



รายละเอียดของรายวิชา

รายวิชา นานุศิลป์ ลีลา และดนตรีสำหรับครูประถมศึกษา
รหัสวิชา 1094402

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การประถมศึกษา
คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

สารบัญ

		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	2
หมวดที่ 2	จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์	3
หมวดที่ 3	ลักษณะและการดำเนินการ	4
หมวดที่ 4	การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา	4
หมวดที่ 5	แผนการสอนและการประเมินผล	7
หมวดที่ 6	ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน	14
หมวดที่ 7	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา	16

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
คณะ คณะครุศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา 1094402 ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ ลีลา และดนตรีสำหรับครูประถมศึกษา
Music and Drama for Elementary School Teachers

2. จำนวนหน่วยกิต

3 (2-2-5)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

3.1 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประถมศึกษา

3.2 ประเภทของรายวิชา วิชาเฉพาะด้านบังคับ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รสริน สุทองหล่อ ทำหน้าที่เป็น
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

4.2 อาจารย์ผู้สอนและกลุ่มเรียน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อรุณี โคตรสมบัติ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รสริน สุทองหล่อ กลุ่ม
เรียน A1

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รสริน สุทองหล่อ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อรุณี โคตรสมบัติ กลุ่ม
เรียน C1

ดร.วรกมล วงษ์สถาปนาเลิศ และ อาจารย์ เอี่ยมพร เนาว์เย็นผล กลุ่มเรียน B1

หมายเหตุ เป็นการ จัดอาจารย์ผู้สอนแบบทีม ดังนั้น อาจารย์ทั้ง 4 ท่านสอนทั้ง 3 ตอนเรียน

5. ภาคการศึกษา/ ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 / ชั้นปีที่ 4

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

“ไม่มี”

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

“ไม่มี”

8. สถานที่เรียน

อาคาร 11 ในมหาวิทยาลัย

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

12 พฤศจิกายน พ.ศ. 2561

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ทฤษฎีเกี่ยวกับที่มาของนาฏศิลป์ ประเภทของนาฏศิลป์ นาฏยศัพท์ ลีลาการเคลื่อนไหวในการละครสำหรับเด็ก นาฏศิลป์ของชาติใกล้เคียง หลักในการชม นาฏศิลป์ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี แนวคิดทฤษฎีและเทคนิคในการสอนดนตรี
2. เพื่อให้ ผู้เรียนสามารถปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย การละเล่นพื้นเมือง นาฏศิลป์อาเซียน สามารถจัดกิจกรรมและการใช้อุปกรณ์การเรียนการสอนดนตรีให้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน มีเทคนิควิธีการเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องดนตรี การขับร้องที่สอดคล้องกับหลักสูตรประถมศึกษา
3. เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะคติเชิงบวกต่อการเรียนรู้ แก้ปัญหา และออกแบบกิจกรรมนาฏศิลป์ และละครสำหรับเด็กได้อย่างสร้างสรรค์
4. เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์เป็นสมาชิกที่ดีของสังคม

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

มีการปรับปรุงวิธีการจัดการเรียนการสอนโดยให้ผู้สอนลดบทบาทในการบรรยายมาเป็นการชี้แนะแนวทางในการสืบค้นข้อมูลความรู้จากแหล่งข้อมูลต่างๆ และช่วยกันสรุปองค์ความรู้ที่ได้จากการค้นคว้าร่วมกัน

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาที่มาของนาฏศิลป์ ประเภทของนาฏศิลป์ นาฏยศัพท์ ลีลาการเคลื่อนไหวในการละครสำหรับเด็ก การปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยและการละเล่นพื้นเมือง นาฏศิลป์ของชาติใกล้เคียง หลักในการชมนาฏศิลป์ ศึกษาดนตรี บทเพลงบรรเลง บทเพลงขับร้อง การจัดกิจกรรมและการใช้อุปกรณ์ การเรียนการสอนดนตรีให้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียนแนวคิดเทคนิควิธีการเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องดนตรี การขับร้องที่สอดคล้องกับหลักสูตรประถมศึกษา

Study music and drama origins, varieties of music and drama, music and drama vocabularies, style of movement in music and drama for children, Thai classical drama activities and traditional plays, neighborhood music and drama, principles for music and drama audiences, musical solo theme, vocal theme, activity managing and musical instrumentation for instruction according to student ages, concepts, techniques of instruction method, musical instrument maintenance, and suitable singing for elementary students.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/ งานภาคสนาม/การ ฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30 ชั่วโมง/ภาค การศึกษา	ไม่มี	30 ชั่วโมง/ภาค การศึกษา	75 ชั่วโมง/ภาค การศึกษา

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำรายวิชา จัดเวลาให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษานอกชั้นเรียน จำนวน 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยจะสื่อสารให้นักศึกษาทราบผ่าน Social Media หรือ E – Mail,

