

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษามหาวิทยาลัยสวนดุสิต

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (5ปี)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.1 รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา 2021129 ชื่อวิชาจิตกรรม

Painting

1.2 จำนวนหน่วยกิต

3 (2-2-5) หน่วยกิต

1.3 หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

1)หลักสูตร : หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี สาขาวิชาศิลปศึกษา

2)ประเภทของรายวิชา:กลุ่มวิชาเอกบังคับ

1.4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

1)อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา :ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชษฐ สุนทรโชติ

2)อาจารย์ผู้สอน:ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชษฐ สุนทรโชติตอนเรียนA1

1.5 ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษา2 ปีการศึกษา 2560ชั้นปี 1

1.6 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

1.7 รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

1.8 สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยสวนดุสิตอาคาร 13 ห้อง 13304

1.9 วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ปรับปรุงรายละเอียดล่าสุด 10 พ.ย. 2560

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

2.1 จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. มีความกล้าหาญทางจริยธรรม มีความเข้าใจผู้อื่นและเข้าใจโลก (1:3)
2. มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพครูและสาขาวิชาการศึกษาอย่างกว้างขวางลึกซึ้งและเป็นระบบ (2:1)
3. สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง (2:2)
4. สามารถค้นคว้า ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี (3:2)
5. มีความสามารถทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตามได้ (4:1)
6. สามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อการสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ (5:4)
7. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติการด้านจิตรกรรม มีทักษะประสบการณ์ในการใช้วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือชนิดต่างๆ ในการวาดภาพ เพื่อถ่ายทอดรูปแบบของงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีต่างๆ ได้
8. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถคิดอย่างเป็นระบบโดยใช้ผลงานทางด้านจิตรกรรมเป็นฐานในการสร้างสรรค์วิจารณ์ด้วยกระบวนการบรรยาย วิเคราะห์ ตีความและประเมินค่าผลงาน
9. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถค้นคว้าและวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องโดยนำทักษะการสร้างงานจิตรกรรมไปประยุกต์ใช้กับผลงานประเภทอื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.2 วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เป็นวิชาที่ได้รับการพัฒนาตาม TQF 1 สาขาวิชาศิลปศึกษา

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

3.1 คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี เทคนิค และวิธีการแสดงออกทางด้านการสร้างงานจิตรกรรมของศิลปินตะวันตกและตะวันออก ทดลองและฝึกปฏิบัติตามหลักทฤษฎีการสร้างงานจิตรกรรมอย่างมีหลักการ

Study concepts, principles, techniques and expressions in painting by western and oriental masterpieces, experimenting and practicing according to the principles of painting.

3.2 จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/ งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วย ตนเอง
30 ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษา (2x15)	ให้คำปรึกษา แนะนำ สอนเสริม ตามความต้องการของนักศึกษา เป็นรายกลุ่ม เพื่อทบทวนความรู้ ให้ชัดเจนและแม่นยำยิ่งขึ้น โดยเฉพาะกับกลุ่มของนักศึกษา ที่มีผลการเรียนต่ำ	30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา (2x15)	75 ชั่วโมงต่อภาค การศึกษา (5x15)

3.3 จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา เป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการ 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือสามารถใช้ช่องทางการปรึกษาผ่านการติดต่อทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต (Internet) และระบบโซเชียลเน็ตเวิร์ค (Social Network)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

