

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตสุพรรณบุรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ชื่อรายวิชาภาษาไทย	1500119	ภาษาไทยเพื่อพัฒนาความเป็นผู้รอบรู้
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	1500119	Thai for Being Scholars

2. จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต 6(6-0-12)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา: -

4.2 อาจารย์ผู้สอน:

อาจารย์ชลิตา เหลี่ยมวิเศษ

ดร.กวิตา ปานลำเลิศ

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ปีการศึกษา 2/2560 ชั้นปีที่ 1

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

หลักสูตรเทคโนโลยีการประกอบอาหาร

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

วันจันทร์ เวลา 09.00-16.00 น. อาคาร ดร.สุขุม เฉลยทรัพย์ ห้อง 7203 วิทยาเขตสุพรรณบุรี

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ปรับปรุงครั้งล่าสุด 17 พฤศจิกายน 2560

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา เพื่อให้ผู้เรียน

1.1 พุทธิพิสัย

- มีความรอบรู้และทักษะการใช้ภาษาไทย (ทักษะการฟัง การพูด การออกเสียง การอ่าน และการเขียน) ที่แสดงให้เห็นถึงความถูกต้อง ความงดงาม และความมีสุนทรียะของภาษา

1.2 ทักษะพิสัย

1.2.1 ใช้ทักษะภาษาไทยเพื่อการสื่อสารด้วยการจับประเด็นสำคัญ การตั้งคำถาม การวิเคราะห์ การตีความ และการประเมินค่า

1.2.2 แสดงบุคลิกภาพที่เหมาะสมในการสื่อสารแต่ละสังคม

1.2.3 ใช้ภาษาไทยในฐานะเครื่องมือสำคัญของการเรียนรู้ การติดต่อสื่อสาร และการประกอบอาชีพ

1.2.4 ใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเพื่อแสวงหาความรู้และการทำงานร่วมกันแบบออนไลน์

1.3 เจตพิสัย

- มีความภาคภูมิใจในการใช้ภาษาไทยให้ถูกต้อง งดงาม และมีความสุนทรียะ ตลอดจนมีมารยาทตามแบบอย่างค่านิยมไทยและความเป็นสวนดุสิต

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

การจัดการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ให้กับบุคคลในยุคปัจจุบัน จำเป็นต้องสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมและเศรษฐกิจ ตลอดจนการดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความเปลี่ยนแปลง และเมื่อภาษาไทยเป็นเครื่องมือที่สำคัญในการสื่อสารและการทำงาน จึงจำเป็นต้องพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้รอบรู้ โดยสามารถใช้ภาษาไทยแบบบูรณาการที่สะท้อนให้เห็นถึงความงดงามและสุนทรียะของภาษา ตลอดจนแสดงบุคลิกภาพอันสง่างามระหว่างการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ใช้ภาษาเพื่อความถูกต้อง ความงดงาม ความมีสุนทรียะของภาษาทั้งทักษะการฟัง การพูด การออกเสียง การอ่าน และการเขียน ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร โดยจับประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่านและฟัง ตั้งคำถาม วิเคราะห์ ตีความ และประเมินค่า แสดงถึงบุคลิกภาพและความเป็นผู้รอบรู้ในการใช้ภาษาในฐานะเครื่องมือของการประกอบอาชีพและการติดต่อสื่อสารในแต่ละสังคม

Use of language with accuracy, elegance, and aesthetics, in terms of listening, speaking, pronunciation, reading and writing, use of Thai for communication, by getting main ideas from what is read and listened to, making inquiries, analyses, interpretations and evaluations, to indicate one's personality and scholarship for the use of Thai as a tool for professional work and communication in each society

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย การฝึก	สอนเสริม	ปฏิบัติ/งานภาคสนาม/ การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
90 ชั่วโมง	ตามความต้องการของ นักศึกษาเฉพาะบุคคล	ไม่มี	180 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนประจำตอนเรียนกำหนดวัน เวลา ในการให้คำปรึกษา รายกลุ่มและรายบุคคลตามความต้องการของนักศึกษาอย่างน้อย 12 ชั่วโมง/สัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1.1 มีคุณลักษณะตามค่านิยมไทยที่ดี ได้แก่ การประพฤติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม
พื้นฐาน มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์ มีระเบียบวินัย รักษากฎหมาย
มีอุดมการณ์ในสิ่งที่ดีงาม มีความกตัญญู มีสัมมาคารวะ รู้จักเคารพผู้ใหญ่ และรู้จัก
การรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย

1.1.2 รู้จักประหยัด อดออมตามแนวปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

1.1.4 มีความภูมิใจในความเป็นไทย

1.1.6 ความเป็นสวดดุสิต ได้แก่ การมีความรักและศรัทธาในองค์กร ดำรงตนอย่างมีศักดิ์ศรี
มุ่งมั่น ท่วมเท ร่วมแรงใจเป็นหนึ่งเดียว ขยันอดทน พากเพียร ใฝ่รู้ มีความประณีตพิถีพิถัน
และรู้จริงในสิ่งที่ทำ มีบุคลิกภาพที่เหมาะสม แสดงความเป็นผู้นำและความเป็นสวดดุสิตได้
อย่างเหมาะสมในทุกสถานการณ์จนเป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณะ

1.2 วิธีสอน

1.2.1 จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นไทยให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาจัดสัมมนาที่สะท้อนค่านิยมไทยและความเป็นสวดดุสิตเป็นรายตอน
เรียน

1.2.3 ผู้สอนแสดงออกถึงการเป็นต้นแบบของการประพฤติตามหลักคุณธรรมจริยธรรมพื้นฐาน

1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 ประเมินการเข้าเรียนและการส่งงานของนักศึกษาตามกำหนดเวลา

1.3.2 ประเมินระหว่างการเรียนรู้กิจกรรม และการแสดงออกทางพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในระหว่าง
การทำงานร่วมกัน

- 1.3.3 ประเมินความรับผิดชอบและความรักในความเป็นไทยและความเป็นสวนดุสิต
- 1.3.4 วัดเจตคติของผู้เรียนด้านค่านิยมไทยที่ดีหลังเสร็จสิ้นการจัดการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียน

2. ด้านความรู้

2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 2.1.1 มีความรู้อย่างกว้างขวางเพื่อเสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์
- 2.1.3 มีความรู้ ความเข้าใจในเรื่องที่เกี่ยวกับตนเองและผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ
- 2.1.4 มีความรู้ในศาสตร์พื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษา และวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์

2.2 วิธีสอน

- 2.2.1 ใช้วิธีการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในแต่ละหัวข้อ
- 2.2.2 เรียนรู้จากสถานการณ์จำลอง การจัดสัมมนา รวมทั้งการแลกเปลี่ยนประสบการณ์จากผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญ
- 2.2.3 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้า เรียนรู้วิธีการแสวงหาความรู้และการสรุปองค์ความรู้ด้วยตนเอง

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 การถาม-ตอบความรู้ที่เรียนในระหว่างการจัดการเรียนรู้
- 2.3.2 การตอบคำถามท้ายบทเรียน
- 2.3.3 การทดสอบปลายภาค
- 2.3.4 การประเมินจากชิ้นงานรวบยอด เช่น รายงาน กิจกรรม บทความ การจัดสัมมนา