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 1.1.2 มีความซื่อสัตย์และเป็นแบบอย่างที่ดี

1.2 วิธีการสอน

1) ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยผู้สอนวิเคราะห์พฤติกรรมกรรมการเรียนรู้และ ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม ให้ครอบคลุมตามแผนที่กระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้และนำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสม

2) เน้นการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในการดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ โดยการนำตัวอย่างกรณีศึกษาจากเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม ให้เกิดการพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์สังเคราะห์ และการระยুক্তใช้ในชีวิตรจริง ส่งเสริมการทำงานที่ให้ผู้เรียนมีความเสียสละและเป็นแบบอย่างที่ดี

1.3 วิธีการประเมินผล

1) สร้างเครื่องมือการวัดประเมินตามสภาพจริงโดยสร้างเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubric)

2) ประเมินการเข้าเรียนและการส่งงานของนักศึกษาตามกำหนดเวลา

3) ประเมินระหว่างการทำงานร่วมกัน และการแสดงออกทางพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำงานร่วมกัน

4) ประเมินความรับผิดชอบ การเป็นผู้มีจิตสาธารณะ การเสียสละ และเป็นแบบอย่างที่ดี

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรี ลีลา ครอบคลุมตามที่หลักสูตรกำหนด
- 2.1.2 มีความรู้อย่างกว้างขวางเพื่อเสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

2.2 วิธีการสอน

1) ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยผู้สอนวิเคราะห์พฤติกรรมกรรมการเรียนรู้และผลการเรียนรู้ด้านความรู้ให้ครอบคลุมตามแผนที่กระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้และนำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสม

2) ใช้วิธีการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ เช่น การสาธิต การฝึกปฏิบัติ การใช้กรณีศึกษา การสนทนาอภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอเนื้อหาความรู้หน้าชั้นเรียน

3) เรียนรู้จากสถานการณ์จริง การทำกิจกรรมโครงงาน

4) จัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ครอบคลุมเนื้อหาสาระตามแผนที่กระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ (Curriculum Mapping) ในรายวิชาโดยมอบหมายงานเป็นรายบุคคลหรือโครงงานกลุ่ม

5) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้า เรียนรู้วิธีการแสวงหาความรู้ และการสรุปองค์ความรู้ด้วยตนเอง

2.3 วิธีการประเมินผล

- 1) การถาม-ตอบความรู้ที่เรียนในระหว่างการจัดการเรียนรู้
- 2) ทดสอบย่อยหลังจบการเรียนรู้ในแต่ละสัปดาห์
- 3) การตอบคำถามท้ายบทเรียน

- 4) การทดสอบปลายภาค
- 5) การประเมินจากชิ้นงานรวบยอด เช่น รายงาน โครงงาน โครงการ ชิ้นงาน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

● 3.1.1 การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่า และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี และหลักการที่เกี่ยวข้องไปใช้ในการจัดการเรียนรู้เป็นการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดความรู้ ความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการระดับประถมศึกษา

○ 3.1.2 มีความสามารถคิดค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจและประเมินข้อมูล สารสนเทศและแนวคิดจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย เพื่อใช้ในการปฏิบัติงาน การวินิจฉัย แก้ปัญหา และทำการวิจัยเพื่อพัฒนางานและองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง

3.2 วิธีการสอน

1) ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยผู้สอนวิเคราะห์พฤติกรรมการเรียนรู้และผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญาให้ครอบคลุมตามแผนที่กระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้และนามาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสม

2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีการประยุกต์ใช้ทักษะทางปัญญา เช่น การวางแผนงาน การตัดสินใจแก้ปัญหา การบูรณาการเชื่อมโยงความคิด การวิเคราะห์ สังเคราะห์และสรุปแนวความคิดในการทำรายงาน โครงงาน โครงการ ชิ้นงาน สิ่งประดิษฐ์

3) ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ ได้แก่ การคิดเชิงตรรกะ การอภิปรายกลุ่ม การแสดง สาคิต การทดลองและสรุปผลอย่างมีหลักการ น่าเชื่อถือและสามารถอ้างอิงได้

3.3 วิธีการประเมินผล

- 1) การประเมินผลตามสภาพจริงในระหว่างการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะทางปัญญา
- 2) การประเมินผลชิ้นงานในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ การปฏิบัติ รายงาน โครงงาน หรือ ชิ้นงานที่เป็นสิ่งประดิษฐ์
- 3) การถาม-ตอบในระหว่างการจัดการเรียนรู้
- 4) การสอบปลายภาค

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

● 4.1.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของตนเองและผู้อื่นในการทำงานและการอยู่ร่วมกันอย่างเป็นกัลยาณมิตรและในการเรียนรู้พัฒนาตนเองและวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

