

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.1 รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา 2012110 ชื่อวิชา ศิลปะตะวันออก
(Eastern Art)

1.2 จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6) หน่วยกิต

1.3 หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

- 1) หลักสูตร : ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
- 2) ประเภทของรายวิชา : กลุ่มวิชาเอกบังคับ

1.4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

- 1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : รศ.ดร.เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว
- 2) อาจารย์ผู้สอน : รศ.ดร.เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว (A1)

1.5 ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2560 / ชั้นปี 2

1.6 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

1.7 รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

1.8 สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยสวนดุสิต อาคาร 13 ห้อง 13302

1.9 วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ปรับปรุงรายละเอียดล่าสุด 10 พฤศจิกายน 2560

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

2.1 จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. แสดงพฤติกรรมด้านคุณธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู (1:1)
2. สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู (2:2)
3. สามารถคิดอย่างเป็นระบบ (3:1)
4. มีความสามารถทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตาม (4:1)
5. ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล (5:2)

6. ความเข้าใจแนวคิดในการสร้างงานศิลปะของอินเดีย จีน และอาเซียน

7. รู้จักพื้นฐานรูปแบบงานศิลปะอินเดีย ศิลปะจีน และศิลปะอาเซียน

2.2 วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

ออกแบบกิจกรรมที่ช่วยให้นักศึกษาสรุปความคิดรวบยอด เช่น ให้ทำ mind mapping ในส่วนเนื้อหาที่มีจำนวนมากๆ เช่น ศิลปะจีน ศิลปะอาเซียน

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

3.1 คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาแนวคิด รูปแบบ และความเป็นมาของศิลปกรรมของตะวันออกโดยเฉพาะศิลปะอินเดีย ศิลปะจีน และศิลปะอาเซียนตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน สามารถอธิบายอิทธิพลของศิลปะอินเดีย และศิลปะจีนที่มีต่อศิลปกรรมอาเซียน เปรียบเทียบแนวคิดและรูปแบบรวมทั้งความเหมือนและความแตกต่างของงานศิลปกรรมในชาติอาเซียน

Study concepts, styles and histories of eastern works of art especially Indian art, Chinese art and ASEAN art from pre-historic to present time. Explain influence of Indian art and Chinese art to ASEAN art. Compare concepts and styles including the same and the difference in ASEAN art.

3.2 จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/ งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วย ตนเอง
45 ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษา	ให้คำปรึกษา แนะนำ สอนเสริม ตามความต้องการของนักศึกษา เป็นรายกลุ่ม เพื่อทบทวนความรู้ ให้ชัดเจนและแม่นยำยิ่งขึ้น โดยเฉพาะกับกลุ่มของนักศึกษา ที่มีผลการเรียนต่ำ	-	90 ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษา

3.3 จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

1) อาจารย์ประจำรายวิชา แจ้งเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์ประจำรายวิชา หรือผ่าน Social Network เช่น Facebook

2) อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่มตามความต้องการ อย่างน้อย 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