3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1.1 มีทักษะในการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิตเพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 3.1.3 มีทักษะการคิดวิเคราะห์และการแก้ไขปัญหา
- 3.1.5 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21

3.2 วิธีสอน

- 3.2.1 จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีการประยุกต์ใช้ทักษะทางปัญญา เช่น การวางแผนงาน การตัดสินใจแก้ปัญหา การบูรณาการเชื่อมโยงความคิด การวิเคราะห์ สังเคราะห์และสรุปแนวความคิดในการทำรายงาน บทความ การจัดสัมมนา
- 3.2.2 ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ ได้แก่ การคิดเชิงตรรกะ การอภิปรายกลุ่ม
- 3.2.3 จัดกิจกรรมทั้งในและนอกชั้นเรียน โดยมอบหมายให้สืบค้นสารสนเทศด้วยตนเองจากแหล่งวิทยาการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่หลากหลาย

3.3 วิธีการประเมินผล

- 3.3.1 การประเมินผลตามสภาพจริงในระหว่างการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะทางปัญญา
- 3.3.2 การประเมินผลชิ้นงานในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ รายงาน บทความ การจัดสัมมนา
- 3.3.3 การถาม-ตอบในระหว่างการจัดการเรียนรู้
- 3.3.4 การสอบปลายภาค

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1.3 มีทักษะในการประสานงานความร่วมมือในการทำงานเป็นทีม การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีทักษะในการแก้ปัญหาสังคม ได้แก่ การรับรู้ปัญหา การเข้าใจปัญหา การเรียงลำดับความสำคัญของปัญหา และแสวงหาแนวทางการแก้ปัญหาอย่างสันติวิธี
- 4.1.4 มีความเข้าใจในสังคมพหุวัฒนธรรม มีทักษะในการปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ ตระหนักและเข้าใจในวัฒนธรรมของสังคมที่ตนเองอาศัยอยู่ รวมทั้งเข้าใจความแตกต่างทางวัฒนธรรม และสามารถปรับตัวในสังคมพหุวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสม

4.2 วิธีการสอน

- 4.2.1 จัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการจัดกิจกรรมกลุ่มในลักษณะกรณีศึกษาการอภิปราย การสอนโดยการตั้งโจทย์ปัญหาและการแสดงบทบาทสมมติ
- 4.2.2 จัดการเรียนการสอนโดยมอบหมายการทำงานเป็นทีมและให้ใช้กระบวนการกลุ่มทำงานด้วยความเสียสละ
- 4.2.3 ส่งเสริมการทำกิจกรรมที่เป็นสัมมนา และการเข้าร่วมกิจกรรมที่เน้นความช่วยเหลือเกื้อกูลกันในสังคมพหุวัฒนธรรม

4.3 วิธีการประเมินผล

- 4.3.1 การประเมินผลการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มและการทำงานเป็นทีม
- 4.3.2 สังเกตพฤติกรรม ความเสียสละและจิตอาสาในระหว่างเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

5. ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

5.1.1 มีความรู้ในการใช้สื่อและข้อมูลสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

5.1.2 ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

5.1.4 มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์และสื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ ในการทำงานและการสื่อสาร

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีการสร้างสถานการณ์ การจำลองเหตุการณ์ และหรือบทบาทสมมติ เพื่อให้ผู้เรียนได้ใช้ทักษะการอ่าน การเขียน การพูด และการฟังภาษาไทยในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพตามข้อกำหนดของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

5.2.2 มุ่งเน้นการใช้เทคโนโลยีในรูปแบบที่หลากหลายในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เช่น การสร้างช่องทางติดต่อสื่อสารระหว่างผู้สอนและผู้เรียนผ่านสื่อออนไลน์ การใช้สื่อสังคมประเภทต่าง ๆ

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 ใช้วิธีการถาม-ตอบความรู้ที่เกี่ยวข้องในระหว่างการจัดการเรียนรู้

5.3.2 ประเมินจากการจัดสัมมนาหรือชิ้นงานรวบยอดที่มอบหมายให้ใช้ความรู้และทักษะด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีประกอบในการสร้างงาน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	1. ปฐมนิเทศรายวิชา 2. ธรรมชาติของภาษา 2.1 ความสำคัญของภาษา 2.2 เสี่ยงกับความหมาย 2.3 ลักษณะทั่วไปของภาษา 2.4 ลักษณะเฉพาะของภาษาไทย 2.5 อิทธิพลของภาษา 2.6 การเปลี่ยนแปลงของภาษา	3	<ul style="list-style-type: none"> - แจกมคอ. 3 ของรายวิชา และปฐมนิเทศ โดยอธิบายเนื้อหากรรณการวิชา วัตถุประสงค์ การจัดการเรียนการสอน กิจกรรม การมอบหมายงาน การวัดและประเมินผล และข้อตกลงในชั้นเรียน - สร้างกลุ่มประจำตอนเรียนบนเฟซบุ๊ก กลุ่ม (Facebook Group) และหรือบนแอปพลิเคชันไลน์ (LINE) เพื่อการติดต่อสื่อสารกันระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน โดยแจ้งลิงก์ (Link) หรือโค้ด (Code) แก่นักศึกษา - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน - เปิดคลิป์วิดีโอเพลง “หลวงพี่ 4G” (หรือเพลงที่ใช้คำภาษาต่างประเทศ คำวัยรุ่น คำสแลงที่พูดกันในปัจจุบัน) ให้ฟัง แล้วให้แต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายถึงธรรมชาติของภาษา - ขออาสาสมัครผู้แทนนักศึกษาแต่ละกลุ่ม นำเสนอผลการอภิปรายธรรมชาติของภาษาจากการฟังเพลงในยุคปัจจุบัน (เช่น ภาษามีการเปลี่ยนแปลง ภาษาใช้เสียงสื่อความหมาย) - ร่วมกันสรุปผลการอภิปราย แล้วเชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “ธรรมชาติของภาษา” - เปิดคลิป์วิดีโอเพลง “หลวงพี่ 4G” ให้ฟังทีละท่อน แล้วอธิบายประกอบเนื้อหาอย่างละเอียด - มอบหมายให้แต่ละกลุ่มหาเพลง กลุ่มละ 1 เพลง ที่สะท้อนให้เห็นถึงธรรมชาติของภาษา 	อ.ชลิตา เหลี่ยมิเศษ

