



รายละเอียดรายวิชา (มคอ. 3) ภาคการศึกษาที่ 2 : 2560  
1071303 : ทักษะทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครู  
(Basic Music Skills for Teacher)

สาขาวิชาการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

## คำนำ

รายละเอียดรายวิชาทักษะทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครู (Basic Music Skills for Teacher) รหัสวิชา 1071303 เป็นการจัดทำรายละเอียดประกอบรายวิชาทักษะทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครู ตามหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย ในชุดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเอกเลือก โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาของวิชา และการนำไปปฏิบัติในสถานศึกษาได้อย่างเหมาะสม เพื่อนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันได้

อาจารย์ผู้สอนหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารฉบับนี้ใช้ประกอบในรายวิชาทักษะทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครู เพื่อให้การจัดการเรียนรู้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ได้กำหนดไว้ และเป็นแนวทางที่สามารถปรับปรุงรูปแบบวิธีการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับผู้เรียนได้เป็นอย่างดี

หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย  
มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

## สารบัญ

หมวด		หน้า
1	ข้อมูลทั่วไป	4
2	จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์	5
3	ลักษณะและการดำเนินการ	5
4	การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา	6
5	แผนการสอนและการประเมินผล	10
6	ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน	15
7	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา	16

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยสวนดุสิต คณะครุศาสตร์

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

**1. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา 1071303

ชื่อรายวิชา ทักษะทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครู

**2. จำนวนหน่วยกิต**

3 หน่วยกิต 3(2-2-5)

**3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

3.1 หลักสูตร ศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาการศึกษาปฐมวัย

3.2 หมวดวิชา เลือกลง

**4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

ผู้รับผิดชอบรายวิชา

4.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรุณี โคตรสมบัติ

มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

อาจารย์ผู้สอน

4.2 อาจารย์อัญชิษฐา ปิยะจิตติ

ศูนย์นครนายก

4.3 อาจารย์ปิยนัยน์ ภูเจริญ

ศูนย์ลำปาง

4.4 อาจารย์รัชยา เชื้อกลาง

วิทยาเขตสุพรรณบุรี

**5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน**

เป็นไปตามแผนการศึกษาของหลักสูตร

**6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)**

ไม่มี

**7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)**

ไม่มี

**8. สถานที่เรียน**

ตอนเรียน NA,NB

ศูนย์การศึกษานอกที่ตั้ง จังหวัดนครนายก

ตอนเรียน LA

ศูนย์การศึกษานอกที่ตั้ง จังหวัดลำปาง

ตอนเรียน UA,UB

วิทยาเขตสุพรรณบุรี

**9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

พฤศจิกายน 2560

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เมื่อศึกษาตามกระบวนการเรียนรู้รายวิชานี้อย่างครบถ้วนแล้ว ผู้เรียนจะเกิดความรู้ทักษะ ในด้านต่างๆ (ตามกรอบ NQF) ดังนี้

- 1.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครู ตามหลักการแนวคิด เทคนิควิธีการสอนดนตรี ทักษะการใช้เครื่องดนตรี การวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงสำหรับเด็กปฐมวัย การพัฒนาทักษะด้านดนตรีและการเคลื่อนไหว กิจกรรมดนตรีส่งเสริมการเรียนรู้ การประเมินผล การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- 1.2 เพื่อให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าและความสำคัญของกิจกรรมดนตรีและการเคลื่อนไหวต่อการพัฒนาเด็กปฐมวัย
- 1.3 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย และสามารถนำกิจกรรมดนตรีไปใช้ในการส่งเสริมการเรียนรู้แบบบูรณาการได้อย่างเหมาะสม
- 1.4 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างน้อย 1 ชิ้น
- 1.5 เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการค้นคว้า เลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศและเทคโนโลยีทางการศึกษารวมทั้งเข้าถึงข้อมูลจากแหล่งความรู้ที่หลากหลาย
- 1.6 เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น

### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 พุทธิพิสัย(ความรู้ทั่วไปและวิชาชีพ)
  - 2.1.1 ,มีความรู้และเข้าใจหลักสูตร วิธีสอนและกิจกรรมดนตรี
  - 2.1.2 ,มีความรู้และเข้าใจทักษะการใช้เครื่องดนตรี
  - 2.1.3 ,มีความรู้และเข้าใจการวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงสำหรับเด็กปฐมวัย
  - 2.1.4 ,มีความรู้และเข้าใจการพัฒนาทักษะด้านดนตรีและการเคลื่อนไหว
  - 2.1.5 มีความรู้ความเข้าใจ และนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีและการประเมินผล สำหรับเด็กปฐมวัย
- 2.2 จิตพิสัย (เจตคติ คุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะที่พึงประสงค์ในวิชาชีพ )
  - 2.2.1 มีความภาคภูมิใจในบทบาทหน้าที่ของครูปฐมวัย
  - 2.2.2 ตระหนักถึงความสำคัญของดนตรีและการเคลื่อนไหว เพื่อช่วยพัฒนาเด็กปฐมวัย
  - 2.2.3 มีความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- 2.3 ทักษะพิสัย (ความสามารถในการวางแผน จัดการและการปฏิบัติ การใช้ IT ในชีวิตประจำวันและในวิชาชีพ)
  - 2.3.1 สามารถเคลื่อนไหวประกอบเพลงได้
  - 2.3.2 สามารถทำงานที่ได้รับมอบหมายได้
  - 2.3.3 สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้
  - 2.3.4 สามารถร้องและประพันธ์เพลงสำหรับเด็กปฐมวัยได้
  - 2.3.5 สามารถนำกิจกรรมดนตรีไปใช้ในการส่งเสริมการเรียนรู้แบบบูรณาการได้อย่างเหมาะสม

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาหลักสูตรและวิธีการสอนดนตรี ทักษะการใช้เครื่องดนตรี การวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงสำหรับเด็กปฐมวัย การพัฒนาทักษะด้านดนตรีและการเคลื่อนไหว กิจกรรมดนตรีส่งเสริมการเรียนรู้ การประเมินผล การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย การฝึก	สอนเสริม	ปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย	ปฏิบัติ 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	ศึกษาด้วยตนเอง 75 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา

#### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนกำหนดวันเวลาในการให้คำปรึกษา รายกลุ่มหรือรายบุคคลตามความเหมาะสมหรือตามความต้องการของนักศึกษาอย่างน้อย 6 ชั่วโมง/สัปดาห์

### หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

#### 1. คุณธรรม จริยธรรม

##### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) รู้จักหน้าที่และบทบาทของการเป็นคนเก่ง คนดี
- 2) นักศึกษาแสดงออกในสิ่งที่ถูกต้องดีงาม ได้แก่ ตรงต่อเวลาในการเข้าเรียน มีความรับผิดชอบ แต่งกายเรียบร้อย มีระเบียบวินัย กิริยามารยาทสุภาพเหมาะสม
- 3) รู้รัก สามัคคีและเสียสละ รับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- 4) เห็นคุณค่าและความสำคัญของดนตรีและการเคลื่อนไหวต่อการพัฒนาเด็กปฐมวัย

##### 1.2 วิธีการสอน

###### 1.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) อาจารย์ผู้สอนสอดแทรกเรื่องคุณธรรมจริยธรรมในสาระการเรียนรู้ในแต่ละสัปดาห์
- 2) มอบหมายงานหรือกิจกรรมกลุ่มให้ศึกษาแบ่งความรับผิดชอบตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- 3) ให้นักศึกษาส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด

##### 1.3 วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษา การส่งงานตามเวลาที่กำหนด
- 2) ประเมินจากความพร้อมเพรียงในการเข้าร่วมกิจกรรมและการมีส่วนร่วมในกิจกรรม
- 3) ประเมินจากความรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย

## 2. ความรู้

### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 1) ความรู้ทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครู
- 2) เทคนิควิธีการสอนดนตรี
- 3) ทักษะการใช้เครื่องดนตรี
- 4) รู้จักวิเคราะห์และประพันธ์เพลงสำหรับเด็กปฐมวัย
- 5) การพัฒนาทักษะด้านดนตรีและการเคลื่อนไหว
- 6) กิจกรรมดนตรีส่งเสริมการเรียนรู้ การประเมินผล
- 7) การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาโดยใช้สถานการณ์จำลอง

### 2.2 วิธีการสอน

- 1) จัดการเรียนการสอน เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และ ใช้วิธีการเรียนการสอนแบบ Active Learning
- 2) สอนแบบสาธิต โดยผู้สอนปฏิบัติให้นักศึกษาดูเป็นตัวอย่างและให้นักศึกษาปฏิบัติตาม โดยเน้นฝึกปฏิบัติเป็นรายบุคคลและกลุ่ม
- 3) สอนโดยใช้สถานการณ์จำลอง (Simulation) โดยการให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มการจำลองสถานการณ์การฝึกปฏิบัติการสอนในโรงเรียนสาธิตโดยเลือกกิจกรรมดนตรีที่นักศึกษาสนใจ
- 4) จัดการเรียนการสอนโดยการศึกษาจากแหล่งการเรียนรู้ภายนอก และมอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือ การค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต

### 2.3 วิธีการประเมินผล

- 1) สังเกตจากการอภิปราย และการมีส่วนร่วมในกิจกรรม ทั้งในและนอกชั้นเรียน
- 2) การทำใบกิจกรรมในแต่ละสัปดาห์
- 3) ประเมินจากการทดสอบปฏิบัติเครื่องดนตรี และประเมินจากการฝึกปฏิบัติโดยใช้สถานการณ์จำลอง
- 4) ข้อสอบสอบปลายภาค

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 1) สามารถคิดและทำงานอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย และสามารถนำกิจกรรมดนตรีไปใช้ในการส่งเสริมการเรียนรู้แบบบูรณาการได้อย่างเหมาะสม
- 3) สามารถสืบค้นข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล และเรียบเรียงเป็นงานเขียนได้
- 4) สามารถวิเคราะห์ และแก้ปัญหาในการทำงาน

### 3.2 วิธีการสอน

- 1) การบรรยายแบบมีส่วนร่วมและเปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามและอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียนในประเด็นที่เกี่ยวข้อง
- 2) การสอนแบบสาธิตโดยผู้สอนปฏิบัติให้นักศึกษาดูเป็นตัวอย่างและให้นักศึกษาปฏิบัติตาม โดยเน้นฝึกปฏิบัติเป็นรายบุคคลและกลุ่ม หลังจากนั้นให้นักศึกษาคิดเองอย่างสร้างสรรค์
- 3) ผู้สอนฝึกให้นักศึกษามีทักษะในการสืบค้นข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล และเรียบเรียงเป็นงานเขียนได้

- 4) ผู้สอนกำกับความก้าวหน้าของการทำงานรวมทั้งเสนอแนะวิธีการแก้ปัญหาที่เกิดจากการทำงาน

### 3.3 วิธีการประเมินผล

- 1) สังเกตจากการอภิปรายและการแสดงความคิดเห็น / การตอบคำถามของผู้เรียน
- 2) ประเมินจากการแก้ไขปัญหาในการทำงาน
- 3) ประเมินจากการติดตามความก้าวหน้าจากการทำงาน
- 4) ประเมินจากการตรวจผลงาน
- 5) ข้อสอบปลายภาค

## 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 1) สามารถทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตามได้
- 2) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีมีความสามารถสื่อสารกับสมาชิกในกลุ่มได้อย่างถูกต้องสร้างสรรค์ และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 3) รับผิดชอบหน้าที่ของตนเองและสมาชิกในกลุ่ม
- 4) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 5) มีการค้นคว้า วางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

### 4.2 วิธีสอน

- 1) การสอนโดยเน้นการร่วมมือ (Cooperative Learning)
- 2) จัดกิจกรรมที่ให้นักศึกษาได้เป็นทั้งผู้นำและผู้ตาม
- 3) มอบหมายงานทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม
- 4) ให้นักศึกษาทบทวนความรู้ด้วยการค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือ นิตยสาร การค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต

### 4.3 การประเมินผล

- 1) สังเกตการร่วมกันแสดงความคิดเห็น การตอบคำถามของผู้เรียน
- 2) ประเมินพฤติกรรมที่มีส่วนร่วมในการทำโครงการ การแบ่งงานกันทำ การเป็นผู้นำและผู้ตาม
- 3) ประเมินจากการนำเสนอกิจกรรม

## 5. ทักษะการวิเคราะห์การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือสื่อสารที่จำเป็นเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ
- 2) สามารถสืบค้นข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการทำงาน
- 3) สามารถใช้ภาษาในการสื่อสาร ถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้อื่น
- 4) สามารถนำเสนองานและรู้จักประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีให้เหมาะสมกับการนำเสนองาน

### 5.2 วิธีการสอน

- 1) สาธิตการสืบค้นข้อมูลและการเข้าถึงแหล่งข้อมูลที่เป็นประโยชน์
- 2) มอบหมายงานให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้และนำเสนอข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีต่างๆ



- 3) ฝึกให้นักศึกษาอภิปรายและแสดงความคิดเห็นโดยใช้ถ้อยคำที่สุภาพ

### 5.3 วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินจากการเลือกใช้ข้อมูลประกอบการนำเสนองาน
- 2) ประเมินผลจากวิธีการนำเสนองานของนักศึกษาด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมและเป็นประโยชน์
- 3) สังเกตจากการสื่อสารและการแสดงความคิดเห็น