○ 4.1.2 มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้เรียนและมีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม

4.2 วิธีการสอน

- 1) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action)
- 2) การเป็นผู้นำแบบมีส่วนร่วม (Shared Leadership) ในการนำเสนองานวิชาการ
- 3) การคิดให้ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับ (Reflective Thinking)

4.3 วิธีการประเมินผล

- 1) วัดและประเมินจากผลการเรียนแบบร่วมมือ
- 2) วัดและประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้า แก้ปัญหา
- 3) วัดและประเมินจากผลงานเสนอผลงานกลุ่ม และการเป็นผู้นำในการอภิปราย

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

● 5.1.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติเพื่อการวิจัย เพื่อการสื่อสาร การเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูลและการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

○ 5.1.2 สามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อการสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 วิธีการสอน

- 1) การวิเคราะห์จากกรณีศึกษา เรียนรู้เทคนิคและประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ต่างๆ
- 2) การสืบค้นและนำเสนอรายงานในประเด็นสำคัญทางการศึกษาที่มีความเกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนในระดับประถมศึกษา โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.3 วิธีการประเมินผล

- 1) วัดและประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้า/ แก้ปัญหาจากโจทย์ หรือ สถานการณ์สมมติ หรือกรณีศึกษาที่กำหนด
- 2) วัดและประเมินจากผลงานที่เป็น ชิ้นงาน แผนปฏิบัติงานหรือโครงการที่นำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำเนื้อหารายวิชานาฏศิลป์ ลีลาและดนตรี สำหรับครูประถมศึกษา ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับนาฏศิลป์ -ที่มาของนาฏศิลป์ -ประเภทของนาฏศิลป์	4	กิจกรรมการเรียนการสอน : 1. อธิบายแนวการสอน /มคอ.3 เกณฑ์ การให้คะแนน/ประเมินผล 2. อภิปรายเกี่ยวกับหลักสูตรประถมศึกษา 3. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วม เรื่อง ประโยชน์ของนาฏศิลป์ ลีลา และดนตรี ที่มีผลต่อพัฒนาการของเด็กประถมศึกษา 4. อภิปรายเกี่ยวกับองค์ความรู้ด้านทฤษฎีที่ครูประถมศึกษาควรรู้และทักษะในการปฏิบัติทั้งนาฏศิลป์ ลีลา ละครสำหรับเด็ก การร้องเพลงและดนตรี	อ. เอี่ยมพร

			สื่อที่ใช้สอน 1. สื่อ Power point คำอธิบายรายวิชา พร้อมรายละเอียดมคอ.3 การเรียนการสอน การจัดกิจกรรม และการวัดประเมินผล 2. สื่อ Power pointเกี่ยวกับนาฏศิลป์ ประเภทต่างๆ 3. วิดีทัศน์เกี่ยวกับนาฏศิลป์ประเภทต่างๆ	
2-3	นาฏยศัพท์และภาษาท่า -นาฏยศัพท์ -ภาษาทำนาฏศิลป์ -หลักการเคลื่อนไหวเบื้องต้น	8	กิจกรรมการเรียนการสอน : 1.ผู้สอนบรรยายประกอบการสาธิตนาฏยศัพท์ ภาษาท่า และหลักการเคลื่อนไหว 2.ชมวีดิทัศน์การสาธิตนาฏยศัพท์ภาษาท่า 3.นักศึกษาฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่า และปฏิบัติการร่างมาตรฐานอย่างน้อย 3 เพลง (งามแสงเดือน คินเดือน หงาย และหญิงไทยใจงาม) สื่อที่ใช้สอน 1. สื่อ Power point คำอธิบายรายวิชา พร้อมรายละเอียดมคอ.3 การเรียนการสอน การจัดกิจกรรม และการวัดประเมินผล 2. สื่อ Power pointเกี่ยวกับนาฏศิลป์ ประเภทต่างๆ 3.วีดิทัศน์เกี่ยวกับนาฏศิลป์ประเภทต่างๆ	อ. เอื้อมพร
4	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี - องค์ประกอบดนตรี - เรียนรู้เกี่ยวกับตัวโน้ตอย่างง่าย	4	กิจกรรมการเรียนการสอน : 1. ผู้สอนบรรยาย 2. นักศึกษาฝึกการเขียนโน้ตและการอ่านโน้ตเบื้องต้น 3. ฝึกตบมือ/เคาะจังหวะตามตัวโน้ต 4. ให้นักศึกษาออกแบบกระสวนจังหวะคนละ 2 ห้องเพลง 5. ให้นักศึกษาจับคู่แล้วนำกระสวนจังหวะที่ออกแบบไว้นามาปฏิบัติให้ต่อเนื่องกันเป็นประโยคละ 4 ห้อง 6. ฝึกการเคลื่อนไหวตามตัวโน้ต ลักษณะต่างๆ 7. ทำใบกิจกรรม สื่อที่ใช้สอน 1. สื่อ Power point 2. ใบกิจกรรม 3. แผ่นโน้ตตัวกลม ตัวขาวตัวดำ และตัวเข้บัต	ผศ.อรุณี
5	เทคนิควิธีการสอนดนตรี ตามแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการสอนดนตรี	4	กิจกรรมการเรียนการสอน : 1. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วมและชมวิดิทัศน์ตัวอย่างการสอนดนตรีของดลโครช	ผศ.อรุณี