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<p>ในบทเพลง พร้อมวิเคราะห์ตามหัวข้อของเนื้อหา</p> <ul style="list-style-type: none"> - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่ม ออกมานำเสนอผลการวิเคราะห์หน้าชั้นเรียน - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม 	
	<p>ความงดงามของภาษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การสรรคำ 2. การเรียบเรียงถ้อยคำ 3. การใช้สำนวนโวหารและกวีโวหาร 	3	<ul style="list-style-type: none"> - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน - เปิดคลิปวิดีโอทัศน์เพลง “บุษบาเสียงเทียน” และเพลง “เหมือน” (วง 25 Hours) (หรือเพลงที่มีการใช้ภาพพจน์ อาทิ อุปมา อุปลักษณ์ สัทพจน์ บุคคลวัต ฯลฯ เป็นจำนวนมาก) เพลงละ 1 รอบ พร้อมให้แต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายและเปรียบเทียบความงดงามของภาษาในแง่มุมต่าง ๆ - ขออาสาสมัครผู้แทนนักศึกษาแต่ละกลุ่ม นำเสนอผลการอภิปรายและการเปรียบเทียบเพลงทั้งสองยุค - ร่วมกันสรุปผลการอภิปราย แล้วเชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “ความงดงามของภาษา” - ให้แต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายและเปรียบเทียบเพลงทั้งสองอีกครั้ง - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่ม ออกมานำเสนอผลการอภิปรายว่าเหมือนหรือแตกต่างจากเดิมหรือไม่ เพราะเหตุใด - มอบหมายให้แต่ละกลุ่มหาบทประพันธ์ที่แสดงความงดงามของภาษา พร้อมวิเคราะห์ตามหัวข้อของเนื้อหา - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่ม ออกมานำเสนอผลการวิเคราะห์หน้าชั้นเรียน - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม 	อ.ชลิดา เหลี่ยมวิเศษ

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
2	การฟังและการพูดในชีวิตประจำวัน 1. การฟังจับใจความ 2. การฟังวิเคราะห์ 3. การฟังตีความ 4. การฟังประเมินค่า 5. หลักการพูดในสถานการณ์ทั่วไป 6. ประเภทของการพูด 7. ขั้นตอนของการพูด 8. มารยาทของการพูด	3	- ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหาในสัปดาห์ที่แล้ว - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 2-3 คน - แจกกระดาษกลุ่มละ 10 คน กำหนดสถานการณ์จำลองให้นักศึกษาเป็นผู้เข้าแข่งขันในรายการ “คนเก่งภาษาไทย” (หรือรายการที่มีลักษณะของการแข่งขันถามตอบคำถามอื่น ๆ เช่น เด็กไทยดรีมทีม แฟนพันธุ์แท้) และอธิบายกิจกรรมว่านักศึกษาจะต้องฟังพิธีกรพูดแล้วปฏิบัติตาม โดยใช้ความรู้พื้นฐานทางภาษาไทยเพื่อแข่งขันกัน (ผู้สอนอาจหยุดคลิปวิดีโอเป็นบางช่วง) - เปิดคลิปวิดีโอที่รายการ “คนเก่งภาษาไทย” รอบ ม.ปลาย เทปที่ 1-3 (ความยาวรวม 60 นาที) โดยผู้สอนเดินดูนักศึกษาแต่ละกลุ่มอย่างใกล้ชิด - เมื่อรายการสิ้นสุดลง ให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มสรุปคะแนน กลุ่มที่ได้คะแนนสูงสุดเป็นผู้ชนะ - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม แล้วเชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การฟังและการพูดในชีวิตประจำวัน”	อ.ชลิตา เหลี่ยมวิเศษ
		3	- ขออาสาสมัครผู้แทนนักศึกษาแต่ละกลุ่มออกมาจับสลากเลือกสถานการณ์การพูดในชีวิตประจำวัน (เช่น การพูดปลอบใจเมื่อสัตว์เลี้ยงของเพื่อนเสียชีวิต การพูดให้กำลังใจเมื่อเพื่อนแพ้การแข่งขัน การพูดเตือนสติเมื่อเพื่อนอยู่ในอารมณ์โกรธ) - กำหนดเวลา 10 นาทีในการเตรียมตัวและเตรียมบทบาทพูดเพื่อแสดงบทบาทสมมติ (Role Play) - สุ่มเรียกผู้แทนนักศึกษาแต่ละกลุ่มออกมา	อ.ชลิตา เหลี่ยมวิเศษ

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<p>แสดงบทบาทสมมติ</p> <ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดงความคิดเห็นที่มีต่อการแสดงบทบาทสมมติของแต่ละกลุ่ม - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม 	
3	<p>การฟังและการพูดเพื่อการประกอบอาชีพ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การฟังในสถานการณ์เฉพาะ 2. การพูดแสดงความคิดเห็น 3. การสัมมนา 	3	<ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหาในสัปดาห์ที่แล้ว - เชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การฟังและการพูดเพื่อการประกอบอาชีพ” - เปิดคลิปวิดีโอทัศนรายการเพลง “เที่ยวไทยมีเฮ” (หรือรายการเพลง คลิปข่าว คลิปวิดีโอทัศนทั่วไป ที่มีประเด็นให้อภิปรายได้อย่างหลากหลายและกว้างขวาง และควรอยู่ในความสนใจของคนในสังคม) ให้นักศึกษารับชม - ขออาสาสมัครผู้แทนนักศึกษา 2-3 คน พูดแสดงความคิดเห็นที่มีต่อคลิปวิดีโอ (หากนักศึกษาแสดงความคิดเห็นไปในทิศทางเดียวกัน ให้ขออาสาสมัครผู้แทนที่มีความคิดเห็นแตกต่างออกไป) - สรุปความคิดเห็นของนักศึกษา - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน - มอบหมายให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มจัดสัมมนาอภิปรายเกี่ยวกับประเด็น “ทศกัณฐ์ใน MV: สร้างสรรค์หรือทำลาย?” (หรือหัวข้อที่สอดคล้องกับสื่อที่นำมาใช้) - เปิดคลิปวิดีโอทัศนรายการโทรทัศน์ “ต่างคนต่างคิด ตอน เที่ยวไทยมีเฮ ทศกัณฐ์เล่น MV ย้ายศิลปะไทย?” และรายการโทรทัศน์ “ถามตรง ๆ กับจอมขวัญ: ทศกัณฐ์เที่ยวไทยทำลายวัฒนธรรม” (หรือคลิปวิดีโอที่กล่าวถึง 	อ.ชลิดา เหลี่ยมวิเศษ

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้และการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
			ประเด็นที่เลือก) ให้นักศึกษารับชมและบันทึกเนื้อหาสำคัญเพื่อนำไปใช้ในการสัมมนา	
		3	<ul style="list-style-type: none"> - จัดห้องเรียนเป็นห้องสัมมนาทางวิชาการ โดยให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มกำหนดบทบาทของตนเองเป็นพิธีกรนำการสัมมนา และผู้สัมมนา (นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนเป็นผู้เข้าฟังการสัมมนา) - บรรยายเนื้อหา “การสัมมนา” เพื่อสร้างมโนทัศน์เบื้องต้นแก่นักศึกษา - สุ่มเรียกกลุ่มที่มีความพร้อมที่สุดออกมาสัมมนา กำหนดเวลาของการสัมมนา กลุ่มละ 25-30 นาที - ร่วมกันสรุปผลของการสัมมนาในประเด็น “ทัศนคติใน MV: สร้างสรรค์หรือทำลาย?” (หรือหัวข้ออื่น ๆ ที่กำลังอยู่ในความสนใจ) - มอบหมายให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มคัดเลือกเพลงที่ฟังแล้วเกิดความสบายใจมากที่สุด กลุ่มละ 1 เพลง เพื่อนำเสนอในสัปดาห์หน้า 	อ.ชลิตา เหลี่ยมิเศษ
4	การฟังและการพูดเพื่อสุนทรียภาพ 1. การฟังเพื่อสุนทรียภาพ 2. สุนทรียสนทนา	3	<ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหาในสัปดาห์ที่แล้ว - ให้นักศึกษาทุกคนหลับตา นั่งสมาธิ แล้วเปิดเพลง “Mozart Effect” (www.youtube.com/watch?v=xPh51viZuYc) (หรือเพลงบรรเลงอื่น ๆ ที่สร้างความสบายใจ ทำให้จิตใจผ่อนคลาย เบิกบาน) - เมื่อเพลงจบ ให้นักศึกษาลืมตาและขออาสาสมัครนักศึกษา 1-2 คน ออกมาพูดเกี่ยวกับอารมณ์และความรู้สึกหลังการฟัง - เชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การฟังและการพูดเพื่อสุนทรียภาพ” - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอ 	อ.ชลิตา เหลี่ยมิเศษ