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

## 1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	<p>แนะนำรายวิชาแนวทางการจัดการเรียนรู้และการประเมินผล</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประโยชน์ของดนตรี</li> <li>- ความหมายดนตรีเด็ก</li> <li>-คุณค่าของดนตรีกับการพัฒนาเด็กปฐมวัย</li> <li>- พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการด้านดนตรีสำหรับเด็ก</li> <li>- หลักสูตรดนตรี</li> <li>- หลักสูตรดนตรีในประเทศไทย</li> <li>- หลักสูตรดนตรีระดับปฐมวัย</li> </ul>	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผู้สอนทักทายนักศึกษาด้วยเพลงสวัสดี และให้นักศึกษาแนะนำตนเองโดยพูดให้เป็นจังหวะ</li> <li>2. แจก มคอ. 3 พร้อมแนะนำรายวิชา</li> <li>3. อธิบายกฎกติกา มารยาท และข้อตกลงต่างๆ ในการเรียน</li> <li>4. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วม เรื่อง ประโยชน์ของดนตรี ความหมาย ดนตรีเด็ก ความสำคัญคุณค่าของดนตรีกับการเด็กปฐมวัย และพัฒนาการด้านดนตรีสำหรับเด็ก พร้อมทั้งให้นักศึกษาชมภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับการนำดนตรีมาใช้ในการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของเด็ก</li> <li>5. อภิปรายเกี่ยวกับหลักสูตรดนตรี</li> <li>6. ให้นักศึกษาเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สื่อ Power point</li> <li>2. เพลงสำหรับประกอบการเคลื่อนไหว</li> </ol>	<p>อ.อัญชิษฐา ปิยะจิตติ</p> <p>อ.ปิยนัยน์ ภู่เจริญ</p> <p>อ.รัศยา เชื้อกลาง</p>

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
2	สาระดนตรี - เนื้อหาดนตรี - ทักษะดนตรี ทฤษฎีโน้ตขั้นพื้นฐาน - บรรทัด 5 เส้น - การบันทึกตัวโน้ต - ชื่อตัวโน้ต - กฎแฉประจำหลัก	4	1. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วมเกี่ยวกับสาระดนตรี ทั้งส่วนที่เป็นเนื้อหา และทักษะดนตรี เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจที่จะเป็นพื้นฐานในการ จัดการเรียนการสอนหรือกิจกรรมดนตรีต่างๆ ต่อไป 2. ให้นักศึกษาเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง 3. ผู้สอนบรรยายทฤษฎีโน้ตขั้นพื้นฐานเรื่องบรรทัด 5 เส้น การบันทึกตัวโน้ต ชื่อตัวโน้ต และกฎแฉ ประจำหลัก 4. ให้นักศึกษาฝึกการเขียนโน้ตและฝึกเรียกชื่อตัว โน้ตที่บันทึกในบรรทัด 5 เส้น 5. ให้นักศึกษาฝึกการเขียนกฎแฉประจำหลัก 6. ทำใบกิจกรรม	1. สื่อ Power point 2. เพลงสำหรับประกอบการ เคลื่อนไหว 3. ใบกิจกรรม	อ.อัญชิษฐา ปิยะจิตติ อ.ปิยนัยน์ ภูเจริญ อ.รัถยา เชื้อกลาง
3	ทฤษฎีโน้ตขั้นพื้นฐาน (ต่อ) - การอ่านโน้ต - ตัวโน้ต - อัตราความยาวของตัวโน้ต	4	1. ผู้สอนบรรยายเรื่องการอ่านโน้ต ตัวโน้ต อัตรา ความยาวของตัวโน้ต และการบันทึกตัวโน้ต 2. ให้นักศึกษาฝึกอ่านโน้ตตามชื่อตัวโน้ตและฝึกอ่าน เป็นระดับเสียงดนตรี 3. ให้นักศึกษาฝึกอ่านโน้ต ตบมือ/เคาะจังหวะตาม ลักษณะตัวโน้ต	1. สื่อ Power point 2. ใบกิจกรรม 3. เสียงที่มีความแตกต่างกัน ตามอัตราความยาวของตัว โน้ต	อ.อัญชิษฐา ปิยะจิตติ อ.ปิยนัยน์ ภูเจริญ