	<ul style="list-style-type: none"> - ทฤษฎีของดัลโครซ - ทฤษฎีของคาร์ลอฟ 		<p>และ</p> <p>คาร์ลอฟ</p> <p>2. ฝึกปฏิบัติตามหลักการของดัลโครซ (การเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะ, ตามเสียงที่ได้ยิน)</p> <p>3. ฝึกปฏิบัติตามหลักการของคาร์ลอฟ (การเล่นเครื่องดนตรี , การตบจังหวะอย่างสร้างสรรค์)</p> <p>สื่อที่ใช้สอน</p> <p>1. สื่อ Power point</p> <p>2. วิดิทัศน์ตัวอย่างการสอนดนตรีของดัลโครซและคาร์ลอฟ</p> <p>3. เพลงสำหรับประกอบการเคลื่อนไหว</p>	
6	<p>วิธีการสอนดนตรี</p> <p>แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการสอนดนตรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - ทฤษฎีของโคดาย - ทฤษฎีของชูชูกิ 	4	<p>กิจกรรมการเรียนการสอน :</p> <p>1. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วม</p> <p>2. ฝึกปฏิบัติตามหลักการของโคดาย (เน้นเรื่องการร้อง การอ่านโน้ต และการใช้สัญญาณมือ)</p> <p>สื่อที่ใช้สอน</p> <p>1. สื่อ Power point</p> <p>2. วิดิทัศน์ตัวอย่างการสอนดนตรีของโคดายและชูชูกิ</p> <p>3. เพลงสำหรับประกอบการเคลื่อนไหว</p>	ผศ.อรุณี
7	<p>ทักษะการใช้เครื่องดนตรี การจัดประสบการณ์ทางดนตรี และกิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริมการเรียนรู้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การฟัง - จังหวะและการเคลื่อนไหว - ร้องเพลง - การเล่นเครื่องดนตรี 	4	<p>กิจกรรมการเรียนการสอน :</p> <p>1. ผู้สอนบรรยายและอธิบายเกี่ยวกับเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ</p> <p>2. ผู้สอนสาธิตการปฏิบัติเครื่องดนตรี และให้นักศึกษาปฏิบัติตาม</p> <p>3. ผู้สอนสาธิตกิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริมการเรียนรู้ และให้นักศึกษาปฏิบัติตาม</p> <p>4. ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มคิดกิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริมการเรียนรู้ในเชิงสร้างสรรค์/เขียนแผนการจัดประสบการณ์</p> <p>สื่อที่ใช้สอน</p> <p>1. สื่อ Power point</p> <p>2. เครื่องดนตรี</p> <p>3. โน้ตเพลง</p>	ผศ.อรุณี
8	<p>นาฏศิลป์และดนตรีพื้นเมือง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะและประเภทของนาฏศิลป์และดนตรีพื้นเมือง 	4	<p>กิจกรรมการเรียนการสอน :</p> <p>1. ผู้สอนบรรยาย/สาธิต</p> <p>2. ชมวิดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์และดนตรี</p>	ผศ.ดร.รสริน