วิธีการสอนและการประเมินผล

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
<p>1.1 คุณธรรมจริยธรรม (เน้นข้อ3)</p> <p>3) มีความกล้าหาญทางจริยธรรม มีความเข้าใจผู้อื่นและเข้าใจโลก</p>	<p>1) ปลุกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงต่อเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นตามระเบียบของมหาวิทยาลัย</p> <p>2) มอบหมายงานให้นักศึกษารับผิดชอบงานในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่ม</p>	<p>1) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลา เวลาที่มอบหมาย การร่วมกิจกรรมและการสังเกตพฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน</p> <p>2) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย</p>	1-15	5%
<p>1.2 ด้านความรู้(เน้นข้อ1และ2)</p> <p>1) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพครู และสาขาวิชาการสอนศิลปศึกษาอย่างกว้างขวาง ลึกซึ้งและเป็นระบบ</p> <p>2) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>1) ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบโดยเน้นหลักการทางทฤษฎี ผสมกับภาคปฏิบัติ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาวดเส้น ตลอดจนเนื้อหาสาระของวิชา</p> <p>2) ฝึกทักษะกระบวนการแสวงหาความรู้ และส่งเสริมผู้เรียนสร้างความรู้ ความเข้าใจในเรื่องที่ศึกษาจัตกรกรมด้วยตนเองและฝึกทักษะกระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเอง</p> <p>3) ฝึกให้ผู้เรียนวิเคราะห์การคิดการ</p>	<p>1) การทดสอบปลายภาค</p> <p>2) การประเมินผลงานที่ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน</p> <p>3) การประเมินจากผลงาน จากการฝึกปฏิบัติการนอกเวลาเรียน</p>	1-15	35%

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
	<p>กระทำของตนเองของแผนการปฏิบัติ ตามเป้าหมายละหน้าที่กำหนด ควบคุมตนเองให้ปฏิบัติตามแผนและประเมินผล การปฏิบัติเพื่อปรับปรุงต่อไป</p> <p>4) อธิบายความสำคัญของการนำวิชาวาดเส้นไปใช้ในการสร้างงานศิลปะและการสอนศิลปศึกษา</p>			
<p>1.3 ด้านทักษะทางปัญญา (เน้นข้อ 2)</p> <p>2) สามารถค้นคว้า ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี</p>	<p>1) ฝึกให้ลงมือปฏิบัติโดยใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายจนผู้เรียนเกิดความชำนาญ</p> <p>2) ใช้วิธีสอนแบบต่างๆ เช่น การสาธิต การทดลองวิเคราะห์ประยุกต์เทคนิค</p> <p>3) ฝึกด้วยการสร้างสถานการณ์ให้ผู้เรียนแก้ปัญหาโดยใช้ความรู้ทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ และผลกระทบในการตัดสินใจ</p>	<p>1) ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน</p> <p>2) การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์</p>	1-15	50%
<p>1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ (เน้นข้อ 1)</p> <p>1) มีความสามารถทำงานเป็นกลุ่มในฐานะ</p>	<p>1) ใช้การจัดการเรียนการสอนที่มีการ</p>	<p>1) การประเมินจากพฤติกรรมและการ</p>	11,13,15	5%

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
ผู้นำและผู้ตามได้	กำหนดงานเป็นกลุ่ม และเรียนแบบมีส่วนร่วมในการปฏิบัติการ 2) มอบหมายงานที่ต้องทำงานประสานงานกับผู้อื่น หรือค้นคว้าหาข้อมูล สัมภาษณ์บุคคลอื่น	แสดงออกของนักศึกษาในการทำกิจกรรมกลุ่มและเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ 2) พิจารณาจากผลงานที่ได้รับมอบหมายว่ามีการค้นคว้าข้อมูลหรือสัมภาษณ์ผู้อื่นตามที่ได้รับมอบหมาย		
1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (เน้นข้อ 4) 4) สามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อการสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1) ให้ผู้เรียนสืบค้นและนำเสนอผลงานประเด็นที่สำคัญด้านจิตรกรรมโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1) สังเกตจากนำเสนอผลงานว่ามีผู้เรียนสืบค้นและนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเทคโนโลยีสารสนเทศอย่างมีประสิทธิภาพ	11,12,13, 15	5%

หมายเหตุ ผลการเรียนรู้ตัวเข้ม= ความรับผิดชอบหลัก ผลการเรียนรู้ตัวธรรมดา = ความรับผิดชอบรอง

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

5.1แผนการสอน(หมวดที่ 5 ข้อ 2)