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			4. ฝึกการเคลื่อนไหวร่างกายตามอัตราความยาวของ ตัวโน้ต 5. ทำไปกิจกรรม		อ.รัถยา เชื้อกลาง
4	ทฤษฎีโน้ตขั้นพื้นฐาน (ต่อ) - การบันทึกตัวโน้ต - การจัดกลุ่มตัวโน้ต - ตัวหยุด - การอ่านจังหวะดนตรี	4	1. ให้นักศึกษาทบทวนการอ่านโน้ตตามชื่อตัวโน้ต และอ่านเป็นระดับเสียงดนตรี ตบมือ/เคาะจังหวะ ตามลักษณะตัวโน้ต 2. ผู้สอนบรรยายเรื่องการบันทึกตัวโน้ต การจัดกลุ่ม ตัวโน้ต ตัวหยุด และการอ่านจังหวะดนตรี 3. ให้นักศึกษาออกแบบกระสวนจังหวะคนละ 4 ห้องเพลง 4. ให้นักศึกษาจับคู่แล้วนำกระสวนจังหวะที่ออกแบบ ไว้นามาปฏิบัติให้ต่อเนื่องกันเป็นประโยคละ 8 ห้อง 5. ฝึกการเคลื่อนไหวตามตัวโน้ต ลักษณะต่างๆ เช่น โน้ตตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ และเข้ตขั้นเดียว	1. สื่อ Power point 2. ไปกิจกรรม 3. แผ่นโน้ตตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ และตัวเข้ต	อ.อัญชิษฐา ปิยะจิตติ อ.ปิยนัยน์ ภูเจริญ อ.รัถยา เชื้อกลาง
5	<b>เทคนิควิธีสอนดนตรี</b> - หลักการทั่วไปในการสอนดนตรี - หลักการสอนดนตรีในประเทศไทย - หลักการสอนดนตรีในต่างประเทศ - ทฤษฎีของดาลโครซ	4	1. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วมเรื่องหลักการทั่วไป ในการสอนดนตรี หลักการสอนดนตรีในประเทศไทย และหลักการสอนดนตรีในต่างประเทศ 2. ผู้สอนเปิด CD ตัวอย่างการสอนดนตรีใน ต่างประเทศ (ดาลโครซ)	1. สื่อ Power point 2. วิดีทัศน์ตัวอย่างการสอน ดนตรีของดาลโครซ 3. เพลงสำหรับ ประกอบการเคลื่อนไหว	อ.อัญชิษฐา ปิยะจิตติ อ.ปิยนัยน์ ภูเจริญ

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			3. ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติตามหลักการของดาลโครซ (การเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะ, ตามเสียงที่ได้ยิน)		อ.รัถยา เชื้อกลาง
6	<b>เทคนิควิธีการสอนดนตรี (ต่อ)</b> - หลักการสอนดนตรีในต่างประเทศ - ทฤษฎีของคาร์ลออฟ - ทฤษฎีของโคดาย - ทฤษฎีของชูชูกิ การวัดผล	4	1. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วมเรื่องหลักการสอนดนตรีในต่างประเทศ (คาร์ลออฟ , โคดาย, ชูชูกิ) 2. ผู้สอนเปิด CD ตัวอย่างการสอนดนตรี คาร์ลออฟ , โคดาย, ชูชูกิ) 3. ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติตามหลักการของคาร์ลออฟ (การเล่นเครื่องดนตรี , การตบจังหวะอย่างสร้างสรรค์) 4. ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติตามหลักการของโคดาย (เน้นเรื่องการร้อง การอ่านโน้ต และการใช้สัญญาณมือ)	1. สื่อ Power point 2. วิดิทัศน์ตัวอย่างการสอนดนตรีของคาร์ลออฟ โคดาย และชูชูกิ 3. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องประกอบจังหวะ	อ.อัญชิษฐา ปิยะจิตติ อ.ปิยนัยน์ ภูเจริญ อ.รัถยา เชื้อกลาง
7	<b>ทักษะการใช้เครื่องดนตรี</b> - ประเภทของเครื่องดนตรี - ลักษณะของเครื่องดนตรี - ขั้นตอนการฝึกปฏิบัติ - วิธีการเก็บรักษาเครื่องดนตรี	4	1. ผู้สอนบรรยายและอธิบายเกี่ยวกับประเภทของเครื่องดนตรี 2. ผู้สอนสาธิตการปฏิบัติเครื่องดนตรี และให้นักศึกษาปฏิบัติตาม	1. สื่อ Power point 2. เครื่องดนตรี 3. โน้ตเพลง	อ.อัญชิษฐา ปิยะจิตติ อ.ปิยนัยน์ ภูเจริญ อ.รัถยา เชื้อกลาง

