



รายละเอียดของรายวิชา

รายวิชา ทักษะทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครู
รหัสวิชา 1071303

ภาคเรียนที่ 1/2561

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การศึกษาปฐมวัย
คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

สารบัญ

		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	2
หมวดที่ 2	จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์	2
หมวดที่ 3	ลักษณะและการดำเนินการ	4
หมวดที่ 4	การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา	4
หมวดที่ 5	แผนการสอนและการประเมินผล	8
หมวดที่ 6	ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน	21
หมวดที่ 7	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา	25

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
คณะ คณะครุศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา 1071303 ทักษะทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครู
Basic Musical Skills for Teachers

2. จำนวนหน่วยกิต

3 (2-2-5)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

3.1 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย
3.2 ประเภทของรายวิชา กลุ่มวิชาเอกเลือก

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรุณี โคตรสมบัติ

4.2 อาจารย์ผู้สอนและกลุ่มเรียน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรุณี โคตรสมบัติ กลุ่มเรียน A, B
อาจารย์วิมลรัตน์ ศาสตร์สุภาพ กลุ่มเรียน C

5. ภาคการศึกษา/ ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1/2561 ชั้นปีที่ 3

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
วิทยาเขตสุพรรณบุรี
ศูนย์การศึกษานอกที่ตั้งลำปาง

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

13 มิถุนายน พ.ศ. 2561

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เมื่อศึกษาตามกระบวนการเรียนรู้รายวิชานี้อย่างครบถ้วนแล้ว ผู้เรียนจะเกิดความรู้ทักษะ ในด้านต่างๆ (ตามกรอบ NQF) ดังนี้

1. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในเรื่องทักษะทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครู ตามหลักการแนวคิด เทคนิควิธีการสอนดนตรี ทักษะการใช้เครื่องดนตรี การวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงสำหรับเด็กปฐมวัย การพัฒนาทักษะด้านดนตรีและการเคลื่อนไหว กิจกรรมดนตรีส่งเสริมการเรียนรู้ การประเมินผล การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

2. เพื่อให้ นักศึกษาเห็นคุณค่าและความสำคัญของกิจกรรมดนตรีและการเคลื่อนไหวต่อการพัฒนาเด็กปฐมวัย

3. เพื่อให้ผู้ นักศึกษาสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมทักษะทางดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย และสามารถนำกิจกรรมดนตรีไปใช้ในการส่งเสริมการเรียนรู้แบบบูรณาการได้อย่างเหมาะสม

4. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างน้อย 1 ชิ้น

5. เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะในการค้นคว้า เลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศและเทคโนโลยีทางการศึกษารวมทั้งเข้าถึงข้อมูลจากแหล่งความรู้ที่หลากหลาย

6. เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะในการทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. ปรับปรุงเนื้อหาเพิ่มเติมเกี่ยวกับการวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงสำหรับเด็กปฐมวัย กิจกรรมดนตรีส่งเสริมการเรียนรู้ และการประเมินผล เพื่อให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชา

2. ปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอน ให้สอดคล้องกับหลักสูตรและผู้เรียน

3. พัฒนาต่อเนื้อเพื่อส่งเสริมแนวการจัดการการศึกษาที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาหลักสูตรและวิธีการสอนดนตรี ทักษะการใช้เครื่องดนตรี การวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงสำหรับเด็กปฐมวัย การพัฒนาทักษะด้านดนตรีและการเคลื่อนไหว กิจกรรมดนตรีส่งเสริมการเรียนรู้ การประเมินผล การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

Study of curriculum and teaching methods of music. Skills of playing musical instruments. Analysis and writing songs for children. Development of musical skills and movement. Support of musical activities to learning. Evaluation and teaching practicum in schools.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/ งานภาคสนาม/การ ฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30 ชั่วโมงต่อภาค การศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย เพื่อ ทบทวนความรู้ความ เข้าใจให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น	ปฏิบัติ 30 ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษา	ศึกษาด้วยตนเอง 75 ชั่วโมงต่อภาค การศึกษา โดยศึกษา ค้นคว้าจากแหล่ง เรียนรู้และสื่อ เทคโนโลยีสารสนเทศ ต่างๆ

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์ประจำรายวิชาประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์ประจำรายวิชา หรือหลักสูตร
- อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

1.1.4 มีความเสียสละ และเป็นแบบอย่างที่ดี

1.1.5 เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

1.1.6 สามารถจัดการและแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพโดยใช้ดุลยพินิจ
ทางค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคมส่วนรวม

1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 อาจารย์ผู้สอนสอดแทรกเรื่องคุณธรรมจริยธรรมเกี่ยวกับจรรยาบรรณ ค่านิยม และความรู้สึกของผู้อื่น การเป็นแบบอย่างที่ดี ทุกครั้งที่มีโอกาส
- 1.2.2 มอบหมายงานหรือกิจกรรมกลุ่มให้ศึกษาแบ่งความรับผิดชอบตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- 1.2.3 ให้นักศึกษาส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน ความสนใจ การตรงต่อเวลาของนักศึกษา การส่งงานตามเวลาที่กำหนด
- 1.3.2 ประเมินจากความพร้อมเพรียงในการเข้าร่วมกิจกรรมและการมีส่วนร่วมในกิจกรรม
- 1.3.3 ประเมินจากความรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.3 มีความเข้าใจความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้านในสาขาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง
- 2.1.4 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินค่าองค์ความรู้ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครูอย่างมีประสิทธิภาพ