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
1 (4 ชม.)	ปฐมนิเทศ แนะนำรายวิชา ชี้แจงกิจกรรมการเรียนการสอนการ วัด และการประเมินผลและแนว ทางการสืบค้นข้อมูล - ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับจิตรกรรม	1.บรรยายและสนทนารวมถึงการชี้แจง กิจกรรมการเรียนการสอนและวิธีการ วัดและประเมินผล 2.ผู้สอนอธิบายเกี่ยวกับจิตรกรรม -ความหมายของจิตรกรรม -ความสำคัญของจิตรกรรม -ประวัติความเป็นมาของจิตรกรรม 3. แนะนำสารสนเทศสำหรับสืบค้น ข้อมูล ให้นักศึกษาเข้าห้องสมุดหา ข้อมูลนำมาเขียนบทความเกี่ยวกับ จิตรกรรม 1 บทความ(งานเดี่ยว)โดยมี การทำรายการอ้างอิง และนำเสนอ ครั้งหน้า 4.กิจกรรมที่ 1.1 เขียนอธิบายเกี่ยวกับ จิตรกรรมด้านประวัติ ความหมาย ความสำคัญ และประโยชน์มา 1 หน้ากระดาษโดยส่งเขป	1. รายละเอียดของ รายวิชา (มคอ.3) 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3. สื่อการสอนโดยใช่ PowerPoint 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมใน การอภิปราย 2. สังเกตพฤติกรรมการอภิปราย หัวข้อที่ผู้สอนบรรยาย 3. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาใน การเข้าชั้นเรียน การส่งงานตาม กำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย การร่วมกิจกรรมและการสังเกต พฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน 4.มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน สัปดาห์นี้ 1: 3) 2:1), 2) 3: 2)	อ.พิเชษฐ
2 (4 ชม.)	แนวคิดและรูปแบบงานจิตรกรรม	1. กิจกรรมที่ 2.1 นำเสนอบทความ	1. เอกสารประกอบการ	1. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม	อ.พิเชษฐ

ลำดับที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
	ของศิลป์ปั้นตะวันออกและตะวันตก	เกี่ยวกับจิตรกรรมหน้าชั้น(งานเดี่ยว) ร่วมกันซักถามอภิปราย 2.บรรยายเกี่ยวกับแนวคิดและรูปแบบ งานจิตรกรรมตะวันตกและตะวันออก 3. แนะนำสารสนเทศสำหรับสืบค้น ข้อมูล ให้นักศึกษาเข้าห้องสมุดหา ข้อมูลภาพศิลปะรูปแบบงานจิตรกรรม ของศิลป์ปั้นตะวันออกและตะวันตกทั้ง แบบเหมือนจริง,กึ่งเหมือนจริง,หรือ แบบนามธรรม คนละ 1ภาพ(งาน เดี่ยว)แล้วนำมาเขียนครั้งหน้า	เรียน 2. สื่อการสอนโดยใช่ PowerPoint 3. ภาพตัวอย่าง 4. เว็บไซต์	ในการอภิปราย 2. การตรงต่อเวลาของนักศึกษา ในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตาม กำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย การร่วมกิจกรรมและการสังเกต พฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน 3. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม ในการนำเสนอหน้าชั้นเรียนและ การใช้สื่อเทคโนโลยีมานำเสนอได้ อย่างมีประสิทธิภาพ 4. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน ลำดับนี้ 1: 3) 2:1), 2) 3: 2)	
3 (4 ชม.)	รูปแบบ เนื้อหาและกระบวนการสร้าง งานจิตรกรรม	1.บรรยายเกี่ยวกับแนวคิดและรูปแบบ งานจิตรกรรม - แบบเหมือนจริง - แบบกึ่งเหมือนจริง - แบบนามธรรม 2.กิจกรรมที่ 3.1ให้นักศึกษานำ	1. เอกสารประกอบการ เรียน 2. สื่อการสอนโดยใช่ PowerPoint 3. ภาพตัวอย่างผลงาน ศิลปะของศิลป์	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จ สมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตาม กระบวนการ ขั้นตอนของ จิตรกรรม 2. การตรงต่อเวลาของนักศึกษา ในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตาม	อ.พิเชษฐ