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
			เพลงที่ฟังแล้วเกิดความสบายใจ และให้อธิบายว่าเพราะเหตุใดจึงเลือกเพลงดังกล่าว และสร้างความสบายใจได้อย่างไร - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดงความคิดเห็น - ให้นักศึกษาแต่ละคนลงคะแนนเลือกเพลงของกลุ่มที่ฟังแล้วเกิดสบายใจมากที่สุด	
		3	- บรรยายเนื้อหา “สุนทรียสนทนา” เพื่อสร้างมโนทัศน์เบื้องต้นแก่นักศึกษา - จัดห้องเรียนให้นักศึกษานั่งล้อมกันเป็นวงกลมใหญ่ 1 วง - อธิบายกติกาว่าทุกคนต้องปิดโทรศัพท์มือถือโดยไม่หยิบขึ้นมาระหว่างการสนทนา ไม่มีการพูดคุยย่อยหรือซุบซิบกัน ทุกคนเท่าเทียมกัน พูดทีละคน และต้องตั้งใจฟัง ฯลฯ - เปิดประเด็น “ความประทับใจที่มีต่อเพื่อนในหลักสูตร” (หรือประเด็นอื่น ๆ ที่น่าสนใจ และทำให้เกิดการพูดแบบสุนทรียะได้) แล้วพูดกันทีละคนไปเรื่อย ๆ โดยยึดหลักสุนทรียสนทนา - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม - มอบหมายให้นักศึกษาแต่ละคนเลือกหนังสือพิมพ์ที่ตนเองสนใจ และนำมาในสัปดาห์หน้า	อ.ชลิดา เหลี่ยมวิเศษ
5	การอ่านและการเขียนในชีวิตประจำวัน 1. การอ่านจับใจความ 2. การอ่านวิเคราะห์ 3. การอ่านตีความ 4. การอ่านออกเสียง 5. การย่อความ	3	- ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหาในสัปดาห์ที่แล้ว - จัดกลุ่มของนักศึกษาตามประเภทของหนังสือพิมพ์ เช่น หนังสือพิมพ์รายวันทั่วไป หนังสือพิมพ์บันเทิง หนังสือพิมพ์กีฬา หนังสือพิมพ์ธุรกิจ - ให้นักศึกษาแต่ละคนในกลุ่มอธิบายเหตุผล	อ.ชลิดา เหลี่ยมวิเศษ

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
	6. การสรุปความ 7. การเขียนแสดงความคิดเห็น		<p>ของการเลือกหนังสือพิมพ์ประเภทนี้ แล้วสุ่มเรียกผู้แทนนักศึกษาออกมานำเสนอเหตุผลในภาพรวมหน้าชั้นเรียน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “ การอ่านและการเขียนในชีวิตประจำวัน ” - แจกกระดาษให้นักศึกษาคนละ 2 แผ่น และเตรียมกรรไกร คัตเตอร์ ไม้บรรทัด และกาวไว้หน้าชั้นเรียน - ให้นักศึกษาแต่ละคนเลือกข่าวที่ตนเองสนใจ 1 ข่าว พร้อมตัดเนื้อหาของข่าวแปะลงในกระดาษแผ่นที่ 1 อ่านข่าวและเขียนสรุปเนื้อหาของข่าวลงในกระดาษแผ่นที่ 2 - เมื่อนักศึกษาทุกคนสรุปเนื้อหาของข่าวเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้ออกมาส่งงานทีละคน โดยต้องอ่านข่าวที่สรุปแล้วให้เพื่อนและผู้สอนฟังก่อนส่ง - ประเมินผลการอ่านออกเสียงให้กับนักศึกษาแต่ละคน 	
		3	<ul style="list-style-type: none"> - แจกกระดาษให้นักศึกษาคนละ 1 แผ่น - สุ่มแจกข่าวจากกิจกรรมที่แล้วให้นักศึกษาแต่ละคน (แต่ละคนจะต้องได้รับงานของเพื่อน) - เขียนแสดงความคิดเห็นของตนที่มีต่อข่าวที่ได้รับ ความยาว 1 หน้ากระดาษ - เมื่อนักศึกษาทุกคนเขียนแสดงความคิดเห็นของตนที่มีข่าวเสร็จเรียบร้อยแล้ว กำหนดเวลา 30 นาที ให้นักศึกษาฝึกการอ่านออกเสียงข่าวให้ถูกต้อง - ขออาสาสมัครผู้แทนนักศึกษาที่มีความพร้อมที่สุดออกมาอ่านออกเสียงหน้าชั้นเรียน 	อ.ชลิดา เหลี่ยมวิเศษ

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- เมื่ออ่านออกเสียงจนครบทุกคนแล้ว ประเมินผลการอ่านออกเสียงของนักศึกษาใน ภาพรวม และร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม	
6	การอ่านและการเขียน เพื่อการประกอบอาชีพ 1. การอ่านประเมินค่า 2. การเขียนวิพากษ์ 3. การเขียนบทความ	3	- ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหา ในสัปดาห์ที่แล้ว - เชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปราย เนื้อหา “การอ่านและการเขียนเพื่อการ ประกอบอาชีพ” - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน - แจกบทความวิชาการด้านภาษาไทยหรือ สอดคล้องกับสาขาวิชาของนักศึกษาให้ นักศึกษาแต่ละกลุ่ม (ไม่ซ้ำกัน) อ่านทำความเข้าใจ แล้วร่วมกันเขียนวิพากษ์บทความ ความยาว 1-2 หน้ากระดาษ - สุ่มเรียกผู้แทนนักศึกษาแต่ละกลุ่มออกมา สรุปบทความและบทวิพากษ์บทความของตน หน้าชั้นเรียน - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดง ความคิดเห็นที่มีต่อบทวิพากษ์ของเพื่อน - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม	อ.ชลิดา เหลี่ยมวิเศษ
		3	- นำสนทนาเกี่ยวกับการใช้ภาษาไทยในวัยรุ่น ที่พบเห็นกันในสื่อสังคม เช่น คำว่า นานา ซิมิ ลำไย นก เท ครัช คร้า นู๋ เฟ็ล และให้ นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็นอย่างกว้างขวาง - เชื่อมโยงเข้าสู่การประกวดการเขียน บทความเชิงวิพากษ์ในหัวข้อ “ภาษาไทยวันนี้ ...วิบัติหรือพัฒนา?” (หรือหัวข้ออื่น ๆ ที่ สามารถเขียนเชิงวิพากษ์ได้อย่างหลากหลาย) - กำหนดเวลา 120 นาที ให้นักศึกษาแต่ละ คนเขียนบทความตามรูปแบบการเขียน ความ ยาว 2 หน้ากระดาษ	อ.ชลิดา เหลี่ยมวิเศษ