วิธีการสอนและการประเมินผล

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
ด้านคุณธรรม จริยธรรม 1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู 2) มีคุณธรรมจริยธรรมที่เสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 3) มีความกล้าหาญทางจริยธรรม มีความเข้าใจผู้อื่นและเข้าใจโลก 4) มีจิตสาธารณะ เสียสละ และเป็นแบบอย่างที่ดี 5) ให้ความเคารพและยึดถือในกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม 6) สามารถจัดการและแก้ปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูเชิงสัมพัทธ์โดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคมส่วนรวม	1) อาจารย์ผู้สอนทุกคนสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา 2) อาจารย์ผู้สอนเป็นแบบอย่างที่ดี	1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด ระยะเวลาที่มีมอบหมาย การร่วมกิจกรรมและการสังเกตพฤติกรรมในระหว่างเรียน	1-15	5%
ด้านความรู้ 1) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพครูและสาขาวิชาการสอนศิลปศึกษาอย่างกว้าง ขวาง ลึกซึ้ง และเป็นระบบ 2) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง 3) สามารถประยุกต์ความรู้จากทฤษฎีสู่การปฏิบัติ 4) มีความสามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่าองค์ความรู้และสร้างงานวิจัยเพื่อต่อยอดองค์ความรู้สาขาวิชาศิลปศึกษา	1) จัดการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานและเชิญผู้เชี่ยวชาญมาเป็นวิทยากรพิเศษ 2) บรรยายด้วยภาพถ่าย แผ่นผัง VDO และ อภิปราย 3) ให้ทำรายงาน	1) ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมศึกษาดูงานและการมีส่วนร่วมในการซักถาม 2) การสอบปลายภาคเรียน 3) ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ	1-15	40%
ด้านทักษะทางปัญญา 1) สามารถคิดอย่างเป็นระบบ 2) สามารถค้นคว้า ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ได้เป็นอย่างดี 3) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะของตนเองใน	1) ยกตัวอย่างกรณีศึกษาให้นักศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบ 2) ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มสืบค้นข้อมูล นำเสนอหน้าชั้นเรียน ร่วมซักถามและอภิปราย 3) ให้ทำรายงาน	1) ประเมินจากการใช้เหตุผล การวิเคราะห์เปรียบเทียบ และการมีส่วนร่วมในการอภิปราย 2) การสอบปลายภาคเรียน 3) ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ	1-15	45%

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
การดำเนินชีวิตได้ 4) สามารถวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในการดำเนินชีวิตได้อย่างสร้างสรรค์				
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 1) มีความสามารถทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตามได้ 2) สามารถริเริ่มสร้างสรรค์ แนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินกิจกรรมต่างๆ ได้ 3) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีสามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี ทั้งภาษาไทยและภาษา ต่างประเทศ 4) มีการค้นคว้าและวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง	1) ให้นักศึกษาอภิปรายกลุ่ม 2) ให้ทำรายงานกลุ่ม	1) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกในการรายงานกลุ่ม	1-15	5%
ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติเพื่อการวิจัยเพื่อการสื่อสาร การเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูล และนำเสนอข้อมูล และการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ 2) ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติเพื่อการวิจัยเพื่อการสื่อสาร การเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูล และนำเสนอข้อมูล และการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอน 3) สามารถใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติเพื่อการวิจัยเพื่อสื่อสารการเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล และการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	1) ให้ทำรายงานโดยการสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ นำเสนอข้อค้นพบด้วยการใช้ภาษาพูดและภาษาเขียน รวมทั้งนำเสนอด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ	1) ประเมินจากรูปเล่มรายงานและการนำเสนอข้อค้นพบจากการทำรายงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ	1-15	5%

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
4) สามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อการสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ				

หมายเหตุ

ผลการเรียนรู้ตัวเข้ม = ความรับผิดชอบหลัก

ผลการเรียนรู้ตัวธรรมดา = ความรับผิดชอบรอง

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

5.1 แผนการสอน (หมวดที่ 5 ข้อ 2)