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
		ข้อมูลภาพที่จัดเตรียมมาคือภาพจิตรกรรมแบบเหมือนจริง,แบบกึ่งเหมือนจริง, แบบนามธรรมโดยเลือก 1 รูปแบบนำมาลอกภาพขยายเป็นงานขนาด A3 และนำเสนอท้ายชั่วโมง โดยไม่จำกัดเทคนิคและสื่อ(งานเดี่ยว) 3.ให้นักศึกษาจัดเตรียมภาพจิตรกรรมของศิลปินที่ตนเองชื่นชอบมา 1ภาพและสื่ออุปกรณ์ที่ตนเองถนัดสำหรับการวาดภาพมาในสัปดาห์ที่ 4	4. เว็บไซต์	กำหนดระยะเวลาที่มอบหมายการร่วมกิจกรรมและการสังเกตพฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน 3. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการนำเสนอหน้าชั้นเรียนและการใช้สื่อเทคโนโลยีมานำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ 4. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดในสัปดาห์นี้ 1: 3) 2:1), 2) 3: 2)	
4 (4 ชม.)	เทคนิคกลวิธีในการสร้างงานจิตรกรรม - วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานจิตรกรรม	1.บรรยายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานจิตรกรรม 2. กิจกรรมที่ 4.1 ให้นักศึกษาสร้างงานจิตรกรรมด้วยการใช้เทคนิคต่างๆที่ได้เตรียมมาโดยเลือก ภาพมา 1ภาพและทดลองสร้างงานขนาด A3 ตามเทคนิคที่ค้นคว้ามา (งานเดี่ยว)ส่งในชั่วโมง	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 3. วัสดุอุปกรณ์ของจริง 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จสมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตามกระบวนการ ขั้นตอนของจิตรกรรม 2. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายการร่วมกิจกรรมและการสังเกตพฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน	อ.พิเศษฐ

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
				3. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน สัปดาห์นี้ 1: 3) 2:1), 2) 3: 2)	
5 (4 ชม.)	จิตรกรรมสีน้ำมัน - ประวัติที่มาการเขียนภาพสีน้ำมัน - การวาดภาพสีน้ำมันจากภาพถ่าย	1.บรรยายเกี่ยวกับประวัติที่มาการเขียนภาพสีน้ำมัน 2. กิจกรรมที่ 5.1 ปฏิบัติการวาดภาพสีน้ำมันจากแบบที่กำหนด (ภาพถ่าย)	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 3. ภาพตัวอย่าง(ภาพถ่ายรูปสีน้ำมันของศิลปิน) 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จสมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตามกระบวนการขั้นตอนของจิตรกรรมตามแบบที่กำหนด 2. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย การร่วมกิจกรรมและการสังเกตพฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน 3. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดในสัปดาห์นี้ 1: 3) 2:1), 2) 3: 2)	อ.พิเชษฐ
6 (4 ชม.)	การวาดภาพสีน้ำมันจากหุ่นนิ่ง - ความหมายของการวาดภาพสีน้ำมัน	1.บรรยายความหมายของการวาดภาพสีน้ำมันจากหุ่นนิ่งและเทคนิคการ	1. เอกสารประกอบการเรียน	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จสมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตาม	อ.พิเชษฐ

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
	จากหุ่นนิ่ง - เทคนิคการวาด	วาด 2.กิจกรรมที่ 6.1ปฏิบัติการวาดภาพสี น้ำมันหุ่นนิ่งจากแบบที่กำหนด	2. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 3. หุ่นนิ่งแบบต่างๆเช่น เครื่องปั้นดินเผา ฝัก และ ผลไม้ 4. เว็บไซต์	กระบวนการ ขั้นตอนของ จิตรกรรมหุ่นนิ่ง 2. การตรงต่อเวลาของนักศึกษา ในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตาม กำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย การร่วมกิจกรรมและการสังเกต พฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน 3. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน สัปดาห์นี้ 1: 3) 2:1), 2) 3: 2)	
7 (4 ชม.)	การวาดภาพสีน้ำมันภาพคน -ความหมายของภาพคน - ที่มาของการวาดภาพสีน้ำมันภาพ คน - เทคนิคการวาดภาพคนด้วยสีน้ำมัน	1.บรรยายเกี่ยวกับที่มาและ ความสำคัญของการวาดภาพสีน้ำมัน ภาพคนและเทคนิคการวาด 2.กิจกรรมที่ 7.1ให้นักศึกษาวาดภาพ รูปคนด้วยเทคนิคสีน้ำมันจากภาพถ่าย	1. เอกสารประกอบการ เรียน 2. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 3. ภาพถ่ายของบุคคล 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จ สมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตาม กระบวนการ ขั้นตอนของ จิตรกรรมภาพคน 2. การตรงต่อเวลาของนักศึกษา ในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตาม กำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย การร่วมกิจกรรมและการสังเกต พฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน	อ.พิเชษฐ