2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 จัดการเรียนการสอน เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และ ใช้วิธีการเรียนการสอนแบบ Active Learning โดยให้ผู้เรียนได้มีโอกาสลงมือกระทำด้วยตนเองและได้ใช้กระบวนการคิดจากสิ่งที่ได้กระทำลงไป เช่น การทำใบกิจกรรม การทำกิจกรรมโดยผ่าน Application ต่างๆ และจากการออกแบบจังหวะด้วยตนเอง ฯลฯ
- 2.2.2 จัดการเรียนการสอนแบบบรรยายประกอบภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์ และเปิดโอกาสให้นักศึกษาอภิปรายร่วมกัน
- 2.2.3 สอนแบบสาธิต โดยผู้สอนปฏิบัติให้นักศึกษาดูเป็นตัวอย่างและให้นักศึกษาปฏิบัติตาม โดยเน้นฝึกปฏิบัติเป็นรายบุคคลและกลุ่ม หลังจากนั้นให้นักศึกษาได้คิดเองอย่างสร้างสรรค์
- 2.2.4 สอนโดยใช้สถานการณ์จำลอง (Simulation) โดยการให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มการจำลองสถานการณ์การฝึกปฏิบัติการสอนในโรงเรียนสาธิตโดยเลือกกิจกรรมดนตรีที่นักศึกษาสนใจ
- 2.2.5 จัดการเรียนการสอนโดยการศึกษาจากแหล่งการเรียนรู้ภายนอก และมอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือ การค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 สังเกตจากการอภิปราย และการมีส่วนร่วมในกิจกรรม ทั้งในและนอกชั้นเรียน
- 2.3.2 การทำใบกิจกรรม
- 2.3.3 ประเมินจากการทดสอบปฏิบัติเครื่องดนตรีและประเมินจากการจำลองสถานการณ์การฝึกปฏิบัติการสอนในโรงเรียนสาธิต
- 2.3.4 ข้อสอบสอบปลายภาค

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

3.1.3 มีความเป็นผู้นำทางปัญญาในการคิดพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

3.1.4 การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่า และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎี และหลักการที่เกี่ยวข้องในศาสตร์สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัยไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ ความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการยกระดับการศึกษาปฐมวัย

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 การบรรยายแบบมีส่วนร่วมและเปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามและอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน ในประเด็นที่เกี่ยวข้อง และจัดกิจกรรมที่ให้นักศึกษาได้ค้นพบความรู้ด้วยตนเอง และมอบหมายงานให้คิดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ทักษะทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์

3.2.2 การทบทวนความรู้เดิม

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 สังเกตจากการอภิปรายและการแสดงความคิดเห็น / การตอบคำถามของผู้เรียน

3.3.2 พิจารณาจากพัฒนาการของผู้เรียน สังเกตพฤติกรรมการเรียน และการทดสอบ

3.3.3 ประเมินจากการแก้ไขปัญหาในการทำงาน

3.3.4 ประเมินจากพฤติกรรมการแสดงออกในการร่วมกิจกรรม

3.3.5 ประเมินจากผลงาน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

4.1.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบของตนเองและผู้อื่นในการทำงานและการอยู่ร่วมกันอย่างเป็นกัลยาณมิตร และในการเรียนรู้พัฒนาตนเองและวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

4.1.2 มีความเอาใจใส่ช่วยเหลือและเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

4.1.3 มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้เรียน และมีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม

4.1.4 มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้อื่น มุมมองเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคม เอาใจใส่ในการรับฟัง และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 การสอนโดยเน้นการร่วมมือ (Cooperative Learning) โดยจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มย่อยๆ

4.2.2 จัดกิจกรรมที่ให้นักศึกษาได้มีปฏิสัมพันธ์กับนักศึกษาคนอื่นๆ ในชั้นเรียน ฝึกการเป็นทั้งผู้นำและผู้ตาม

4.2.3 มอบหมายงานทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม

4.2.4 กำหนดความรับผิดชอบของนักศึกษาแต่ละคนในการทำงานกลุ่มอย่างชัดเจน

4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 สังเกตการร่วมกันแสดงความคิดเห็น การตอบคำถามของผู้เรียน

4.3.2 ประเมินพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการทำงานกลุ่ม การแบ่งงานกันทำ การช่วยเหลือพึ่งพาร่วมกันและกัน

4.3.3 ประเมินจากการนำเสนอกิจกรรม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

5.1.2 ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติเพื่อการวิจัย เพื่อการสื่อสาร การเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูลและการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอน

5.1.3 สามารถใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสื่อสารการเรียนรู้ การนำเสนอข้อมูล และการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

5.1.4 สามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อการสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลที่เป็นประโยชน์จากแหล่งการเรียนรู้และนำเสนอข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีต่างๆ

5.2.2 มอบหมายงานที่ต้องมีการนำเสนอทั้งในรูปของเอกสาร และวาจาประกอบสื่อเทคโนโลยี

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 ประเมินจากการเลือกใช้ข้อมูลประกอบการนำเสนองาน

5.3.2 ประเมินผลจากวิธีการนำเสนอของนักศึกษาด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมและเป็นประโยชน์

5.3.3 สังเกตจากการสื่อสารและการแสดงความคิดเห็น

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	<p>ปฐมนิเทศ วิธีการเรียน และการศึกษาทำความเข้าใจ คำอธิบายรายวิชา หลักเกณฑ์การประเมินผล</p> <p>บทที่ 1 บทนำ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีสำหรับเด็ก - ประโยชน์ของดนตรี -คุณค่าของดนตรีกับการพัฒนาเด็ก <p>ปฐมวัย</p> <ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาการทางดนตรีของเด็ก <p>บทที่ 2 หลักสูตรดนตรี</p>	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนทักทายนักศึกษาด้วยเพลงสวัสดี และให้นักศึกษาแนะนำตนเองโดยพูดให้เป็นจังหวะ 2. แจก มคอ. 3 พร้อมแนะนำรายวิชา 3. อธิบายกฎกติกา มารยาท และข้อตกลงต่างๆ ในการเรียน เช่น การส่งงานตรงตามที่กำหนด ความรับผิดชอบต่อหน้าที่ รวมทั้งจรรยาบรรณเกี่ยวกับการนำผลงานของบุคคลอื่นมาใช้ ฯลฯ 4. ผู้สอนชี้แจงกิจกรรมประจำรายวิชา 5. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วม เรื่อง ดนตรีสำหรับเด็ก ประโยชน์ของดนตรี คุณค่าของดนตรีกับการพัฒนาเด็ก และพัฒนาการทางดนตรีของเด็ก พร้อมทั้งให้นักศึกษาชมภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับการนำดนตรีมาใช้ในการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของเด็กหลังจากนั้น ผู้สอนและนักศึกษาสรุปความรู้ที่ได้รับจากการชมภาพยนตร์ร่วมกัน 6. อภิปรายเกี่ยวกับ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สื่อ Power point 2. ภาพยนตร์เรื่อง The Chorus 3. เพลงสำหรับประกอบการเคลื่อนไหว 	<p>อาจารย์ประจำตอนเรียน</p>