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<ul style="list-style-type: none"> - เมื่อนักศึกษาส่งบทความของตนเรียบร้อยแล้ว ให้สุ่มเลือกบทความที่น่าสนใจและนำเสนอหน้าชั้นเรียน (อาจเรียกนักศึกษาให้ออกมาแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน) - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม 	
7	การอ่านและการเขียนเพื่อสุนทรียภาพ 1. การอ่านวรรณคดี 2. การวิเคราะห์ความงามและสุนทรียะของภาษา 3. การเขียนวิจารณ์วรรณกรรม	3	<ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหาในสัปดาห์ที่แล้ว - สรุปรายชื่อนักศึกษาที่ได้คะแนนสูงสุดในการประกวดการเขียนบทความเชิงวิพากษ์พร้อมมอบของรางวัล - เชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “ การอ่านและการเขียนเพื่อสุนทรียภาพ ” - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน - แจกเนื้อหาบทประพันธ์จากวรรณคดีเรื่องต่าง ๆ (ไม่ซ้ำกัน) โดยใช้เกณฑ์การคัดเลือกบทประพันธ์ที่มีคุณค่าทางวรรณศิลป์สูง มีดุลยภาพด้านเสียงและก่อให้เกิดจินตภาพ - ให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มร่วมกันวิเคราะห์ความงามและสุนทรียะของภาษาในแง่มุมต่าง ๆ - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดงความคิดเห็น 	อ.ชลิดา เหลี่ยมวิเศษ
		3	<ul style="list-style-type: none"> - สุ่มผู้แทนนักศึกษาออกมาจับสลากเลือกบทประพันธ์จากหนังสือกวีนิพนธ์รางวัลซีไรต์ เรื่อง “มือนั้นสีขาว” ของศักดิ์ศิริ มีสมสืบ (หรือบทประพันธ์อื่น ๆ ที่สามารถวิจารณ์ได้ไม่ยาก และมีแนวคิดแฝงน่าสนใจ) กลุ่มละ 1 เรื่อง - ให้นักศึกษาแต่ละคนในกลุ่มอ่านและเขียน 	อ.ชลิดา เหลี่ยมวิเศษ

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<p>วิจารณ์บทประพันธ์ที่ได้รับตามมุมมองและทัศนคติของตน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เมื่อนักศึกษาแต่ละคนในกลุ่มเขียนวิจารณ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้ผลัดกันนำเสนอผลการวิจารณ์ของตนกับเพื่อนในกลุ่ม แล้วร่วมกันเขียนวิจารณ์อีกครั้งตามมุมมองและทัศนคติของกลุ่ม - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการวิจารณ์ของแต่ละคนในกลุ่ม เปรียบเทียบกับผลการวิจารณ์ของกลุ่ม - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดงความคิดเห็น - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม 	
8	<p>การอ่านและการเขียนวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์ (1)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การเขียนวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์ 2. การแสดงความคิดเห็นวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์จากการอ่านหรือฟัง 	3	<ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหาในสัปดาห์ที่แล้ว - เชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “ การอ่านและเขียนวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์ ” - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน - กำหนดหัวข้อ “ การเปลี่ยนแปลงของภาษา ” (หรือหัวข้อที่สอดคล้องกับสาขาวิชาของนักศึกษา) โดยให้นักศึกษาระดมสมองร่วมกันเพื่อระบุประเด็นสำคัญสำหรับการตั้งชื่อเรื่องซึ่งพิจารณาจากการลงคะแนนเลือกประเด็นสำคัญที่ดีที่สุดเพียง 5 อันดับ แล้วนำประเด็นสำคัญที่ได้ไปกำหนดเป็นชื่อเรื่อง - เขียนรอบวงครั้งที่ 1 เพื่อวางโครงเรื่อง (บทนำ เนื้อเรื่อง สรุป) และหลักฐานสนับสนุนประกอบงานเขียน แล้วพิจารณาเลือกโครงเรื่องที่ดีที่สุด และหลักฐานประกอบ โดยพิจารณาประเมินโครงเรื่องและหลักฐาน 	อ.ชลิตา เหลี่ยมวิเศษ

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<p>สนับสนุนให้สอดคล้องกับชื่อเรื่อง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เขียนรอบวงครั้งที่ 2 เพื่อระบุแหล่งข้อมูลที่ปรากฏหลักฐานสนับสนุน จากนั้นตรวจสอบความน่าเชื่อถือและพิจารณาคัดเลือกแหล่งข้อมูลที่ดีที่สุดเพียง 5 อันดับ 	
		3	<ul style="list-style-type: none"> - เขียนรอบวงครั้งที่ 3 เพื่อเลือกกลวิธีการเขียนที่ดีที่สุด แล้วร่วมกันเขียนบทความวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์ 1 เรื่อง โดยผสมผสานข้อมูลจากการเขียนรอบวงครั้งที่ 1-3 - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอบทความวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์หน้าชั้นเรียน - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดงความคิดเห็น และลงคะแนนเลือกบทความวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์ที่ดีที่สุด 1 เรื่อง พร้อมอธิบายเหตุผลประกอบการเลือก 	อ.ชลิดา เหลี่ยมวิเศษ
9	<p>การอ่านและการเขียนวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์ (2)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การเขียนวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์ 2. การแสดงความคิดเห็นวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์จากการอ่านหรือฟัง 	3	<ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหาในสัปดาห์ที่แล้ว - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน - กำหนดหัวข้อ “ภาษาไทยในสังคมพหุวัฒนธรรม” (หรือประเด็นทางวัฒนธรรมที่กำลังได้รับความสนใจในปัจจุบัน) โดยให้นักศึกษาระดมสมองร่วมกันเพื่อระบุประเด็นสำคัญสำหรับการตั้งชื่อเรื่อง ซึ่งพิจารณาจากการลงคะแนนเลือกประเด็นสำคัญที่ดีที่สุดเพียง 5 อันดับ แล้วนำประเด็นสำคัญที่ได้ไปกำหนดเป็นชื่อเรื่อง - เขียนรอบวงครั้งที่ 1 เพื่อวางโครงเรื่อง (บทนำ เนื้อเรื่อง สรุป) และหลักฐานสนับสนุนประกอบงานเขียน แล้วพิจารณาเลือกโครงเรื่องที่ดีที่สุด และหลักฐานประกอบ โดยพิจารณาประเมินโครงเรื่องและหลักฐาน 	อ.ชลิดา เหลี่ยมวิเศษ