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
				3.มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน สัปดาห์นี้ 1: 3) 2:1), 2) 3: 2)	
8 (4 ชม.)	การวาดสีน้ำมันภาพทิวทัศน์ - ที่มาของการวาดสีน้ำมันภาพ ทิวทัศน์ - สิ่งที่ควรคำนึงในการเขียนภาพ ทิวทัศน์ - เทคนิคและขั้นตอนการวาดภาพ ทิวทัศน์	1.บรรยายเกี่ยวกับที่มาและ ความสำคัญของการวาดภาพสีน้ำมัน ภาพทิวทัศน์และเทคนิคการวาด 2.กิจกรรมที่ 8.1ให้นักศึกษาวาดภาพ รูปทิวทัศน์ด้วยเทคนิคสีน้ำมันจาก ภาพถ่าย 3.ให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลจัดเตรียม ภาพจิตรกรรมของศิลปินที่ตนเองชื่นชอบมา 1ภาพสำหรับการวาดภาพสี อะครีลิคมาในสัปดาห์ที่ 9	1. เอกสารประกอบการ เรียน 2. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 3. ภาพถ่ายรูปทิวทัศน์ 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จ สมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตาม กระบวนการ ขั้นตอนของ จิตรกรรม(ภาพถ่าย) 2. สังเกตพฤติกรรมการตรงต่อ เวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้น เรียน การส่งงานตามกำหนด ระยะเวลาที่มอบหมาย การร่วม กิจกรรมและการสังเกตพฤติกรรม ในระหว่างชั้นเรียน 3. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน สัปดาห์นี้ 1: 3) 2:1), 2) 3: 2)	อ.พิเชษฐ
9	จิตรกรรมสีอะครีลิค	1.บรรยายเกี่ยวกับประวัติที่มาการ	1. เอกสารประกอบการ	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จ	อ.พิเชษฐ

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
(4 ชม.)	- ประวัติที่มาการเขียนภาพสีอะครีลิค	เขียนภาพสีอะครีลิค 2.กิจกรรมที่ 9.1 ให้นักศึกษาวาดภาพจากผลงานของศิลปินที่ชื่นชอบที่จัดเตรียมมา 1ภาพด้วยสีอะครีลิค	เรียน 2. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 3.ภาพถ่ายงานของศิลปิน 4. เว็บไซต์	สมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตามกระบวนการ ขั้นตอนของจิตรกรรมสีอะครีลิค 2. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย การร่วมกิจกรรมและการสังเกตพฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน 3. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดในสัปดาห์นี้ 1: 3) 2:1), 2) 3: 2) 5: 4)	
10 (4 ชม.)	การวาดภาพสีอะครีลิคภาพหุ่นนิ่ง - ความหมายและความสำคัญของการวาดภาพสีอะครีลิคจากหุ่นนิ่ง - เทคนิคการวาด	1.บรรยายความหมายของการวาดภาพสีอะครีลิคจากหุ่นนิ่งและเทคนิคการวาด 2.กิจกรรมที่ 10.1ปฏิบัติการวาดภาพสีอะครีลิคหุ่นนิ่งจากแบบที่กำหนด	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 3. หุ่นนิ่งแบบต่างๆเช่น เครื่องปั้นดินเผา ผัก และผลไม้ 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จสมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตามกระบวนการ ขั้นตอนของจิตรกรรมสีอะครีลิคภาพหุ่นนิ่ง 2. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย	อ.พิเชษฐ