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<p>หลักสูตรดนตรี</p> <p>7. ให้นักศึกษาฝึกร้อง</p>		

			เพลงสำหรับเด็ก พร้อม กับเคลื่อนไหว ร่างกายประกอบเพลง		
2	บทที่ 3 สารคดี - เนื้อหาดนตรี - ทักษะดนตรี	4	1. ผู้สอนบรรยายแบบมี ส่วนร่วมเกี่ยวกับสาระ ดนตรีทั้งส่วนที่เป็น เนื้อหา ได้แก่ องค์ประกอบดนตรี (เสียง จังหวะ ทำนอง การประสานเสียง พื้นผิว สีสัน และคีต ลักษณ์) และทักษะทาง ดนตรี (การฟัง การร้อง การเล่น การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ และการ อ่าน) เพื่อให้เด็กศึกษามี ความรู้ความเข้าใจ พื้นฐานสามารถนำ ความรู้ไปประยุกต์ใช้ใน การจัดการเรียนการสอน หรือกิจกรรมดนตรีต่างๆ ต่อไป 2. ให้นักศึกษาฝึกร้อง เพลงสำหรับเด็ก พร้อม กับการเคลื่อนไหว ร่างกายประกอบเพลง	1. สื่อ Power point 2. เอกสาร ประกอบการ เรียน 3. เพลง ประกอบการ เคลื่อนไหว	
3	บทที่ 4 ทฤษฎีโน้ต ขั้นพื้นฐาน - บรรทัด 5 เส้น - ก้นห้อง - เส้นน้อย - ชื่อตัวโน้ต	4	1. ผู้สอนบรรยายทฤษฎี โน้ตขั้นพื้นฐานเรื่อง บรรทัด 5 เส้น เส้น ก้นห้อง เส้นน้อย ต่อไป	1. สื่อ Power point 2. เอกสาร ประกอบการ	

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- กฎเกณฑ์ประจำหลัก		ชื่อตัวโน้ต และกฎเกณฑ์	เรียน	

			<p>ประจำหลัก</p> <p>2. ให้นักศึกษาฝึกการเขียนโน้ตและฝึกเรียกชื่อตัวโน้ตที่บันทึกในบรรทัด 5 เส้น</p> <p>3. ให้นักศึกษาฝึกการเขียนกุญแจประจำหลัก</p> <p>4. ให้นักศึกษาโหลด Application Name The Note และ Application Note Teach Free เพื่อฝึกเกี่ยวกับการเรียกชื่อตัวโน้ตด้วยตนเอง</p> <p>5. ทำใบกิจกรรมชื่อตัวโน้ต</p>	<p>3. ใบกิจกรรมชื่อตัวโน้ต</p> <p>4. Application Name The Note และ Application Note Teach Free</p>	
4	<p>ทฤษฎีโน้ตขั้นพื้นฐาน (ต่อ)</p> <p>- การอ่านโน้ต</p> <p>- ตัวโน้ต</p> <p>- อัตราความยาวของตัวโน้ต</p>	4	<p>1. ผู้สอนบรรยายทฤษฎีโน้ตขั้นพื้นฐาน เรื่องการอ่านโน้ต ตัวโน้ต อัตราความยาวของตัวโน้ต</p> <p>2. ให้นักศึกษาฝึกอ่านโน้ตตามชื่อตัวโน้ตและฝึกอ่านเป็นระดับเสียงดนตรี จากเพลงง่ายๆ</p> <p>3. ให้นักศึกษาฝึกอ่านโน้ต ตบมือ/เคาะจังหวะตามลักษณะตัวโน้ต</p> <p>4. ฝึกการเคลื่อนไหวร่างกายตามอัตราความยาวของตัวโน้ต</p> <p>5. ทดสอบการเรียกชื่อตัวโน้ตจาก</p>	<p>1. สื่อ Power point</p> <p>2. เอกสารประกอบการเรียน</p> <p>3. แบบฝึกอ่านโน้ต ตบมือ/เคาะจังหวะตามลักษณะตัวโน้ต</p> <p>6. Application Name The Note</p>	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
------------	-------------------	---------	-----------------------	------------	--------

			Application Name The Note		
5	ทฤษฎีโน้ตขั้นพื้นฐาน (ต่อ) - การบันทึกตัวโน้ต - ตัวหยุด - การเพิ่มค่าตัวโน้ตและตัวหยุด - จังหวะดนตรี - จังหวะเคาะ - เครื่องหมายกำหนดจังหวะ - การอ่านจังหวะดนตรี - การจัดกลุ่มตัวโน้ต - คำศัพท์และเครื่องหมายทางดนตรี	4	1. ให้นักศึกษาทบทวนการอ่านโน้ตตามชื่อตัวโน้ตและอ่านเป็นระดับเสียงดนตรี ตบมือ/เคาะจังหวะตามลักษณะตัวโน้ต 2. ผู้สอนบรรยายเรื่องการบันทึกตัวโน้ต ตัวหยุด การเพิ่มค่าตัวโน้ตและตัวหยุด จังหวะดนตรี จังหวะเคาะ เครื่องหมายกำหนดจังหวะ การอ่านจังหวะดนตรี การจัดกลุ่มตัวโน้ต ฯลฯ 3. ให้นักศึกษาฝึกเขียนการบันทึกตัวโน้ต และตัวหยุด 4. ให้นักศึกษาฝึกอ่านจังหวะดนตรี 5. ให้นักศึกษาทำใบกิจกรรมประเมินค่าตัวโน้ต ตัวหยุดและแบ่งกลุ่มตัวโน้ต 6. ให้นักศึกษาออกแบบกระสวนจังหวะตามเครื่องหมายกำหนดจังหวะที่กำหนดให้ได้แก่ 2 3 4 4, 4, 4 ชนิดละ 4 ห้องเพลง	1. สื่อ Power point 2. เอกสารประกอบการเรียน 3. ใบกิจกรรมประเมินค่าตัวโน้ตตัวหยุด 4. ใบกิจกรรมแบ่งกลุ่มตัวโน้ต	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			7. ให้นักศึกษาจับคู่แล้วนำกระสวนจังหวะที่แต่ละ		