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
8	ทักษะการใช้เครื่องดนตรี - ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามเพลง	4	1. สอนนักศึกษาปฏิบัติตามเพลงที่กำหนด 2. นักศึกษาฝึกเพลงตามที่กำหนด	1. โน้ตเพลง 2. เครื่องดนตรี	อ.อัญชิษฐา ปิยะจิตติ อ.ปิยนัยน์ ภูเจริญ อ.รัทยา เชื้อกลาง
9	ทักษะการใช้เครื่องดนตรี - ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามเพลง	4	1. สอนนักศึกษาปฏิบัติตามเพลงที่กำหนด 2. นักศึกษาฝึกเพลงตามที่กำหนด	1. โน้ตเพลง 2. เครื่องดนตรี	อ.อัญชิษฐา ปิยะจิตติ อ.ปิยนัยน์ ภูเจริญ อ.รัทยา เชื้อกลาง
10	วิเคราะห์และการประพันธ์เพลงเด็ก - ลักษณะของเพลงเด็กปฐมวัย - หลักการประพันธ์เพลงเด็ก	4	1. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วม 2. อภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับเพลงเด็กปฐมวัยทั้งด้านเนื้อร้องและทำนองเพลง 3. ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มสืบค้นข้อมูลเพิ่มเติมจากอินเทอร์เน็ตเกี่ยวกับข้อมูลสารสนเทศเพลงเด็กระดับปฐมวัย 4. ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่ม แต่งเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย โดยให้สัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้ (โดยแต่งเนื้อร้อง	1. สื่อ Power point 2. ตัวอย่างเพลงเด็ก	อ.อัญชิษฐา ปิยะจิตติ อ.ปิยนัยน์ ภูเจริญ อ.รัทยา เชื้อกลาง

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			ใช้ทำนองเดิมที่มีอยู่แล้ว/แต่งใหม่ทั้งเนื้อร้องและทำนอง)		
11	แนวการจัดกิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริมการเรียนรู้และการประเมินผล - แนวการจัดกิจกรรมดนตรีในระดับปฐมวัย - การฟัง - การร้อง - การเล่น - การเคลื่อนไหว	4	1. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วม 2. อภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับการจัดประสบการณ์ทางดนตรีสำหรับเด็ก และกิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริมการเรียนรู้ด้านการฟัง การร้อง การเล่น และการเคลื่อนไหว 3. ผู้สอนสาธิตกิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริมการเรียนรู้ นักศึกษาปฏิบัติตามหลังจากนั้นให้นักศึกษาคิดเองอย่างสร้างสรรค์	1. สื่อ Power point 2. เพลง 3. เครื่องดนตรี	อ.อัญชิษฐา ปิยะจิตติ อ.ปิยนัยน์ ภูเจริญ อ.รัถยา เชื้อกลาง
12	- แนวการจัดกิจกรรมดนตรีในระดับปฐมวัย (ต่อ) - การสร้างสรรค์ - การอ่าน - การประเมินผล	4	1. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วม 2. อภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับการจัดประสบการณ์ทางดนตรีสำหรับเด็ก และกิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริมการเรียนรู้ด้านการสร้างสรรค์ การอ่าน 3. ผู้สอนสาธิตกิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริมการเรียนรู้ และให้นักศึกษาปฏิบัติตามหลังจากนั้นให้นักศึกษาคิดเองอย่างสร้างสรรค์ 4. ผู้สอนบรรยายและอธิบายเกี่ยวกับการประเมินผลจากนั้นให้นักศึกษาซักถามประเด็นที่สนใจ	1. สื่อ Power point 2. เพลง 3. เครื่องดนตรี	อ.อัญชิษฐา ปิยะจิตติ อ.ปิยนัยน์ ภูเจริญ อ.รัถยา เชื้อกลาง
13	การเขียนแผนการจัดประสบการณ์ทางดนตรี	4	1. ผู้สอนบรรยายและอธิบายการเขียนแผนจัดประสบการณ์ทางดนตรี	1. สื่อ Power point	อ.อัญชิษฐา ปิยะจิตติ

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			2. ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มคิดกิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริมการเรียนรู้ในเชิงสร้างสรรค์ และเขียนแผนการจัดประสบการณ์ทางดนตรีตามหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ โดยนำความรู้ที่ได้จากการเรียนนำมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม 3. ผู้สอนตรวจและปรับแก้	2. ตัวอย่างแผนจัดประสบการณ์ทางดนตรี	อ.ปิยนัยน์ ภูเจริญ  อ.รัถยา เชื้อกลาง
14	นำเสนอเพลงที่ได้ประพันธ์ไว้และทดสอบการปฏิบัติเครื่องดนตรี	4	1. นำเสนอเพลง 2. สรุปลงานเพลงร่วมกัน 3. ทดสอบการปฏิบัติเครื่องดนตรีเป็นรายบุคคล	1. เครื่องดนตรี 2. โน้ตเพลง	อ.อัญชิษฐา ปิยะจิตติ อ.ปิยนัยน์ ภูเจริญ อ.รัถยา เชื้อกลาง
15	ฝึกปฏิบัติโดยใช้สถานการณ์จำลอง/สรุปและทบทวน	4	1. แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติโดยใช้สถานการณ์จำลอง 2. ให้นักศึกษาส่งแผนการจัดประสบการณ์ทางดนตรี	ผลงานของนักศึกษา	อ.อัญชิษฐา ปิยะจิตติ อ.ปิยนัยน์ ภูเจริญ อ.รัถยา เชื้อกลาง
16	สอบปลายภาค				