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
				การร่วมกิจกรรมและการสังเกต พฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน 3. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน สัปดาห์นี้ 1: 3) 2:1), 2) 3: 2)	
11 (4 ชม.)	การวาดภาพสีอะครีลิคภาพทิวทัศน์ - ที่มาและความสำคัญของการวาด ภาพสีอะครีลิคภาพทิวทัศน์ - เทคนิคการวาด	1.บรรยายความหมายของการวาด ภาพสีอะครีลิคภาพทิวทัศน์และ เทคนิคการวาด 2.กิจกรรมที่ 11.1ปฏิบัติการวาดภาพสี อะครีลิคภาพทิวทัศน์จากแบบที่ กำหนด 3.ให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลจัดเตรียม ภาพจิตรกรรมของศิลปินที่ตนเองชื่นชอบมา 1ภาพสำหรับการวาดภาพสี น้ำในสัปดาห์ที่ 12	1. เอกสารประกอบการ เรียน 2. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 3. ภาพถ่ายเกี่ยวกับ ทิวทัศน์ 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จ สมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตาม กระบวนการ ขั้นตอนของ จิตรกรรมสีอะครีลิคภาพทิวทัศน์ 2. การตรงต่อเวลาของนักศึกษา ในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตาม กำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย การร่วมกิจกรรมและการสังเกต พฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน 3. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน สัปดาห์นี้ 1: 3) 2:1), 2) 3: 2)	อ.พิเชษฐ

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
				4: 1) 5: 4)	
12 (4 ชม.)	จิตรกรรมสีน้ำ -ประวัติความเป็นมาของการวาด ภาพสีน้ำ	1.บรรยายเกี่ยวกับประวัติที่มาการ เขียนภาพสีน้ำ 2. กิจกรรมที่ 12.1 ให้นักศึกษาวาด ภาพสีน้ำจากผลงานของศิลปินที่ขึ้น ชอบที่จัดเตรียมมา 1ภาพด้วยสีน้ำแล้ว นำเสนอหน้าชั้น	1. เอกสารประกอบการ เรียน 2. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 3. ภาพถ่ายงานสีน้ำของ ศิลปิน 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จ สมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตาม กระบวนการ ขั้นตอนของ จิตรกรรมสีน้ำ 2. สังเกตพฤติกรรมการตรงต่อ เวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้น เรียน การส่งงานตามกำหนด ระยะเวลาที่มอบหมาย การร่วม กิจกรรมและการสังเกตพฤติกรรม ในระหว่างชั้นเรียน 3. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม ในการนำเสนอหน้าชั้นเรียนและ การใช้สื่อเทคโนโลยีมานำเสนอได้ อย่างมีประสิทธิภาพ 4. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน สัปดาห์นี้ 1: 3) 2:1), 2) 3: 2)	อ.พิเชษฐ

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
				5: 4)	
13 (4 ชม.)	เทคนิคการระบายภาพสีน้ำ -แบบเปียกบนเปียก - แบบเปียกบนแห้ง - แบบแห้งบนเปียก - แบบแห้งบนแห้ง	1.บรรยายเกี่ยวกับเทคนิคการระบายภาพสีน้ำ 2. กิจกรรมที่ 13.1 ให้นักศึกษาจับกลุ่ม 5 คนช่วยกันระบายภาพสีน้ำด้วยเทคนิคการระบายแบบต่างๆ แล้วมานำเสนอหน้าชั้นโดยให้อธิบายถึงกระบวนการและขั้นตอน(งานกลุ่ม) 3.โครงการมอบหมายงานกลุ่ม กลุ่มละ 5 คนให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างงานภาพประกอบแล้วนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพประกอบหนังสือ โดยไม่จำกัดเทคนิคบนกระดาษขนาด A3 แล้วนำเสนอในสัปดาห์ที่ 15(งานกลุ่ม)	1.เอกสารการทดสอบปลายภาค 2. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 2. ภาพตัวอย่างการระบายแบบต่าง ๆ 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จสมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตามกระบวนการ ขั้นตอน ของจิตรกรรมเทคนิคการระบายสีน้ำ 2. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย การร่วมกิจกรรมและการสังเกตพฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน 3. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการนำเสนอหน้าชั้นเรียนและการใช้สื่อเทคโนโลยีมานำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ 4. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดในสัปดาห์นี้ 1: 3) 2:1), 2) 3: 2) 4: 1) 5: 4)	อ.พิเชษฐ