			<p>คนออกแบบไว้นำมาต่อกันพร้อมทั้งเขียนคำอ่าน จังหวะดนตรีตามรูปแบบสากลนิยมกำกับ</p> <p>8. ให้นักศึกษาจับคูฝึกปฏิบัติการเคาะและอ่านจังหวะที่ได้ออกแบบไว้</p> <p>9. ทดสอบปฏิบัติการเคาะและอ่านจังหวะที่ได้ออกแบบไว้</p> <p>10. ให้นักศึกษาร้องเพลงจากตัวอย่างเพลงที่มีคำศัพท์และเครื่องหมายทางดนตรีกำกับอยู่ เพื่อเรียนรู้คำศัพท์และเครื่องหมายทางดนตรีจากการปฏิบัติ</p>		
6	<p>บทที่ 5 เทคนิควิธีการสอนดนตรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - หลักการทั่วไปในการสอนดนตรี - หลักการสอนดนตรีในประเทศไทย - หลักการสอนดนตรีในต่างประเทศ - ทฤษฎีของดาลโครซ - ทฤษฎีของคาร์ล ออฟ 		<p>1. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วม เรื่องหลักการทั่วไปในการสอนดนตรี หลักการสอนดนตรีในประเทศไทย</p> <p>2. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วมเรื่องหลักการสอนดนตรีในต่างประเทศ พร้อมทั้งให้ดูตัวอย่างการสอนดนตรีตามหลักการของดาลโครซ</p> <p>3. ผู้สอนและนักศึกษาสรุปความรู้ที่ได้จากการดูตัวอย่างการสอนดนตรีตามหลักการของดาลโครซ ร่วมกัน</p> <p>4. ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติ</p>	<p>1. สื่อ Power point</p> <p>2. เอกสารประกอบการเรียน</p> <p>3. ตัวอย่างการสอนดนตรีของดาลโครซ และคาร์ลออฟ</p> <p>4. เพลงสำหรับประกอบการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก</p>	
ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			ตามหลักการของ	5. เครื่องดนตรี	

			<p>ดัลโครซ โดยการเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะ ตามเสียงที่ได้ยิน</p> <p>5. หลังจากนั้นให้นักศึกษาคิดเองอย่างสร้างสรรค์</p> <p>6. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วมเรื่องหลักการสอนดนตรีของคาร์ลออฟ พร้อมทั้งให้ดูตัวอย่างการสอนดนตรีตามหลักการของคาร์ลออฟ</p> <p>7. 3. ผู้สอนและนักศึกษาสรุปความรู้ที่ได้จากการดูตัวอย่างการสอนดนตรีตามหลักการของคาร์ลออฟ ร่วมกัน</p> <p>8. ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติตามหลักการของคาร์ลออฟ เช่น การตบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ และการตบจังหวะโดยใช้ Body Percussion การเล่นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ โดยให้นักศึกษาเลือกเครื่องดนตรีประกอบจังหวะตามความสนใจ เช่น กลองมาราคา แทมบูริน กรับ</p>	<p>ประเภทเครื่องประกอบจังหวะ</p> <p>6. เพลงสำหรับฝึกปฏิบัติ (Body Percussion)</p>	
7	<p>เทคนิควิธีการสอนดนตรี (ต่อ)</p> <p>หลักการสอนดนตรีในต่างประเทศ</p> <p>- ทฤษฎีของโคดาย</p>	4	<p>1. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วม เรื่องหลักการสอนของโคดาย, ชูชูกิ)</p> <p>2. ให้นักศึกษาดูตัวอย่างการสอนดนตรีตาม</p>	<p>1. สื่อ Power point</p> <p>2. เอกสารประกอบการเรียน</p>	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- ทฤษฎีของชูชูกิ		หลักการของโคดาย, ชูชู	3. ตัวอย่างการ	

			ก) เพื่อเป็นแนวทาง 3. ผู้สอนและนักศึกษา สรุปรูปร่างที่ไดจากการดู ตัวอย่างการสอนดนตรี ตามหลักการของโคตาย และชูชุกิ ร่วมกัน 4. ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติ ตามหลักการของโคตาย 5. ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มๆ ละ 5-6 คน ฝึกปฏิบัติ ตามหลักการของโคตาย โดยเน้นเรื่องการร้อง การ อ่านโน้ต และการทำ สัญญาณมือ จากบทเพลง ง่ายๆ 6. ทดสอบย่อยการตบ จังหวะโดยใช้ Body Percussion เป็นกลุ่มๆ ละ 5-6 คน 6. ทดสอบย่อยร้องเพลง ร้องโน้ต และการทำ สัญญาณมือ เป็นกลุ่มๆ ละ 5-6 คน	สอนดนตรีของ โคตาย และ ชูชุกิ 4. เครื่องดนตรี 5. เพลง สำหรับทดสอบ การร้องโน้ต พร้อมทำ สัญญาณมือ	
8	บทที่ 6 วิเคราะห์ และการประพันธ์ เพลงเด็ก - ความหมายของ เพลง - การส่งเสริม พัฒนาการของเด็ก โดยการใช้เพลง - ลักษณะของเพลง เด็ก	4	1. อภิปรายร่วมกัน เกี่ยวกับการส่งเสริม พัฒนาการของเด็กโดย การใช้เพลง 2. ผู้สอนบรรยายแบบมี ส่วนร่วมเกี่ยวกับการ ประพันธ์เพลงสำหรับเด็ก ลักษณะของทำนองเพลง เด็ก ลักษณะของเนื้อร้อง เพลงเด็ก และการ	1. สื่อ Power point 2. เอกสาร ประกอบการ เรียน 3. ตัวอย่าง เพลงเด็ก 4. Application Pianolo	