หมายเหตุ : ผู้สอนสามารถปรับรูปแบบกิจกรรม ให้เหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละชั้นเรียนได้ ทั้งนี้ต้องครอบคลุมเนื้อหาตามที่ระบุไว้ให้ครบถ้วน

กิจกรรมและผลงาน	ผลการเรียนรู้ที่มุ่งเน้น					วิธีการประเมิน	ช่วงเวลา/ สัปดาห์ที่ ทำการ ประเมิน	สัดส่วน คะแนน ทั้งหมด
	คุณธรรมจริยธรรม	ความรู้	ทักษะทางอาชีพ	ความรู้ที่ปฏิบัติชอบ และรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการจัดการระดมความคิดเชิงตัวเลขการสื่อสาร			
กิจกรรมที่ 1 นักศึกษาฝึกเขียน และเรียกชื่อตัวโน้ตเบื้องต้น		✓				1.ประเมินและตรวจผลงาน	2	เน้นการ เรียนแบบ
กิจกรรมที่ 2 นักศึกษาฝึกการอ่าน /ฝึกตบมือ/เคาะจังหวะตามลักษณะ ของตัวโน้ต		✓				1.ประเมินและตรวจผลงาน	3	ผู้เรียนเป็น สำคัญ
กิจกรรมที่ 3 นักศึกษาออกแบบกระสวนจังหวะคนละ 4 ห้องเพลง		✓				1.ประเมินและตรวจผลงาน	4	สัดส่วน คะแนนไม่
กิจกรรมที่ 4 ให้นักศึกษาจับคู่แล้วนำกระสวนจังหวะที่ออกแบบไว้นามา ปฏิบัติให้ต่อเนื่องกันเป็นประโยคละ 8 ห้อง		✓		✓		1.ประเมินและตรวจผลงาน	4	เกินร้อยละ 80

กิจกรรมและผลงาน	ผลการเรียนรู้ที่มุ่งเน้น					วิธีการประเมิน	ช่วงเวลา/ สัปดาห์ที่ ทำการ ประเมิน	สัดส่วน คะแนน ทั้งหมด
	คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้	ทักษะทาง ปัญญา	ทักษะความสัมพันธ์ และการทำงาน ร่วมกับผู้อื่น และ การใ้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร			
กิจกรรมที่ 5 ฝึกการเคลื่อนไหวตามตัวโน้ต ลักษณะต่างๆ		✓	✓			1.สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วม กิจกรรม	4	เน้นการ เรียนแบบ ผู้เรียนเป็น สำคัญ สัดส่วน คะแนนไม่ เกินร้อยละ 80
กิจกรรมที่ 6 ฝึกปฏิบัติตามหลักการของของดาลโครซ (การเคลื่อนไหวว่าง การตามจังหวะ, ตามเสียงที่ได้ยิน)		✓	✓	✓		1.สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วม กิจกรรม	5	
กิจกรรมที่ 7 ฝึกปฏิบัติตามหลักการของคาร์ลอป (การเล่นเครื่องดนตรี , การตบจังหวะอย่างสร้างสรรค์		✓	✓	✓		1.สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วม กิจกรรม	6	
กิจกรรมที่ 8 . ฝึกปฏิบัติตามหลักการของโคคาย (เน้นเรื่องการร้อง การอ่านโน้ต และการใช้สัญญาณมือ)		✓	✓	✓		1.สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วม กิจกรรม	6	
กิจกรรมที่ 9 ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มคิดกิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริมการเรียนรู้ใน เชิงสร้างสรรค์/เขียนแผนการจัดประสบการณ์	✓	✓	✓	✓	✓	1.ประเมินและตรวจผลงาน	13	