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
14 (4 ชม.)	การระบายภาพสีน้ำจากหุ่นนิ่ง - ความสำคัญของการวาดภาพสีน้ำ จากหุ่นนิ่ง - เทคนิคการวาด	1.บรรยายความหมายการวาดภาพสี น้ำจากหุ่นนิ่งและเทคนิคการวาด 2.กิจกรรมที่ 14.1ปฏิบัติกรวาดภาพสี น้ำหุ่นนิ่งจากแบบที่กำหนด	1. เอกสารประกอบการ เรียน 2. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 3.วัตถุหุ่นนิ่งแบบต่าง ๆ 4. เว็บไซต์	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จ สมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตาม กระบวนการ ขั้นตอน ของ จิตรกรรมการวาดภาพสีน้ำจากหุ่น นิ่ง 2. สังเกตพฤติกรรมการตรงต่อ เวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้น เรียน การส่งงานตามกำหนด ระยะเวลาที่มอบหมาย การร่วม กิจกรรมและการสังเกตพฤติกรรม ในระหว่างชั้นเรียน 3. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน สัปดาห์นี้ 1: 3) 2:1), 2) 3: 2)	อ.พิเชษฐ
15 (4 ชม.)	การบูรณาการจากภาพจิตรกรรมสู่ งานภาพประกอบ	1.บรรยายความหมายและความสำคัญ การบูรณาการจากภาพจิตรกรรมสู่งาน ภาพประกอบ 2.กิจกรรมที่15.1 นำเสนองานโครงการ ภาพประกอบเรื่องราวโดย การบูรณา	1. เอกสารประกอบการ เรียน 2. สื่อการสอนโดยใช้ PowerPoint 3. ตัวอย่างการวาด	1. ประเมินจากผลงานที่เสร็จ สมบูรณ์จากการฝึกปฏิบัติตาม กระบวนการ ขั้นตอน ของ จิตรกรรมโครงสร้างใบหน้าคนจริง 2. การตรงต่อเวลาของนักศึกษา	อ.พิเชษฐ

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
		<p>การจากภาพจิตรกรรมสูงงาน ภาพประกอบ(งานกลุ่ม) 3. กิจกรรมที่ 15.2 สรุปลงานทั้งภาค เรียนเป็นรูปเล่มส่ง</p>	<p>ภาพประกอบเรื่องราว 4. เว็บไซต์</p>	<p>ในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตาม กำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย การร่วมกิจกรรมและการสังเกต พฤติกรรมในระหว่างชั้นเรียน 3. ประเมินผลการประยุกต์ใช้วิชา จิตรกรรมสูงงานภาพประกอบเรื่อง 4. ประเมินจากเล่มสรุปลงานทั้ง ภาคเรียน 5. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม ในการนำเสนอหน้าชั้นเรียนและ การใช้สื่อเทคโนโลยีมานำเสนอได้ อย่างมีประสิทธิภาพ 6. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน สัปดาห์นี้ 1: 3) 2:1), 2) 3: 2) 4: 1) 5: 4)</p>	
16 (0 ชม.)	สอบปลายภาค				

5.2 การวัดและการประเมินผล

1) การวัดผล :

- คะแนนระหว่างภาค ร้อยละ 80
- คะแนนปลายภาค ร้อยละ 20

2) การประเมินผล : ใช้ระบบ อิงกลุ่ม อิงเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยดังนี้

ระดับคะแนน (คะแนน)	ระดับผลการเรียน
90-100	A
85-89	B ⁺
75-84	B
70-74	C ⁺
60-69	C
55-59	D ⁺
50-54	D
0-49	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

6.1 เอกสารและตำราหลัก

พิเชษฐ สุนทรโชติ (2559). เอกสารประกอบการเรียนวิชาจิตรกรรม. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

6.2 เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ประหยัด พงษ์ดำ. (2558). ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง.