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
			สนับสนุนให้สอดคล้องกับชื่อเรื่อง - เขียนรอบวงครั้งที่ 2 เพื่อระบุแหล่งข้อมูลที่ปรากฏหลักฐานสนับสนุน จากนั้นตรวจสอบความน่าเชื่อถือและพิจารณาคัดเลือกแหล่งข้อมูลที่ดีที่สุดเพียง 5 อันดับ	
		3	- เขียนรอบวงครั้งที่ 3 เพื่อเลือกกลวิธีการเขียนที่ดีที่สุด แล้วร่วมกันเขียนบทความวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์ 1 เรื่อง โดยผสมข้อมูลจากการเขียนรอบวงครั้งที่ 1-3 - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอบทความวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์หน้าชั้นเรียน - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดงความคิดเห็น และลงคะแนนเลือกบทความวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์ที่ดีที่สุด 1 เรื่อง พร้อมอธิบายเหตุผลประกอบการเลือก	อ.ชลิดา เหลี่ยมวิเศษ
10	การพัฒนาบุคลิกภาพเพื่อการสื่อสารระหว่างบุคคล 1. การแต่งกาย 2. รูปร่างหน้าตา ทรงผม 3. การยืน 4. การเดิน 5. การนั่ง 6. การใช้วัจนภาษา	6	- ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหาในสัปดาห์ที่แล้ว - เปิดคลิปวิดีโอทัศนรายการโทรทัศน์ “รถปลดทุกข์” ตอนหนึ่งตะลึง “คนเล่นเงา” ศิลปะพื้นบ้านของภาคใต้ (หรือคลิปรายการโทรทัศน์ใด ๆ ที่พิธีกรเป็นผู้มีบุคลิกภาพดีเป็นตัวอย่างที่เหมาะสม) - ขออาสาสมัครนักศึกษา 2-3 ออกมาแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบุคลิกภาพของพิธีกรแต่ละคน - สรุปความคิดเห็นของนักศึกษา แล้วเชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การพัฒนาบุคลิกภาพเพื่อการสื่อสารระหว่างบุคคล” - ให้นักศึกษาแต่ละคนฝึกฝนเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพในแต่ละด้าน โดยเริ่มต้นจาก	อ.ชลิดา เหลี่ยมวิเศษ

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
			1) การแต่งกาย 2) รูปร่างหน้าตา ทรงผม 3) การยืน 4) การเดิน 5) การนั่ง 6) การพูดประกอบการใช้วัจนภาษา เช่น การแสดงสีหน้า การประสานสายตา การใช้ มือ - ให้นักศึกษาจับคู่ แล้วแจกบทสนทนาสั้น ๆ กำหนดเวลา 10 นาที ในการฝึกฝน - สุ่มเรียกคู่่นักศึกษาที่มีความพร้อมมากที่สุด ออกมาพูดสนทนา โดยพิจารณาประเมินจาก บุคลิกภาพทุกด้าน - ให้ข้อเสนอแนะนักศึกษาแต่ละคู่เพื่อการ ปรับปรุงต่อไป - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม	
11	การพัฒนาบุคลิกภาพ เพื่อการสื่อสารในที่ ประชุมชน 1. การแสดงความคิดเห็นต่อ บุคลิกภาพของผู้อื่น 2. บุคลิกภาพกับการพูด	3	- ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหา ในสัปดาห์ที่แล้ว - เปิดคลิปวิดีโอทัศน์รายการ “TEDxBangkok” ตอน ไทม์แมชชีนการ์ตูน สู่วัยเด็ก (หรือคลิปวิดีโอทัศน์การพูดเดี่ยวใด ๆ ที่ผู้พูด นำเสนอแนวคิดได้ดี มีบุคลิกภาพเหมาะสม) - ขออาสาสมัครนักศึกษา 2-3 ออกมาแสดง ความคิดเห็นที่มีต่อบุคลิกภาพของผู้พูด - สรุปความคิดเห็นของนักศึกษา แล้ว เชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การพัฒนาบุคลิกภาพเพื่อการสื่อสารในที่ ประชุมชน” - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน - เปิดคลิปวิดีโอทัศน์รายการ “TEDxBangkok” ตอน ความจริงจริง ๆ (หรือคลิปวิดีโอทัศน์การพูด	อ.ชลิตา เหล็กมวิเศษ

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<p>เดี่ยวใด ๆ ที่ผู้พูดนำเสนอแนวคิดได้ไม่ชัดเจน มีบุคลิกภาพไม่เหมาะสม)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบุคลิกภาพของผู้พูด - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดงความคิดเห็น 	
		3	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายให้ผู้เรียนเขียนบทพูดในหัวข้อใด ๆ ที่ตนเองสนใจและถนัดที่สุด โดยใช้เวลาในการพูด 5-6 นาที - เมื่อนักศึกษาแต่ละคนเขียนบทพูดเสร็จแล้วส่งให้ผู้สอนพิจารณาและรับฟังให้ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงแก้ไขให้ดีที่สุด - มอบหมายให้นักศึกษาฝึกฝนการพูดตามบทพูดที่ปรับปรุงแก้ไขแล้ว เพื่อออกมานำเสนอในสัปดาห์หน้า 	อ.ชลิดา เหลี่ยมวิเศษ
12	การสื่อสารในที่ประชุมชน	6	<ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหาในสัปดาห์ที่แล้ว - เชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การสื่อสารในที่ประชุมชน” - สุ่มเรียกนักศึกษาที่มีความพร้อมมากที่สุดออกมาพูดตามหัวข้อของตนหน้าชั้นเรียน เมื่อนักศึกษาพูดจบแล้วให้สุ่มเรียกนักศึกษาคนอื่น ๆ ออกมาพูดต่อไป - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม - มอบหมายให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มคัดเลือกตัวอย่างคลิปวีดิทัศน์การสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจที่ดี กลุ่มละ 1 เรื่อง 	อ.ชลิดา เหลี่ยมวิเศษ

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
13	การสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจ	3	<ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหาในสัปดาห์ที่แล้ว - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่มเปิดคลิปวิดีโอที่เป็นตัวอย่างที่ดีของการสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจ พร้อมอธิบายเหตุผลของการเลือกคลิปวิดีโอที่ศันดังกล่าว - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดงความคิดเห็น - เชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจ” - เปิดคลิปวิดีโอโฆษณาสดอุบัติเหตุ สสส. ชูดขอชีวิตยาย แล้วขออาสาสมัครนักศึกษา 2-3 คนออกมาแสดงความคิดเห็นที่มีต่อการโน้มน้าวใจหน้าชั้นเรียน - ให้นักศึกษาแต่ละคนออกมาจับสลากเลือกระหว่างคำว่า “ทำ” กับ “ไม่ทำ” หน้าชั้นเรียน - มอบหมายให้นักศึกษาแต่ละคนเขียนบทพูดเพื่อการโน้มน้าวใจตามคำที่ได้ ถ้าได้คำว่า “ทำ” ต้องเป็นบทพูดเพื่อโน้มน้าวใจให้กระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใด แต่ถ้าได้คำว่า “ไม่ทำ” ต้องเป็นบทพูดเพื่อโน้มน้าวใจไม่ให้กระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใด โดยใช้เวลาในการพูด 2-3 นาที 	อ.ชลิตา เหลี่ยมวิเศษ
		3	<ul style="list-style-type: none"> - สุ่มเรียกนักศึกษาที่มีความพร้อมมากที่สุดออกมาพูดตามหัวข้อของตนหน้าชั้นเรียน เมื่อนักศึกษาพูดจบแล้วให้สุ่มเรียกนักศึกษาคนอื่น ๆ ออกมาพูดต่อไป - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม - มอบหมายให้นักศึกษาจัดสัมมนาวิชาการในหัวข้อ “วรรณศิลป์ในภาษาไทย: สุนทรียะและความงาม” (หรือหัวข้อใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาอย่างงดงามและมีสุนทรียะ) โดย 	อ.ชลิตา เหลี่ยมวิเศษ