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- การประพันธ์เพลง		วิเคราะห์เพลงเด็ก		

	<p>สำหรับเด็ก</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะของเนื้อร้องเพลงเด็ก - ลักษณะของทำนองเพลงเด็ก - การวิเคราะห์เพลงเด็ก 		<p>3. ให้นักศึกษาจับคู่สืบค้นข้อมูลเพิ่มเติมจากอินเทอร์เน็ตเกี่ยวกับเพลงเด็กระดับปฐมวัย</p> <p>4. ให้นักศึกษาจับคู่เพื่อแต่งเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย โดยแต่งเนื้อร้องใหม่ ใช้ทำนองที่มีอยู่เดิมหรือแต่งใหม่ทั้งเนื้อร้องและทำนอง แล้วบันทึกโน้ตเพลงที่แต่งลงบนบรรทัด 5 เส้น ถ้านำมาจากทำนองเดิมที่มีอยู่แล้วต้องบอกที่มาของเพลง</p> <p>5. ให้นักศึกษาโหลด Application Pianolo เพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ช่วยในการแต่งเพลง</p> <p>6. ผู้สอนช่วยแนะนำและแก้ไขส่วนที่บกพร่อง</p> <p>7. มอบหมายงานให้นักศึกษาไปศึกษาวิธีการเป่าขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ด้วยตนเอง</p>		
9	<p>บทที่ 7 : ทักษะการใช้เครื่องดนตรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเภทของเครื่องดนตรี - วิธีการฝึกเป่าขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ขั้นพื้นฐาน - วิธีการเก็บรักษาขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ 	4	<p>1. ผู้สอนบรรยายและอธิบายเกี่ยวกับประเภทของเครื่องดนตรี</p> <p>2. ผู้สอนอธิบายเกี่ยวกับลักษณะของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ การประกอบขลุ่ยและท่าทางการจับขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ และการดูแลรักษา</p> <p>3. ให้นักศึกษาทดลองเป่าขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ที่ได้ไป</p>	<p>1. สื่อ Power point</p> <p>2. เอกสารประกอบการเรียน</p> <p>3. เครื่องดนตรี (ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์)</p>	

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
---------	-------------------	---------	--------------------	------------	--------

ที่			สอน		
			ศึกษาด้วยตนเอง 4. ผู้สอนอธิบายขั้นตอน ในการฝึกปฏิบัติการเป่า ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ 5. ผู้สอนสาธิตการฝึก ปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ ให้นักศึกษาปฏิบัติตาม 5. ให้นักศึกษาฝึกซ้ำๆ จน ชำนาญ		
10	ทักษะการใช้เครื่องดนตรี (ต่อ) - ฝึกปฏิบัติโน้ตมือ ซ้าย - ฝึกปฏิบัติการอ่าน โน้ตโน้ตเพลง Mary had a little lamp - ฝึกปฏิบัติเพลง Mary had a little lamp	4	1. ทบทวนการปฏิบัติเป่า ขลุ่ยที่เรียนไปสัปดาห์ ก่อน 3. ให้นักศึกษาฝึก ปฏิบัติการอ่านโน้ตเพลง Mary had a little lamp 4. ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติ เป่าขลุ่ยโดยใช้มือซ้าย ก่อนในเพลง Mary had a little lamp 5. ให้นักศึกษาฝึกซ้ำๆ จน ชำนาญ	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. เครื่องดนตรี (ขลุ่ยรีคอร์ด เดอร์) 3.โน้ตเพลง Mary had a little lamp	
11	ทักษะการใช้เครื่องดนตรี (ต่อ) - ฝึกปฏิบัติโน้ตมือ ขวา - ฝึกปฏิบัติการอ่าน โน้ตเพลง Twinkle Twinkle Little Star - ฝึกปฏิบัติเพลง Twinkle Twinkle Little Star	4	1. ทบทวนการปฏิบัติเป่า ขลุ่ยเพลง Mary had a little lamp ที่เรียนไป สัปดาห์ก่อน 2. ให้นักศึกษาฝึก ปฏิบัติการอ่านโน้ตเพลง Twinkle Twinkle Little Star 3. ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติ เป่าขลุ่ยโดยใช้มือซ้าย และมือขวาในเพลง	1. เอกสาร ประกอบการ เรียน 2. เครื่องดนตรี (ขลุ่ยรีคอร์ด เดอร์) 3.โน้ตเพลง	

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			Twinkle Twinkle Little		

			Star 4. ให้นักศึกษาฝึกซ้ำๆ จนชำนาญ 5. แบ่งกลุ่มมอบหมายงานให้นักศึกษาไปศึกษากิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริมการเรียนรู้สำหรับเด็กปฐมวัย		
12	บทที่ 8 กิจกรรมดนตรีส่งเสริมการเรียนรู้และการประเมินผล - กิจกรรมดนตรีส่งเสริมการเรียนรู้ - การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะทางดนตรีและการเคลื่อนไหว (การฟัง การร้อง)	4	1. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วม และอภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริมการเรียนรู้สำหรับเด็กปฐมวัย 2. บรรยายประกอบ Power point การพัฒนาทักษะทางดนตรีและการเคลื่อนไหว 3. ผู้สอนแนะนำกิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาทักษะทางดนตรี (การฟัง การร้อง) และให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติ หลังจากนั้นให้นักศึกษาคิดเองอย่างสร้างสรรค์ 4. ให้นักศึกษาฝึกร้องเพลงสำหรับเด็ก พร้อมกับเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง	1. สื่อ Power point 2. เอกสารประกอบการเรียน 3. เพลง 4. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องประกอบจังหวะ	
13	กิจกรรมดนตรีส่งเสริมการเรียนรู้และการประเมินผล (ต่อ) - การจัดกิจกรรมเพื่อ	4	1. ผู้สอนแนะนำกิจกรรมดนตรีที่พัฒนาทักษะทางดนตรี (การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์และการอ่าน)พร้อมทั้งให้นักศึกษา	1. สื่อ Power point 2. เอกสารประกอบการเรียน	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
------------	-------------------	---------	-----------------------	------------	--------