พิเชษฐ สุนทรโชติ. (2546). นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำชุด Phichet's watercolour style. กรุงเทพฯ: สีทองกิจพิศาล.

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง. (2557). จิตรกรรมพื้นฐาน. กรุงเทพฯ: แพลน พรินติ้ง จำกัด.

ศุภพงษ์ ยืนยง. (2547). หลักการเขียนภาพ. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

สุชาติ สุทธิ. (2535). เรียนรู้การเห็น : พื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: โอ. เอส. พรินติ้ง เฮ้าส์.

สมเกียรติ ตั้งนโม. (2536). ทฤษฎีสี. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

สรณรัชฎ์ กาญจนะวณิชย์. (2550). ถอดรหัสอัจฉริยะเลโอนาร์โด ดา วินชี. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สารคดี.

Bazin, Germain. (1964). Baroque and Rococo. London : Theames and Hudson.

- Buchan, Jack. (1993). Step-by-Step Art School Still Life. Hongkong. Reed Illustrated Books.
- Chadbourne, Alfred C. (1987). Painting with a fresh eye. New York. Watson-Guption.
- Crawshaw, Alwyn. (1981). Learn to Paint Landscapes. London: New Interlitho.
- De La Croix, Horst. (1980). Gardner's Art Through the Ages. New York : Harcourt brace Jovanovich, Inc.
- Hartt, Frederick. (1989). Art : a history of Painting, sculpture, architecture. New York : Harry N. Abrams, Abrams, Incorporated.
- Reynolds, Graham. (1971). Watercolour. A Concise History. London : Thames and Hudson.
- Susan Pontefract. (1995). Creative Acrylic Painting. Hongkong. North Light Books.
- Woods, Gerald. (1989). The art of Landscape and Seascape Painting. New York: Crescent Books.

6.3 เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ชื่องมาศ ราชภัฏชารักษ์. (2550). อวบ สาณะเสน72ปี. กรุงเทพฯ: สาณะศิลป์.
- เทอดศักดิ์ ไชยกาล. (2551). ศิลปะการเขียนภาพสีน้ำมัน. กรุงเทพฯ: เศรษฐศิลป์.
- วิเศษ วิศิษฐ์วิญญูและคณะ. (2552). 60ปี ชีวิตและผลงานศาสตร์เมธีปัญญา เพชรชู. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

7.1 กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนากลุ่มระหว่างอาจารย์ผู้ประสานงานวิชา/อาจารย์ผู้สอน และผู้เรียน
- แบบประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนรายวิชา

7.2 กลยุทธ์การประเมินการสอน

- การสังเกตการสอนของผู้ร่วมทีมสอน
- ผลการปฏิบัติงาน
- การประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา

7.3 การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมินประสิทธิผลรายวิชาและผลการประเมินการสอนของอาจารย์มาพิจารณาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล อาจารย์ผู้สอน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ก่อนเปิดภาคเรียน

7.4 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

การทวนสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาจากการสังเกตพฤติกรรม คะแนนการสอบ การปฏิบัติและการนำเสนอผลงาน

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน		
	การสังเกตพฤติกรรม	การสอบ	การปฏิบัติ/การนำเสนอผลงาน
คุณธรรม จริยธรรม	✓		
ความรู้		✓	✓
ทักษะทางปัญญา		✓	✓
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	✓		
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ไอที	✓		✓

7.5 การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- 1) อาจารย์ผู้สอนดำเนินการทวนสอบด้วยตนเอง ด้วยการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาตามวิธีการ ข้อ 7.4
- 2) กรณีที่ผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่ได้ประสิทธิผลของรายวิชา อาจารย์ผู้สอนจะให้โอกาสนักศึกษาปรับปรุงแก้ไขได้ตามความจำเป็นเป็นรายกรณี