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<p>กำหนดให้ในการสัมมนาต้องมีกิจกรรมตามกำหนดการดังนี้</p> <p>เวลา 09.00-09.05 น. พิธีกรกล่าวต้อนรับและเชิญผู้จัดงานรายงานต่อประธาน</p> <p>เวลา 09.05-09.10 น. ผู้จัดงานรายงานต่อประธาน และกล่าวเชิญประธานเปิดการจัดสัมมนา</p> <p>เวลา 09.10-09.15 น. ประธานกล่าวเปิดงาน</p> <p>เวลา 09.15-09.45 น. นักศึกษาคนที่ 1 ในฐานะผู้พูดรับเชิญ (Keynote speaker) พูดในหัวข้อที่เกี่ยวข้อง</p> <p>เวลา 09.45-10.15 น. นักศึกษาคนที่ 2 ในฐานะผู้พูดรับเชิญพูดในหัวข้อที่เกี่ยวข้อง</p> <p>เวลา 10.15-10.30 น. พักรับประทานอาหารว่าง</p> <p>เวลา 10.30-11.00 น. นักศึกษาคนที่ 3 ในฐานะผู้พูดรับเชิญพูดในหัวข้อที่เกี่ยวข้อง</p> <p>เวลา 11.00-12.00 น. กลุ่มผู้สัมมนาในหัวข้อที่ 1 เริ่มการสัมมนา</p> <p>เวลา 12.00-13.00 น. พักรับประทานอาหารกลางวัน</p> <p>เวลา 13.00-14.00 น. กลุ่มผู้สัมมนาในหัวข้อที่ 2 เริ่มการสัมมนา</p> <p>เวลา 14.00-15.00 น. กลุ่มผู้สัมมนาในหัวข้อที่ 3 เริ่มการสัมมนา</p> <p>เวลา 15.00-16.00 น. กลุ่มผู้สัมมนาในหัวข้อที่ 4 เริ่มการสัมมนา</p> <p>เวลา 16.00 น. ปิดการสัมมนา</p> <p>หมายเหตุ: จำนวนนักศึกษาในแต่ละกลุ่มสัมมนาขึ้นอยู่กับจำนวนนักศึกษาในตอนเรียน - ให้นักศึกษาแต่ละคนแบ่งหน้าที่ของตนไม่ว่าจะเป็นผู้พูดรับเชิญ พิธีกร ผู้สัมมนา ฝ่ายจัดทำเอกสาร ฝ่ายสถานที่ ฝ่ายต้อนรับ ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ฯลฯ โดยเขียนระบุให้ชัดเจน</p>	

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
			และสั่งให้ผู้สอนก่อนล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วัน ก่อนถึงวันจัดงาน - ให้นักศึกษาปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยมีเงื่อนไขว่าการสัมมนาจะต้อง ประชาสัมพันธ์เป็นวงกว้าง จัดเตรียมเอกสาร ประกอบการสัมมนาและสถานที่อย่าง เหมาะสม	
14	การจัดสัมมนาวิชาการ ในหัวข้อ “วรรณศิลป์ใน ภาษาไทย: สุนทรียะและ ความงาม”	6	- ดำเนินการจัดสัมมนาวิชาการตาม กำหนดการข้างต้น (ในสัปดาห์ที่ 13) หรืออาจ เปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม โดยต้องแจ้ง ให้ผู้สอนทราบล่วงหน้าก่อน	อ.ชลิดา เหลี่ยมวิเศษ
15	1. สรุปผลการจัดสัมมนา วิชาการ 2. การทบทวนเนื้อหา	6	- เรียกนักศึกษาแต่ละคนตามรายชื่อผู้ ลงทะเบียนเรียนให้ออกมาพูดหน้าชั้นใน ประเด็นหลัก ๆ ดังนี้ หน้าที่และความ รับผิดชอบในการจัดสัมมนา ปัญหาที่พบและ แนวทางการแก้ไข ข้อดีและข้อจำกัดของ ตนเองในการปฏิบัติหน้าที่ - ร่วมกันสรุปผลการจัดสัมมนาในภาพรวม - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน - แจกกระดาษ F4 ให้แต่ละกลุ่ม โดยให้เขียน ผังความคิด (Mind Map) เชื่อมโยงเนื้อหาของ รายวิชาทั้งหมดให้ครบถ้วน - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผัง ความคิดหน้าชั้นเรียน - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดง ความคิดเห็น - ร่วมกันทบทวนเนื้อหาตั้งแต่สัปดาห์ที่ 1-13 อีกครั้ง - เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ซักถามในประเด็น ที่สนใจ สงสัย หรือต้องการความรู้เพิ่ม	อ.ชลิดา เหลี่ยมวิเศษ

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	1.1.1	การตรวจสอบรายชื่อ	สัปดาห์ที่ 1-15	10%
2	1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 2.1.4, 3.1.1, 5.1.2	การประเมินงานรายบุคคล	สัปดาห์ที่ 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13	10%
3	1.1.1, 1.1.6, 2.1.4, 3.1.1, 3.1.3, 4.1.3, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.4	การประเมินงานรายกลุ่ม	สัปดาห์ที่ 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11	25%
4	1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 2.1.4, 3.1.1, 3.1.3, 3.1.5, 4.1.3, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.4	การจัดสัมมนา	สัปดาห์ที่ 14	25%
5	2.1.4, 3.1.1, 3.1.3, 5.1.2	การสอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ 16	30%

หมายเหตุ: ใช้เกณฑ์การประเมินผลแบบอิงเกณฑ์

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

คณาจารย์หลักสูตรภาษาไทย. (2560). *ภาษาไทยเพื่อพัฒนาความเป็นผู้รอบรู้*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กรรณิการ์ อัสวตรเดชา. (2550). *การสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจ*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กิจมานิชย์ โรจนทรัพย์. (2555). *แบบเรียนภาษาไทยจากใจครูลิลลี่*. พิมพ์ครั้งที่ 12. กรุงเทพฯ: ฌเพชร.

กิตติชัย พินโน. (2554). *ภาษากับการสื่อสาร*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.

เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2556). *นักฟังชั้นเซียน: ศิลปะการเป็นนักฟังในงานธุรกิจและชีวิตประจำวัน*. กรุงเทพฯ: ชัคเชส มีเดีย.

