศึกษานำบันทึกภาพถ่ายเส้นศิลปะอินเดียที่ตนเองสนใจ จำนวน 5 ภาพ อธิบายรูปแบบและลักษณะสำคัญ	-	ประเมินจาก 1. ความตั้งใจและ ความถูกต้องของการ บันทึกภาพถ่ายเส้น	รศ.ดร. เนืออ่อน ขวัญทองเขียว
15 (3 ชม.)	1. วิธีการสอน ประวัติศาสตร์ ศิลปะ	1. ผู้สอนบรรยายวิธีการสอนประวัติศาสตร์ และการประยุกต์การ สอนศิลปะตะวันออก ยกตัวอย่างการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ทดลองเขียนแผนฯ	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. PowerPoint 3. VDO	ประเมินจาก 1. การแสดงความ เห็นและการอภิปราย 2. ความถูกต้องของ แผนฯ	รศ.ดร. เนืออ่อน ขวัญทองเขียว

## 5.2 การวัดและการประเมินผล

### 1) การวัดผล :

- คะแนนระหว่างภาค ร้อยละ 80
1. การสืบค้นงานศิลปะอินเดีย ศึกษา และอธิบาย 5%
  2. สอบการใช้คำศัพท์ภาษาอังกฤษ 5%
  3. สอบเก็บคะแนนศิลปะอินเดีย 10%
  4. สอบเก็บคะแนนศิลปะจีน 10%
  5. การทำแผนที่อนุทวีปอินเดียและศิลปะอินเดียสมัยต่างๆ 10%
  6. การทำ Timeline ศิลปะจีนสมัยต่างๆ 10%
  7. ทศนศึกษาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร 10%
  8. ทศนศึกษาวัดแขก สีลม 10%
  9. การศึกษา (รายงาน) ศิลปะอินเดียหรือศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 10%
- คะแนนปลายภาค ร้อยละ 20

### 2) การประเมินผล : ใช้ระบบ อิงกลุ่ม อิงเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

ระดับคะแนน	ระดับผลการเรียน
90-100	A
85-89	B+
75-84	B
70-74	C+
60-69	C
55-59	D+
50-54	D
0-49	F

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 6.1 เอกสารและตำราหลัก

เนื่ออ่อน ขรัวทองเขียว. (2560). เอกสารประกอบการเรียนวิชาศิลปะตะวันออก. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

### 6.2 เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กำจร สุนพงษ์ศรี. (2551). ประวัติศาสตร์ศิลปะจีน. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เชษฐ์ ดิงสัญชลี. (2558). ศิลปะไทย : ภายใต้อาณัติแห่งจิตจากศิลปะอินเดียแบบปาละ. นนทบุรี : มติชนปากเกร็ด.



เชษฐ ติงส์ชูชลี. (2558). **ประวัติศาสตร์ศิลปะอินเดียและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้**. นนทบุรี : มิวเซียม  
เพรส.

เชษฐ ติงส์ชูชลี. (2554). **พระพุทธรูปอินเดีย**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.

ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล. (2558). **ศิลปะอาเซียน (เวียดนาม กัมพูชา เมียนมา ลาว และไทย)**.

กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง. (2557). **ศิลปะเขมร**. กรุงเทพฯ : มติชน.

สุภัทรดิศ ดิศกุล, ม.จ. (2553). **ประวัติศาสตร์ศิลปะประเทศไทย : อินเดีย, ลังกา, ขวา, จาม, ขอม,  
พม่า, ลาว**. กรุงเทพฯ : มติชน.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. (2557). **ศิลปะพม่า : ฉบับพิเศษ**. กรุงเทพฯ : มติชน.

อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช. (2555). **ศิลปะจีน**. เอกสารคำสอนภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี  
มหาวิทยาลัยศิลปากร.

อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช. (2555). **ศิลปะเวียดนามและจาม**. กรุงเทพฯ : มติชน.

### 6.3 เอกสารและข้อมูลแนะนำ

วิชัญญาท กตัญญูทวีทิพย์. (2554). **ประวัติศาสตร์ศิลปะจีน**. ปทุมธานี : มหาวิทยาลัยรังสิต.

สุภัทรดิศ ดิศกุล, ม.จ. (2545). **ศิลปะอินเดีย**. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา.

Craven, Roy C. (1976). **A concise history of Indian art**. London : Thames and Hudson.

Huntington, Susan L. (1985). **The art of ancient India : Buddhist, Hindu, Jain**. New York :  
Weatherhill.

Bushell, Stephen W. (Stephen Wootton). (2008). **Chinese art**. North Miami Beach, FL :  
Rare Reprints

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 7.1 กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

นักศึกษาประเมินผลประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์ในด้านต่างๆ เช่น ด้านทักษะการใช้ กลยุทธ์  
การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินรายวิชา การ  
ใช้สื่อการสอนโดยการประเมินผ่านระบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย นำผลที่ได้มาปรับปรุงแผน กลยุทธ์  
การสอน

### 7.2 กลยุทธ์การประเมินการสอน

นักศึกษาประเมินประสิทธิภาพการสอน การออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอน วิธีการวัดและการ  
ประเมินผล รวมทั้งสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ตามแบบประเมินที่หลักสูตรฯ ร่วมกันออกแบบ

### 7.3 การปรับปรุงการสอน

อาจารย์ผู้สอนทบทวนผลการประเมินแผนกลยุทธ์การสอนจากนักศึกษาเพื่อนำมาวางแผนและปรับ  
ปรุงกลยุทธ์การสอนในปีการศึกษาต่อไป

#### 7.4 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- 1) ประเมินกิจกรรม การฝึกปฏิบัติ แบบทดสอบปลายภาค ให้ครอบคลุมและสอดคล้องกับคอธิบายรายวิชาและจุดมุ่งหมายของรายวิชา
- 2) สังเกตและบันทึกพฤติกรรมนักศึกษาระหว่างการเรียนรู้เพื่อนำข้อมูลมาเปรียบเทียบกับผลการเรียนรู้
- 3) ทวนสอบคุณภาพของงานเขียน/ รายงานการค้นคว้า/ การฝึกปฏิบัติ
- 4) ทวนสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ตามประเด็นดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้	วิธีการประเมิน			
	พฤติกรรมความรับผิดชอบและการมีส่วนร่วมในการทำงาน	คะแนนสอบ	งานที่ได้รับมอบหมาย (โครงการ/ รายงาน)	การนำเสนอผลงานด้วยทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข/ การสื่อสาร/ การใช้ IT
คุณธรรม จริยธรรม	✓		✓	✓
ความรู้		✓	✓	✓
ปัญญา		✓	✓	✓
ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	✓		✓	✓
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข/ การสื่อสาร/ ภาษา/ การใช้ IT			✓	✓

#### 7.5 การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- 1) อาจารย์ผู้สอนสรุปผลการจัดการเรียนการสอน ทวนสอบด้วยตนเองด้วยการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาตามวิธีการข้อ 7.4
- 2) กรณีที่ผลการเรียนรู้ของรายวิชายังไม่ได้ประสิทธิผล อาจารย์ผู้สอนจะให้โอกาสนักศึกษาปรับปรุงปรับปรุงแก้ไขได้ตามความจำเป็นเป็นรายกรณี