กิจกรรมและผลงาน	ผลการเรียนรู้ที่มุ่งเน้น					วิธีการประเมิน	ช่วงเวลา/ สัปดาห์ที่ ทำการ ประเมิน	สัดส่วน คะแนน ทั้งหมด
	บรรยายหรือบรรยาย ปฏิบัติ	คำนวณ	ปฏิบัติการ/ประเมิน/วิเคราะห์	ออกแบบ/ประเมิน/วิเคราะห์/ออกแบบ	ประเมิน/วิเคราะห์/ประเมิน/วิเคราะห์/ประเมิน/วิเคราะห์			
กิจกรรมที่ 10 ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่ม แล้วแต่งเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย (โดยแต่งเนื้อร้อง ใช้ทำนองเดิมที่มีอยู่แล้ว/แต่งใหม่ทั้งเนื้อร้องและทำนอง)	✓	✓	✓	✓	✓	1.สังเกตพฤติกรรมร่วมกิจกรรม 2.ประเมินและตรวจผลงาน	14	
กิจกรรมที่ 11 การปฏิบัติเครื่องดนตรี		✓				1.ทดสอบเป็นรายบุคคล	14	เน้นการ เรียนแบบ ผู้เรียนเป็น สำคัญ
กิจกรรมที่ 12 แบ่งกลุ่มปฏิบัติโดยใช้สถานการณ์จำลอง	✓	✓	✓	✓	✓	1.สังเกตพฤติกรรมร่วมกิจกรรม 2.ประเมินและตรวจผลงาน	15	สัดส่วน คะแนนไม่ เกินร้อยละ 80

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียน

- คะแนนเก็บระหว่างภาค 60% คะแนนสอบปลายภาค 40%
- ประเมินผลการเรียนแบบอิงเกณฑ์

หมายเหตุ : ผู้สอนจะเก็บผลงานของนักศึกษาไว้เป็นเวลา 1 ภาคเรียน นักศึกษาสามารถติดต่อสอบถามข้อสงสัยเรื่องการประเมินผลการเรียน การให้คะแนนผลงานและกิจกรรมที่ได้รับ ได้ทันทีภายในระยะเวลาภายใน 1 ภาคเรียน

### หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### 1. เอกสารและตำราหลัก

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์.(2537).กิจกรรมดนตรีสำหรับครู.พิมพ์ครั้งที่ 2.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์.(2538).พฤติกรรมกรรมการสอนดนตรี.พิมพ์ครั้งที่ 2.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ธวัชชัย นาควงษ์.(2542).การสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวของคาร์ล ออร์ฟ.ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.พิมพ์ครั้งที่ 1.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ธวัชชัย นาควงษ์.(2547).เพลงแบบโคตตาย.ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.พิมพ์ครั้งที่ 1.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ธวัชชัย นาควงษ์.(2548).เพลงแบบออร์ฟ.ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.พิมพ์ครั้งที่ 1.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

เยาวภา เตชะคุปต์. (2542). กิจกรรมการเคลื่อนไหว. กรุงเทพมหานคร:บริษัทสำนักพิมพ์แม่จ๋าจำกัด.

ศึกษาธิการ,กระทรวง. (2546). หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ. (2536). “วิธีสอนกิจกรรมพื้นฐานในการเคลื่อนไหวประกอบเพลง” ในแผนการจัดประสบการณ์ชั้นเด็กเล็ก. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

## 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

1. วิดีทัศน์
2. Power point
3. ใบกิจกรรม
4. CD เพลง/ภาพยนตร์
5. เครื่องดนตรี
6. บทความ / บทบาทสมมุติ

## 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

### Website

- 3.1 <http://taamkru.com/th>
- 3.2 <http://www.la-orutis.dusit.ac.th/research13.php>
- 3.3 <http://www.saisawankhayanying.com/s-featured>
- 3.4 <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=470961>
- 3.5 [http://childhood6major.blogspot.com/2013/12/blog-post\\_2726.html](http://childhood6major.blogspot.com/2013/12/blog-post_2726.html)
- 3.6 <http://magickidschool.com/courseforum.php?id=452&type=24&sid=36>

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ประเมินการสอนจากแบบประเมินของคณะ และผ่านระบบของมหาวิทยาลัยโดยนักศึกษา และสำนักวิจัยประมวลผลแจ้งผู้สอน

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

1. ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน
2. ประเมินโดยนักศึกษา

### 3. การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมิน มาสรุปเพื่อหาแนวทางที่เหมาะสม และมีการปรับเปลี่ยนกลยุทธ์การสอน เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากขึ้น

### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ทบทวนผลสัมฤทธิ์จากกระบวนการของการให้คะแนนนักศึกษาและกระบวนการของกิจกรรม การติดตามผลงานและตรวจผลงานที่มอบหมายการติดตามความก้าวหน้าของการดำเนินกิจกรรม ให้ตรงตามกำหนดเวลา

### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ผู้สอนมีการประชุมร่วมกันกับคณาจารย์ในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย เพื่อวางแผนปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้มีคุณภาพมากขึ้นโดยการสลับอาจารย์ผู้สอน หรือเชิญวิทยากรมาให้ความรู้เพิ่มเติม เพื่อเพิ่มทักษะทางดนตรีให้กับนักศึกษา