	พัฒนาพัฒนาทักษะทางดนตรีและการเคลื่อนไหว (การเล่นเครื่องดนตรี สร้างสรรค์ และการอ่าน) - การประเมินผล - เขียนแผนการจัดประสบการณ์ทางดนตรี		ฝึกปฏิบัติหลังจากนั้นให้นักศึกษาคิดเองอย่างสร้างสรรค์ 2. อภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับการประเมินผล 3. ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มๆ ละ 5-6 คน คิดกิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริมการเรียนรู้และเขียนแผนการจัดประสบการณ์ทางดนตรีตามหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ 4. ผู้สอนตรวจ ปรับแก้ และเสนอแนะในกรณีที่พบปัญหา		
14	นำเสนอเพลงที่ได้ประพันธ์ไว้ และสาธิตการสอนโดยใช้สถานการณ์จำลอง	4	1. นำเสนอเพลงที่นักศึกษาได้ประพันธ์ไว้ 2. สรุปผลงานเพลงร่วมกัน 3. ปฏิบัติการสอนโดยใช้สถานการณ์จำลอง (Simulation) ตามแผนที่ได้เขียนไว้	1. ผลงานของนักศึกษา	
15	สรุป/ทบทวนและทดสอบการปฏิบัติเครื่องดนตรี	4	1. สรุปและทบทวนพร้อมส่งงานที่มอบหมาย 2. ทดสอบการปฏิบัติเครื่องดนตรีเป็นรายบุคคลโดยการจับฉลากเพลงที่จะทดสอบ	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. เครื่องดนตรี(ขลุ่ยรีคอร์ดเตอร์ 3. โน้ตเพลง	
16	สอบปลายภาค				

หมายเหตุ : ผู้สอนสามารถปรับรูปแบบกิจกรรม ให้เหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละชั้นเรียนได้ ทั้งนี้ต้องครอบคลุมเนื้อหาตามที่ระบุไว้ให้ครบถ้วน

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

คะแนนเก็บระหว่างภาค ร้อยละ 60

คะแนนสอบปลายภาค ร้อยละ 40

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล	วิธีการทวนสอบ
1.1 : 1.1.4,1.1.5, 1.1.6	สังเกตพฤติกรรม ระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ การเข้าชั้นเรียน การเข้าร่วม กิจกรรม	1-15	5%	แบบบันทึกการ เข้าชั้นเรียน
2.1 : 2.1.3, 2.1.4	ตรวจผลงานจาก ใบกิจกรรมชื่อตัว โน้ต	4	5%	ใบกิจกรรม
2.1 : 2.1.3, 2.1.4	ตรวจผลงานจาก ใบกิจกรรม ประเมินค่าตัวโน้ต ตัวหยุดและ แบ่งกลุ่มตัวโน้ต	5	5%	ใบกิจกรรม
2.1 : 2.1.3, 2.1.4 3.1 : 3.1.3, 3.1.4 4.1 : 4.1.3, 4.1.4	ตรวจผลงาน	5	5%	ผลงานและ ผลสัมฤทธิ์ของ งาน
2.1 : 2.1.4 3.1 : 3.1.3	สังเกตพฤติกรรม การเข้าร่วม กิจกรรม	6	5%	แบบบันทึกการ เข้าชั้นเรียน
2.1 : 2.1.3, 2.1.4 4.1 : 4.1.2 4.1.3, 4.1.4	สังเกตพฤติกรรม การเข้าร่วม กิจกรรมและการ ทดสอบย่อยการ ตบจังหวะโดยใช้ Body Percussion	7	5%	แบบบันทึกการ เข้าชั้นเรียน

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล	วิธีการทวนสอบ
2.1 : 2.1.4	สังเกตพฤติกรรม	7	5%	แบบบันทึกการ

3.1 : 3.1.3	การเข้าร่วมกิจกรรม			เข้าชั้นเรียนและคะแนนจากการทดสอบย่อย
2.1 : 2.1.3 4.1 : 4.1.4	สังเกตพฤติกรรมและจากผลงาน	7	5%	คะแนนจากการทดสอบย่อย
1.1 : 1.1.6 2.1 : 2.1.3, 2.1.4 3.1 : 3.1.3 4.1 : 4.1.4 5.1 : 5.1.2	ตรวจผลงาน	8	5%	การนำเสนอผลงาน ผลงานและสัมฤทธิ์ผลของงาน
2.1 : 2.1.4 3.1 : 3.1.3 4.1 : 4.1.1, 4.1.2 4.1.3, 4.1.4 5.1 : 5.1.2, 5.1.4	1. สังเกตพฤติกรรมกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม 2. ตรวจผลงาน	14	5%	การนำเสนอผลงาน ผลงานและสัมฤทธิ์ผลของงาน
2.1 : 2.1.3	การทดสอบปฏิบัติ	15	10%	แบบบันทึกคะแนน

3. การประเมินผลการศึกษา

การให้ระดับคะแนน คิดผลรวมของคะแนนดิบ แล้วให้เกรด

เกณฑ์คะแนน	เกรด
90-100	A
85-89	B+
75-84	B
70-74	C+
60-69	C
55-59	D+
50-54	D
0-49	F
	W
	I

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

เอกสารประกอบการสอน รายวิชาทักษะทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครูโดย อรุณี โคตรสมบัติ. (2561).

กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

เอกสารประกอบการเรียน รายวิชาทักษะทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครูโดย อรุณี โคตรสมบัติ. (2561).

กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กรรณานุช เกษมสันต์ ณ อยุธยา. (2548). *การวิเคราะห์เนื้อหาความรู้ที่ปรากฏในเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย*.