			<p>พื้นเมือง</p> <p>3.ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์และดนตรีพื้นเมือง</p> <p>สื่อที่ใช้สอน</p> <p>1. สื่ 1. สื่อ Power point นาฏศิลป์และดนตรีตะวันตก</p> <p>2. วิดีทัศน์เกี่ยวกับนาฏศิลป์และดนตรีตะวันตก Power point นาฏศิลป์และดนตรีพื้นเมือง</p> <p>2. วิดีทัศน์เกี่ยวกับนาฏศิลป์และดนตรีพื้นเมือง</p>	
9	นาฏศิลป์และดนตรีตะวันตก	4	<p>กิจกรรมการเรียนรู้การสอน :</p> <p>1.ผู้สอนบรรยาย/สาธิต</p> <p>2.ชมวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์และดนตรีตะวันตก</p> <p>3.ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์และดนตรีตะวันตก</p> <p>สื่อที่ใช้สอน</p> <p>1. สื่อ Power point นาฏศิลป์และดนตรีตะวันตก</p> <p>2. วิดีทัศน์เกี่ยวกับนาฏศิลป์และดนตรีตะวันตก</p>	ดร.วรกมล
10	<p>นาฏศิลป์อาเซียน</p> <p>-เรียนรู้เกี่ยวกับรูปแบบลักษณะเด่นของนาฏศิลป์ในอาเซียนทั้ง 10 ประเทศ คือ ไทย กัมพูชา ลาว พม่า เวียดนาม มาเลเซีย สิงคโปร์ อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ และ บรูไน</p> <p>-เรียนรู้ถึงลีลา จังหวะและการเคลื่อนไหวของนาฏศิลป์ในประเทศอาเซียน และสามารถนำไปบูรณาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้สอนนาฏศิลป์ ลีลาและดนตรีสำหรับเด็กปฐมศึกษาได้</p>	4	<p>กิจกรรมการเรียนรู้การสอน :</p> <p>1. ผู้สอนบรรยาย/สาธิต และให้ผู้เรียนชมการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน ทั้ง 10 ประเทศ</p> <p>2. ผู้สอนตั้งคำถามให้ผู้เรียนอภิปรายถึงจุดเด่น ความแตกต่างของนาฏศิลป์แต่ละประเทศ</p> <p>3. ฝึกการเคลื่อนไหวตามเพลงประเทศต่างๆ ในอาเซียน</p> <p>4. แบ่งกลุ่ม 10 กลุ่ม นำเสนอท่าทางประกอบเพลงนาฏศิลป์ทั้ง 10 ประเทศ</p> <p>5. ผู้สอนวิจารณ์และให้ข้อเสนอแนะ</p> <p>สื่อที่ใช้สอน</p> <p>1. สื่อ Power point เรื่องนาฏศิลป์อาเซียน</p> <p>2. วิดีทัศน์การแสดงในประเทศอาเซียน ทั้ง 10 ประเทศ</p> <p>3. บทเพลงอาเซียนสำหรับประกอบการเคลื่อนไหว</p>	ดร.วรกมล
11-12	<p>ละครและการแสดงสำหรับเด็ก</p> <p>-รูปแบบละครและการแสดงละครสำหรับเด็ก</p>	8	<p>กิจกรรมการเรียนรู้การสอน :</p> <p>1. ผู้สอนบรรยายและอธิบายเกี่ยวกับรูปแบบชนิดของการแสดงสำหรับเด็ก</p>	ผศ.ดร.รสริน

	<p>-องค์ประกอบในการแสดงละครสำหรับเด็ก</p> <p>-วิธีการเขียนบทละครและการแสดงสำหรับเด็ก</p>		<p>องค์ประกอบการแสดงละครสำหรับเด็กและวิธีการเขียนบทละครสำหรับเด็ก</p> <p>2.ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการเขียนบทละครง่าย ๆ สำหรับเด็ก</p> <p>3.ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติแสดงละครสำหรับเด็ก</p> <p>สื่อที่ใช้สอน</p> <p>1. สื่อ Power point</p> <p>2. ใบกิจกรรมการเขียนบทละครสำหรับเด็ก</p>	
13	<p>หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และดนตรี.</p> <p>- หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และดนตรี</p> <p>- มารยาทในการชมการแสดง</p>	4	<p>กิจกรรมการเรียนรู้การสอน :</p> <p>1. ผู้สอนบรรยายและอธิบายเกี่ยวกับหลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และดนตรี รวมทั้งมารยาทในการชมการแสดง</p> <p>2. ให้ผู้เรียนชมวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์และดนตรีในสถานที่ต่างๆ รูปแบบต่างๆ กัน และให้ผู้เรียนร่วมวิเคราะห์ถึงความแตกต่างของสถานที่จัดการแสดงที่มีผลต่อมารยาทในการชมการแสดงแตกต่างกันไป</p> <p>3. ผู้สอนสรุปเนื้อหาบทเรียน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและให้ข้อเสนอแนะ</p> <p>สื่อที่ใช้สอน</p> <p>1. สื่อ Power point เรื่องหลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และดนตรี</p> <p>2. วีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์และดนตรีประเภทต่างๆ ในสถานที่ต่างๆ กัน</p>	<p>ผศ.ดร.รสริน</p> <p>ดร.วรกมล</p> <p>อ.เอื้อมพร</p>
14	<p>ศาสตร์และศิลป์ในการสอนนาฏศิลป์และดนตรีสำหรับเด็ก</p> <p>-ทฤษฎีการสอน</p> <p>-ทฤษฎีการเรียนรู้</p> <p>-หลักการสอนนาฏศิลป์และดนตรีสำหรับเด็ก</p>	4	<p>กิจกรรมการเรียนรู้การสอน :</p> <p>1. ผู้สอนบรรยาย</p> <p>2. แบ่งกลุ่มปฏิบัติการจัดการเรียนการสอน</p> <p>3. นำเสนอการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์และดนตรีสำหรับเด็ก</p> <p>4. อภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน และกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้</p> <p>สื่อที่ใช้สอน</p> <p>1. สื่อ Power point ทฤษฎีการสอน / ทฤษฎีการเรียนรู้ และหลักการสอนนาฏศิลป์/ดนตรีสำหรับเด็ก</p>	<p>ผศ.ดร.รสริน</p> <p>ดร.วรกมล</p> <p>อ.เอื้อมพร</p>