- จรัลวิไล จรุงญโรจน์. (2557). *ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- จิรวัดน์ เพชรรัตน์ และอัมพร ทองใบ. (2555). *ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- _____. (2556). *การอ่านเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ฉวีลักษณ์ บุญยะกาญจน. (2557). *จิตวิทยาการอ่าน*. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- ดวงมน จิตรจำนง. (2553). *โครงการโลกทัศน์และพลังทางสุนทรียะในวรรณกรรมไทย (2520-2547)*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.
- ทักษิณ สุนทรวิภาค. (2553). *การเขียนโฆษณา*. ปทุมธานี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- นพมาศ ธีรเวคิน. (2551). *ทฤษฎีบุคลิกภาพและการปรับตัว*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- นิภาพรรณ ศรีพงษ์. (2549). *ภาษาไทย การฟัง การอ่าน การพูด การเขียน*. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.
- ภินท์ ภารตม. (2557). *เอนหลังฟัง: ศิลปะการฟังอย่างลึกซึ้ง*. กรุงเทพฯ: สอนเงินมีมา.
- วรวรรณ ศรียาภัย. (2553). *การเขียนเชิงราชการ: หนังสือราชการ รายงานการประชุม ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ*. พิมพ์ครั้งที่ 3 แก้ไขปรับปรุง. นนทบุรี: สัมผัสปัญญา.
- _____. (2557). *การเขียนเพื่อการสื่อสาร*. พิมพ์ครั้งที่ 2 ฉบับปรับปรุง. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วราลี ศรีธธา. (2552). *การพูดเพื่อประสิทธิผล*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- วัชรพล วิบูลยศรีน. (2556). *การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสานตามแนวการสื่อสารแบบมีส่วนร่วมโดยใช้เทคนิคการเขียนรอบวงบนสื่อสังคมเพื่อเสริมสร้างความสามารถด้านการเขียนวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วัฒนา แข่มวงษ์. (2556). *การเขียนบทความ*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- วารินทร์ ลินสูงสุด. (2542). *ศิลปะการฟัง: วิธีปรับปรุงการฟังที่ทำงาน ที่บ้านและในชุมชน*. กรุงเทพฯ: สายใจ.
- วิทยากร เชียงกุล. (2559). *ทำไมจึงควรอ่านหนังสือคลาสสิก*. กรุงเทพฯ: แสงดาว.
- วิชาน ฐานะวุฑฒ์. (2554). *มหัศจรรย์แห่งการเขียน*. กรุงเทพฯ: ศยาม.
- วีรวัฒน์ อินทรพร. (2550). *สุนทรียภาพของโคลงในวรรณคดีไทย: การสืบทอดและการสร้างสรรค์วารสารภาษาและวรรณคดีไทย*. 24(ธ.ค. 2550), 343-370.
- ศรีเรือน แก้วกั้งวาล. (2554). *ทฤษฎีจิตวิทยาบุคลิกภาพ: รู้เรา รู้เขา*. พิมพ์ครั้งที่ 16. กรุงเทพฯ: หมอชาวบ้าน.
- ศักดา ปั้นแห่งเพ็ชร์. (2552). *บุคลิกภาพและมรรยาทวัฒนธรรม*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ส. ศิวรักษ์. (2558). *ราชสิทธิ์แห่งการพูด*. กรุงเทพฯ: ศยามปริทัศน์.
- สถาบันภาษาไทย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2546). *แนวการอ่านวรรณคดีและวรรณกรรม*. กรุงเทพฯ: สถาบันฯ.

- สถาบันวิจัยระบบสาธารณสุข. (2549). *สุนทรียะสนทนา 'วิกฤตความสัมพันธ์ระหว่างผู้ป่วยกับแพทย์'*. นนทบุรี: สถาบันฯ.
- สมชาติ กิจยรรยง. (2557). *กลยุทธ์การบริหารจากการอ่านคน*. กรุงเทพฯ: เพชรประกาย.
- สมศรี สุกุมลันนันทน์. (2556). *บุคลิกภาพ*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: ศยาม.
- สมิต สันตฤกร. (2552). *การพูดต่อชมนุมนุชน*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สายธาร.
- สิทธิ์ อธิสรณ์. (2557). *เทคนิคการเขียนบทความวิชาการ*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุกิจ ศุกิจเจริญ. (2558). *พลังแห่งการพูด*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.
- สุทธิ ชัดติยะ. (2552). *ศาสตร์การเขียน*. พิมพ์ครั้งที่ 2 ฉบับปรับปรุงแก้ไข. กรุงเทพฯ: สถาบันวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยเพื่อการศึกษา กรมประชาสัมพันธ์.
- สุรเดช โชติอุดมพันธ์. (2555). *ศาสตร์แห่งวรรณคดีคือตรีศิลป์: ทฤษฎี สุนทรียะ สังคม*. กรุงเทพฯ: ศูนย์วรรณคดีศึกษา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรรรรณ ปิรันธน์โอวาท. (2552). *การสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจ*. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- โอบัส แก้วจำปา. (2556). *เทคนิคการเขียน*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- Wiboolyasar, W. (2016). Creative criticism writing for e-world: Design for blended classroom in 21st century. In S. Kadry (Ed.), *Trends of E-Systems: Concept, Development and Applications*. New Jersey: Apple Academic Press.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

นักศึกษาทุกคนประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ทั้งวิธีการสอน การจัดกิจกรรมในชั้นเรียน สื่อการสอน และผลการเรียนรู้ที่ได้รับ ตลอดจนเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงรายวิชา ด้วยแบบสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนและคณาจารย์ในหลักสูตรภาษาไทย

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อการประเมินการสอน ได้แก่ จากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ของนักศึกษาและการทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา และอาจารย์ผู้สอนร่วมกันระดมสมองกำหนดกลยุทธ์วิธีการสอนจากผลการประเมินประสิทธิผลของรายวิชา แล้วจัดทำ มคอ. 5 รายงานรายวิชาทุกภาคการศึกษา

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา และอาจารย์ผู้สอนจัดการประชุมร่วมกันทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชาโดยการสุ่มประเมินข้อสอบและความเหมาะสมของการให้คะแนน ทั้งคะแนนดิบและระดับคะแนนของรายวิชา 60% ของรายวิชาทั้งหมดในความรับผิดชอบของหลักสูตร

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา และอาจารย์ผู้สอนสร้างระบบการทบทวนประสิทธิผลของรายวิชา โดยพิจารณาจากผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา การรายงานรายวิชาโดยอาจารย์ผู้สอน หลังการทบทวนประสิทธิผลของรายวิชาภายในหลักสูตร และนำเข้าที่ประชุมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับคณะโดยผ่านคณะกรรมการบริหารคณะฯ อาจารย์ผู้สอนรับผิดชอบในการทบทวนเนื้อหาที่สอน ผลการประชุมการทบทวนผลสัมฤทธิ์ และกลยุทธ์การสอนที่ใช้ เพื่อสรุปวางแผนพัฒนาปรับปรุงสำหรับใช้ในปีการศึกษาถัดไป