ปริญญา นิพนธ์ กศ.ม (การศึกษาปฐมวัย). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

การฝึกปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์. (ม.ป.ป). สืบค้นเมื่อ 12 กรกฎาคม 2559, จาก <http://hs2kvo.blogspot.com/2014/07/11-recorder.html>

กุลยา ตันติผลาชีวะ. (2548). *คุณค่าเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย*. วารสารการศึกษาปฐมวัย. 1 มกราคม : หน้า 59-60.

คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ. (2543). *แนวทางการส่งเสริมพัฒนาการการเรียนรู้ของเด็กปฐมวัย*. กรุงเทพฯ : ศุภสภาลาดพร้าว.

คณาจารย์ประจำกลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต. (2556). *สุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต*. กรุงเทพมหานคร : สหมิตรพรินติ้งแอนด์พัลลิสซิ่ง จำกัด.

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์. (2559). สืบค้นเมื่อ 11 กรกฎาคม 2559, จาก <http://sopononline.net/index.php/2013-05-27-03-52-27>

จิรวัดน์ โคตรสมบัติ. (2551). *รายงานการพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนเรื่ององค์ประกอบดนตรีสากล ศิลปะพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 กลุ่มสาระการเรียนรู้ โรงเรียนทวีธาภิเศก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา กรุงเทพมหานคร เขต 3*.

ชัยยศ วรชينا และเพ็ญศรี วงศาปัดนา. (ม.ป.ป). *คู่มือทฤษฎีดนตรีสากลพื้นฐาน*.

- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2534). *กิจกรรมดนตรีสำหรับครู*. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2535). *สาระดนตรีศึกษา : แนวคิดสู่การปฏิบัติ*. (พิมพ์ครั้งที่1). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2538). *พฤติกรรมการสอนดนตรี*. (พิมพ์ครั้งที่2). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2540). *สังคตินิยม*. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2541). *จิตวิทยาการสอนดนตรี*. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2544). *กิจกรรมดนตรีสำหรับครู*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2545). *สาระดนตรีศึกษา*. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2555). *ดนตรีศึกษาหลักการและสาระสำคัญ*. (พิมพ์ครั้งที่1). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดนตรีคืออะไร. (2559). สืบค้นเมื่อ 29 พฤษภาคม 2559, จาก <http://guru.sanook.com/2770/>
- ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย. (2559). สืบค้นเมื่อ 29 พฤษภาคม 2559, จาก <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=470961>
- ดุซงกี บริพัตร ณ ออยุธยา.หม่อม. (2522). *หนังสืออุเทศ เรื่อง วิธีสอนดนตรีนาฏศิลป์เบื้องต้น*. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ.
- ทฤษฎีการเรียนรู้. (ม.ป.ป). สืบค้นเมื่อ 13 กรกฎาคม 2559, จาก <http://www.kroobannok.com/article-35946>
- ทักษะ. (ม.ป.ป). สืบค้นเมื่อ 13 กรกฎาคม 2559. สืบค้นจาก <http://www.royin.knowledges.go.th/>
- ธวัชชัย นาควงษ์. (2542). *การสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวของคาร์ลออพ*. ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- ธวัชชัย นาควงษ์ (2543). *การสอนดนตรีสำหรับเด็ก*. ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- นพพร ด้านสากล. (2540). *ทฤษฎีในตาสากล*. ภาควิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- นันทิรัตน์ คมขำ. (2548). *การศึกษการใช้เพลงในการเรียนการสอน*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต. ครุศาสตร์ (การศึกษาปฐมวัย). บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นัยนา คชโคตร. (2551). *กวีนิพนธ์ไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.
- บทฝึกกรีคอร์ดเตอร์. (ม.ป.ป). สืบค้นเมื่อ 20 กรกฎาคม 2559, จาก http://www.8notes.com/recorder/sheet_music/?difficulty=1
- ประเภทเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย. (2559). สืบค้นเมื่อ 16 เมษายน 2559. สืบค้นจาก <http://blog.janthai.com>
- ประโยชน์ของดนตรีต่อสังคมมนุษย์. (2559). สืบค้นเมื่อ 29 พฤษภาคม 2559, จาก <http://www.mradio.in.th>
- ประโยชน์ของดนตรีต่อสังคมมนุษย์. (2559). สืบค้นเมื่อ 7 มิถุนายน 2559, จาก <http://www.youtube.com/watch?v=n3g8ynyc8o>