15	กิจกรรมการเรียนการสอน : 1. นักศึกษานำเสนอผลงานการจัดกิจกรรมสำหรับเด็กโดยนำความรู้ที่ได้จากการเรียนการสอนมาประยุกต์ใช้ในการจัดวิพิธทัศนา	4	นักศึกษานำเสนอกิจกรรม	ผศ.ดร.รสริน ผศ.อรุณี ดร.วรกมล อ.เอี่ยมพร
16	สอบปลายภาค	2		

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล	วิธีการทวนสอบ
1.1.1, 1.1.2	1) สร้างเครื่องมือการวัดประเมินตามสภาพจริงโดยสร้างเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubric) 2) ประเมินการเข้าเรียนและการส่งงานของนักศึกษาตามกำหนดเวลา 3) ประเมินระหว่างการประชุมและการแสดงออกทางพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำงานร่วมกัน 4) สังเกตพฤติกรรมที่นักศึกษาแสดงออกในระหว่างเรียน 5) ประเมินความรับผิดชอบ การเป็นผู้มีจิตสาธารณะ	1-15	5%	การสังเกตพฤติกรรม
2.1.1, 2.1.2	1) การทดสอบปลายภาค	2-16	30%	ตรวจสอบผลคะแนนสอบ
3.1.1, 3.1.2	1) การถาม-ตอบความรู้ที่เรียนในระหว่างการจัดการเรียนรู้ 2) การประเมินผลตามสภาพจริงในระหว่างการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะทางปัญญา 3) การประเมินผลชิ้นงานในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ การปฏิบัติ รายงาน โครงงาน หรือ ชิ้นงานที่เป็นสิ่งประดิษฐ์	2-16	40%	ตรวจสอบชิ้นงาน การจัดกิจกรรม วิพิธทัศนา ปลายภาค
4.1.1, 4.1.2	1) วัดและประเมินจากผลการเรียนแบบร่วมมือ 2) วัดและประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้า แก้ปัญหา	1-15	5%	สังเกตการมีส่วนร่วม

	3) วัดและประเมินจากผลนำเสนอผลงานกลุ่ม และการเป็นผู้นำในการอภิปราย			
5.1.1, 5.1.2	1) วัดและประเมินจากผลการศึกษา ค้นคว้า/ แก้ปัญหาจากโจทย์ หรือ สถานการณ์สมมติ หรือกรณีศึกษาที่กำหนด 2) วัดและประเมินจากผลงานที่เป็น ชิ้นงาน แผนปฏิบัติงานหรือโครงการที่ นำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	2-15	10 %	ตรวจสอบ ชิ้นงาน การนำเสนอ

3. การประเมินผลการศึกษา

เกณฑ์คะแนน	เกรด
90 - 100	A
85 - 89	B+
75 - 84	B
70 - 74	C+
60 - 69	C
55 - 59	D+
50 - 54	D
0 - 49	F
	W
คะแนนเก็บไม่สมบูรณ์	I

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

รสริน สุทองหล่อและคณะ.(2561). เอกสารประกอบการเรียน รายวิชานาฏศิลป์ ลีลาและดนตรี สำหรับครูประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์บริการสื่อและสิ่งพิมพ์มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ขวัญฤทัย ปทุมรัตน์โชติ. (2538). **นาฏศิลป์มาเลเซีย**. รายงานศิลปศาสตร์บัณฑิต (สาขานาฏศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จตุพร ศิริสัมพันธ์. (2522). **เพลงพื้นบ้าน**. ในสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน (เล่มที่ 34 หน้า 50). กรุงเทพมหานคร : โครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนสนามเสือป่า

ฉันทนา สันธนากร เอี่ยมสกุล. (2545). **นาฏลีลาอาเซียน**. กรุงเทพมหานคร: หจก.เอ็ม.ที.เพรส.

ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. (2534). **กิจกรรมดนตรีสำหรับครู**. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. (2538). **พฤติกรรมการสอนดนตรี**. (พิมพ์ครั้งที่2). กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ถวัลย์ มาศจรัส และวรรณิ์ สมานสารกิจ. (2547). **นวัตกรรมการศึกษาชุดเอกสารประกอบการสอนนาฏศิลป์ไทย**. กรุงเทพฯ : ธารอักษร

ธวัชชัย นาควงษ์. (2542). **การสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวของคาร์ลออพ** ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ธวัชชัย นาควงษ์. (2543). **การสอนดนตรีสำหรับเด็ก**. ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

มิตร เทพวงษ์. (2548). **นาฏศิลป์ไทย : นาฏศิลป์สำหรับครูประถมศึกษา – อุดมศึกษา**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์

สุรพล วิรุฬกรักษ์. (2544). **นาฏศิลป์อินโดนีเซีย**. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุรพล วิรุฬกรักษ์. (2553). **นาฏศิลป์พม่า**. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

การแสดงประจำชาติอาเซียน. (2558). สืบค้นเมื่อ 5 พฤศจิกายน 2558, สืบค้นจาก <http://asiandancestep123.blogspot.com/2015/01/blog-post.html>

ชาติไต. สืบค้นเมื่อ 30 ธันวาคม 2558 จาก

<http://www.odyssei.com/travel-gallery/108959.html>

จันทร์เพ็ญ ชูประภาวรรณ. (2557). **พหุปัญญา (Multiple Intelligence)**. สืบค้นเมื่อ 11 ตุลาคม 2558. สืบค้นจาก <http://taamkru.com/th>.

ดนตรีในประเทศลาว. สืบค้นเมื่อ 7 ธันวาคม 2558. สืบค้นจาก www.thaigoodview.com

ดนตรีประจำชาติกัมพูชา. สืบค้นเมื่อ 7 ธันวาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <http://blogazine.pub>

ดนตรีและศิลปะของบรูไน. สืบค้นเมื่อ 2 ธันวาคม 2558. สืบค้นจาก

<http://www.thaigoodview.com>

นาฏศิลป์ในประเทศไทยลาว. สืบค้นเมื่อ 7 ธันวาคม 2558. สืบค้นจาก www.nuks.nu.ac.th

นาฏศิลป์ฟิลิปปินส์. สืบค้นเมื่อ 30 พฤศจิกายน 2558. สืบค้นจาก

<https://nattanaree23822.wordpress.com>

รามายณะของลาว. (2558). สืบค้นเมื่อ 10 พฤศจิกายน 2558. สืบค้นจาก

<http://www.oknation.net/blog/supawan/2009/06/17/entry-1>

รามายณะอาเซียน. (2558). สืบค้นเมื่อ 5 พฤศจิกายน 2558. สืบค้นจาก

<http://cherokee.exteen.com>

ละครหุ่นอินโดนีเซีย. (2558). สืบค้นเมื่อ 10 พฤศจิกายน 2558. สืบค้นจาก

<http://www.hedlomnews.com>

ละครหุ่นอินโดนีเซีย. (2558). สืบค้นเมื่อ 10 พฤศจิกายน 2558. สืบค้นจาก

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/Wayang_\(shadow_puppets\)_from_central_Java,_a_scene_from_'Irawan's_Wedding'.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/Wayang_(shadow_puppets)_from_central_Java,_a_scene_from_'Irawan's_Wedding'.jpg)

หลักการเขียนวรรณกรรมสำหรับเด็ก. สืบค้นเมื่อ 2 มกราคม 2559. สืบค้นจาก

[http://eourseware.payap.ac.th/docu/th402/2%20 information/b2pi.htm](http://eourseware.payap.ac.th/docu/th402/2%20information/b2pi.htm).

หลักในการชมการแสดงดนตรี. สืบค้นเมื่อ 13 พฤศจิกายน 2558. สืบค้นจาก

<http://www.culture.go.th>

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ดำเนินการดังนี้

- นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนผ่านแบบประเมินอาจารย์ ผ่านระบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย / ของรายวิชา
- นักศึกษาประเมินผลการจัดการเรียนการสอน โดยการเขียนบรรยาย
- นักศึกษาทุกคนประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ซึ่งรวมถึง วิธีการสอน การจัดกิจกรรมในและนอกห้องเรียน สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน ซึ่งมีผลกระทบต่อการเรียนรู้และผลการเรียนรู้ที่ได้รับและเสนอแนะเพื่อปรับปรุงรายวิชา โดยการแสดงความคิดเห็นผ่านระบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย / โดยการเขียนบรรยาย
 - การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
 - แบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินรายวิชา
 - รับฟังความคิดเห็นผ่าน e-mail
 - การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน
 - การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียนเมื่อเสร็จสิ้นภาคการศึกษา
 - คณะให้มีการประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา แต่ละชั้นปี โดยตัวแทนนักศึกษาแต่ละกลุ่ม ประชุมแสดงความคิดเห็นร่วมกัน (focus group) มีวิทยากรหรือผู้ทรงคุณวุฒิที่มีใช้อาจารย์ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนในระดับชั้นนั้นเป็นผู้ดำเนินการ