- ผดุง พรหมมูล และคณะ. (2545). *ชุดปฏิรูปการเรียนรู้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะช่วงชั้นที่ 4*. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพมหานคร : ประสานมิตร.
- พิชิต ภูจันทร์ และธงชัย มาศสุพงศ์. (2533). *กิจกรรมเข้าจังหวะ*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- พิทยา รุ่งราตรี. (2541). *การใช้เพลงประกอบการเรียนการสอน*. วารสารวิชาการราชภัฏกรุงเทพฯ, 4, หน้า 50 - 55.
- เพลงประกอบการสอน*. (ม.ป.ป). สืบค้นเมื่อ 11 กรกฎาคม 2559. จาก <https://www.gotoknow.org/posts/310085>
- เพลงและการเคลื่อนไหว*. (ม.ป.ป). สืบค้นเมื่อ 30 กรกฎาคม 2559. จาก http://amglobefish.blogspot.com/2010/11/blog-post_410.html
- มัทนา วิไลลักษณ์. (2557). *คุณค่าดนตรีต่อการพัฒนาเด็กปฐมวัย*. สืบค้นเมื่อ 28 สิงหาคม 2557, จาก <http://www.edbain.th/edba.M/>.
- เยาวพา เดชะคุปต์. (2542). *กิจกรรมสำหรับเด็กปฐมวัย*. กรุงเทพฯ : แม็ค.
- ราชบัณฑิตสถาน พุทธศักราช 2554*. (2554). *เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระเกียรติพระชนมพรรษา 7 รอบ*. กรุงเทพมหานคร.
- รัตนา จิวแหลม. (2547). *กิจกรรมเคลื่อนไหวของเด็กปฐมวัย*. ภาควิชาอนุบาลศึกษา คณะครุศาสตร์. วิทยาลัยครูสวนดุสิต.
- _____. (2553). *สุนทรียภาพทางดนตรีและลีลาสำหรับเด็กปฐมวัย*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: กราฟ พี ค ไฮท์.
- ละออ ชูติกร. (2527). *เพลงและดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัยในเอกสารการสอนชุดวิชาวรรณกรรมและลีลาคีตระดับปฐมวัยศึกษาหน่วยที่ 8-10*. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- _____. (2529). *เพลงและดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัยในเอกสารการสอนชุดวิชาวรรณกรรมและลีลาคีตระดับปฐมวัยศึกษาหน่วยที่ 8-15* หน้า 495 ถึง 569. พิมพ์ครั้งที่ 2. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- วรนาท รักสกุลไทย. (2553). *ดนตรีหรรษาพัฒนา IQ & EQ & MQ ตอน เพลงรักของเจ้าตัวเล็ก*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แอปปี แฟมิลี่.
- วิธีการสอนตามแนวทาง ชูชุกิ*. (ม.ป.ป.). สืบค้นเมื่อ 25 ก.ค. 2559, จาก <https://fiddleday.wordpress.com/article/>
- วิธีการฝึกเป่าขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์เบื้องต้น*. (2559). สืบค้นเมื่อ 12 กรกฎาคม 2559, จาก http://issarin.blogspot.com/2014/03/blog-post_2257.html
- วิธีการฝึกเป่าขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ขั้นพื้นฐาน*. (ม.ป.ป). สืบค้นเมื่อ 20 กรกฎาคม 2559, จาก <http://www.wikihow.com/Play-the-Recorder>
- ศิริมาศ ไทยวัฒนา. (2536). *การจัดกิจกรรมและสื่อการสอน เพื่อพัฒนากล้ามเนื้อใหญ่สำหรับเด็กปฐมวัย*. ในปฐมวัยศึกษา : กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะและการเรียนรู้. หน้า, 248-266. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมชาย อมระรักษ์. (2538). *ดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก*. ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ สถาบันราชภัฏกาญจนบุรี.
- _____. (2541). *ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย*. ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ สถาบันราชภัฏกาญจนบุรี.

- สุกรี เจริญสุข. (2541). *เพลงเด็ก*. การศึกษา. 21(4) : 24 – 26.
- สุเทพ บันลือสินธุ์. (2537). *พื้นฐานการดนตรีสำหรับนักร้องประถมศึกษา*. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาสน์.
- สุนทรี่ สราญชาติ. (2533). *ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวและจังหวะที่เน้นองค์ประกอบพื้นฐาน*. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม.(การศึกษาปฐมวัย). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- สุนนา พานิช. (2531). *การเตรียมความพร้อมเด็กเล็ก*. ราชบุรี : ชุมชนราชบุรี.
- สุเทพ บันลือสินธุ์. (2537). *พื้นฐานการดนตรีสำหรับนักร้องประถมศึกษา*. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาสน์.
- สิริพัชร์ เจษฎาวิโรจน์. (2550). *การสอนระดับประถมศึกษา 2*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- เสริญ พิศาลวิชรินทร์. (2533). *เด็กกับเพลง*. การศึกษา. 13(4) : 51
- สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ. (2533). *แผนการพัฒนากการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 7 (2532 - 2535)*. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ. คัดสำเนา.
- สำนักงานวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). *ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง สาระการเรียนรู้ ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. กรุงเทพฯ: กระทรวงศึกษาธิการ
- สำนักงานวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ. (2560). *หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2560..*
กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ
- อารยา สุขวงศ์. (2533). *กิจกรรมสำหรับเด็กปฐมวัย*. กรุงเทพฯ : ภาควิชาโรงเรียนสาธิต วิทยาลัยครูสวนดุสิต.
- อรวรรณ บรรจงศิลป์. (2538). *การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Anderson, William M. and Lanwrence, Joy E. (1991). *Integrating Music into the Classroom*. California : Wadworth Pubishing Company.
- Forrai, Katalin. (1990). *Music in Preschool*. 2nd edition. Franklin Printing House, Budapest.
- Frankenberger. (1979). *A.W. Relaxtion Training with Aggressive Mentally Retarded Adults*. Ohio: Ph.D Dissertation.
- McCall, Adeline. (1968). *This is Music For Kindergarten and Nursery School*. California State Department of Education Sacramento

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Website

3.1 <http://taamkru.com/th>

3.2 <http://www.la-orutis.dusit.ac.th/>

3.3 <http://www.saisawankhayanying.com/s-featured>

3.4 <http://www.oknation.net/>

3.5 <http://childhood6major.blogspot.com/>

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

นักศึกษาประเมินการเรียนรู้และผลงานของตนเองจากรายวิชาที่เรียน

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

1. การประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์
2. การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย

3. การปรับปรุงการสอน

จัดประชุมอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาด้วยวิธีการที่หลากหลาย โดยนำผลการประเมินจากข้อ 1 และข้อ 2 มาปรับปรุงรายวิชา ร่วมกันกำหนดกลยุทธ์ วิธีการจัดการเรียนการสอนและการประเมิน ตลอดจนสรุปปัญหา อุปสรรคและแนวทางการแก้ไขร่วมกัน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาในรายวิชา โดยอาจารย์ผู้สอนและคณะกรรมการประจำหลักสูตร

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

1. ผู้ประสานงานรายวิชาจัดประชุมคณาจารย์ผู้สอนก่อนเปิดภาคเรียน เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปในทิศทางที่เหมาะสม
2. นำผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนในเรื่องคุณภาพการสอน วิธีการสอน การจัดกิจกรรมในชั้นเรียน สื่อการสอนและผลการเรียนรู้ที่ได้รับมาวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา
3. พัฒนาสื่อการสอนเพื่อเป็นทรัพยากรร่วมในการจัดการเรียนการสอน
4. รับฟังข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการฯ และคณะอนุกรรมการฯ ในโครงการ รวมทั้งหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา
5. นำผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยนักศึกษา และทีมผู้สอนมาประกอบการปรับปรุงรายวิชาให้มีความทันสมัย
6. สรุปการดำเนินงานรายวิชาทุกภาคการศึกษา

%%%%%%%%%