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

แนวทางหรือวิธีการที่จะได้มาซึ่งประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพของการสอน ของอาจารย์ รวมถึงกิจกรรมต่างๆที่อาจารย์จัดขึ้นในระหว่างภาคการศึกษาว่าเหมาะสมหรือไม่ ซึ่งได้ทำหลายวิธีเหมือนกัน อาจารย์อาจเลือกได้จากแนวทางต่อไปนี้

- การถอดบทเรียนร่วมกันระหว่างอาจารย์ผู้สอน ร่วมกับการพิจารณาผลการเรียนของนักศึกษา (วิธีนี้ใช้ได้กรณีที่อาจารย์มีผู้ร่วมสอนหลายคน ร่วมกันพิจารณากิจกรรม/วิธีการสอน อาจดูจากผลการเรียน พฤติกรรมของนักศึกษา อาจารย์จัดประชุมพูดคุยและเขียนสรุปผลการพูดคุย)
- นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอน ด้วยวิธีประเมินบนเว็บบอร์ด ประเมินผ่านระบบออนไลน์ มีผู้รับเอกสาร มีคณะกรรมการประเมินโดยการสัมภาษณ์ โดยการสังเกตการณ์สอน ประเมินจากผลการสอบ อาจารย์ผู้สอนประเมินตนเอง เป็นต้น
- คณะกรรมการประจำหลักสูตร ประเมินการสอนจากผลการเรียนของนักศึกษา (ข้อนี้ น่าจะใช้ได้กับทุกรายวิชา คือนำผลการเรียนของนักศึกษามาพิจารณา แล้วคณะกรรมการฯ แสดงความคิดเห็น บันทึกไว้เป็นเอกสารหลักฐาน)
- อาจารย์ผู้ประสานงาน/รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้ร่วมสอน ร่วมกันประเมินผลการจัดการเรียนการสอน ระหว่างภาคการศึกษา / เมื่อสิ้นภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

คณาจารย์ผู้สอนได้มีการประชุมเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน โดยนำผลการประเมินผู้สอนและประเมินรายวิชามาพิจารณาและหาแนวทางปรับปรุงวิธีการสอนและการเรียนรู้ของนักศึกษาและได้ข้อสรุป ดังนี้

1. ให้อาจารย์ลดการสอนโดยการบรรยายลงทำหน้าที่ให้คำแนะนำ/ชี้แนวทางและแหล่งความรู้เพื่อให้ศึกษาค้นคว้าความรู้ด้วยตนเองเพิ่มขึ้น และช่วยในการสรุปองค์ความรู้ร่วมกับนักศึกษา

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

คณาจารย์ผู้สอนได้ร่วมกันทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชานาฏศิลป์ลีลา และดนตรีสำหรับครูประถมเพื่อให้เกิดความเที่ยงตรงด้วยวิธีการ ดังนี้

- คณาจารย์พิจารณาผลงานของนักศึกษาร่วมกันเพื่อประเมินคะแนน เช่นงานโครงการจัดแสดงวิพิธทัศนา

- สุ่มตรวจผลงาน

- สลับกันตรวจสอบคะแนนสอบที่ได้กรอกลงระบบ(ก่อนการส่งผลการเรียน)

- แจ้งคะแนนเก็บแต่ละกิจกรรมให้นักศึกษาทราบเพื่อนักศึกษาจะได้ใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงตนเอง ฯลฯ

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา สรุปผลการดำเนินงานการจัดการเรียนการสอน เมื่อสิ้นภาคการศึกษา และนำเสนอแนวทางการแก้ไข / ปรับปรุง /เพิ่มเติมต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร พร้อมบันทึกไว้เป็นหลักฐาน

- อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ร่วมกันประเมินประสิทธิผลของการจัดการเรียนการสอนและนำข้อคิดเห็น / การประเมินจากนักศึกษามาเป็นข้อพิจารณาในการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษาหน้า พร้อมบันทึกไว้เป็นหลักฐาน

- อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ทบทวนประสิทธิผลของรายวิชา โดยพิจารณาจากผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา ผลการสอบ ข้อคิดเห็นของอาจารย์ผู้ร่วมสอนนำมาปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษาหน้า ทั้งนี้ได้มีการนำเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร

- อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา นำผลการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา ผลการประเมินการสอนโดยอาจารย์ผู้ร่วมสอน มาพิจารณาวางแผนเพื่อปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน โดยนำเสนอแนวทางในการปรับปรุงต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อพิจารณาให้ความคิดเห็น

- ข้อมูลการปรับปรุงในหมวดนี้ จะนำไปใช้ปรับปรุงการจัดทำ มคอ.3 ในรอบถัดไป