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
1 (3 ชม.)	-ปฐมนิเทศนักศึกษา ชี้แจงกิจกรรมการเรียนการสอน วิธีการวัดและการประเมินผล แนว ทางการสืบค้นข้อมูล -ขอบเขตการศึกษาศิลปะตะวันออก ตามคำอธิบายรายวิชา -ความหมาย คุณค่าและความสำคัญ	1. ผู้สอนชี้แจงกิจกรรมการเรียนการสอนและวิธีการวัด และการประเมินผล 2. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง ประกอบการ บรรยายเนื้อหา 3. ผู้สอนแบ่งกลุ่มให้นักศึกษาอภิปรายเนื้อหาตามหัวข้อ การบรรยายโดยการสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ ส่ง ตัวแทนมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ให้นักศึกษาซักถามและ ร่วมกันอภิปรายเนื้อหา 4. แนะนำสารสนเทศสำหรับสืบค้นข้อมูล ให้นักศึกษา เตรียมภาพรวมทั้งข้อมูลงานศิลปะอินเดียที่เกี่ยวกับศาสนา พุทธศาสนาหรือฮินดูมาคนละ 1 ภาพ นำเสนอครั้งหน้า	1. รายละเอียดของ รายวิชา (มคอ.3) 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3. PowerPoint, VDO 4. เว็บไซต์	1. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม ในการอภิปราย 2. ความสามารถในการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ 3. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาใน การเข้าชั้นเรียน 4. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน สัปดาห์นี้ 1.1: 1) 1.3: 1) 1.4: 1) 1.5: 2)	รศ.ดร.เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว
2 (3 ชม.)	แนวคิดและรูปแบบศิลปะในศาสนา พุทธ	1. จัดกลุ่มและคัดเลือกภาพที่นักศึกษานำมาเสนอหน้าชั้น จำนวน 5 คนร่วมกันซักถามและอภิปราย 2. ผู้สอนบรรยายพุทธประวัติ ทศชาติชาดก พุทธศาสนา ฝ่ายมหายาน 3. ผู้สอนนำเสนอแนวคิดและรูปแบบงานศิลปะที่ถูกสร้าง ขึ้นตามแนวคิดทางพุทธศาสนาด้วย VDO และภาพถ่าย ประกอบ 4. ผู้สอนให้นักศึกษาเตรียมภาพและข้อมูลงานศิลปะที่ เกี่ยวกับศาสนาฮินดูในศิลปะอินเดียมาคนละ 1 ภาพ นำเสนอครั้งหน้า	1. เอกสารประกอบการ เรียน 2. PowerPoint, VDO 3. เว็บไซต์	1. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม ในการอภิปราย 2. ความสามารถในการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ 3. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาใน การเข้าชั้นเรียน 3. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน สัปดาห์นี้ 1.1: 1) 1.3: 1) 1.4: 1) 1.5: 2)	รศ.ดร.เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
3 (3 ชม.)	แนวคิดและรูปแบบศิลปะในศาสนา ฮินดู	1. จัดกลุ่มและคัดเลือกภาพที่นักเรียนนำมาเสนอหน้าชั้น จำนวน 5 คนร่วมกันซักถามและอภิปราย 2. ผู้สอนบรรยายแนวคิดในศาสนาฮินดู ประวัติและ คุณลักษณะของเทพเจ้าองค์สำคัญ อวตารของพระวิษณุ 3. ผู้สอนยกตัวอย่างงานรูปแบบงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้น ตามแนวคิดทางศาสนาฮินดูด้วย VDO และภาพถ่าย ประกอบ 4. ผู้สอนนำเสนอตัวอย่างงานวิจัยเรื่องการศึกษารูปแบบ และแนวคิดที่เกี่ยวกับพระศรีอูมาเทวีในประเทศไทยมา อธิบายวิธีการศึกษาให้นักศึกษาร่วมอภิปรายแสดง ความเห็น	1. เอกสารประกอบการ เรียน 2. PowerPoint, VDO 3. เว็บไซต์	1. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม ในการอภิปราย 2. ประเมินจากความสามารถใน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 3. ประเมินจากการตรงต่อเวลาของ นักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน 3. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน สัปดาห์นี้ 1.1: 1) 1.3: 1) 1.4: 1) 1.5: 2)	รศ.ดร.เนืออ่อน ขวัญทองเขียว
4 (3 ชม.)	1. ศิลปะอินเดีย ครั้งที่ 1	1. ทดสอบความรู้ แนวคิดและรูปแบบงานศิลปะในพุทธ ศาสนาและศาสนาฮินดู 2. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง VDO ประกอบการบรรยายเนื้อหาศิลปะอินเดียครั้งที่ 1 3. แบ่งกลุ่มให้นักศึกษาอภิปรายเนื้อหาตามหัวข้อการ บรรยายโดยการสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ ส่ง ตัวแทนมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ให้นักศึกษาซักถามและ ร่วมกันอภิปรายเนื้อหา 4. ผู้สอนแนะนำสารสนเทศสำหรับการศึกษาและสืบค้น ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	1. เอกสารประกอบการ เรียน 2. PowerPoint, VDO 3. เว็บไซต์	1. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม ในการอภิปราย 2. ความสามารถในการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ 3. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาใน การเข้าชั้นเรียน 4. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน สัปดาห์นี้ 1.1: 1) 1.3: 1) 1.4: 1) 1.5: 2)	รศ.ดร.เนืออ่อน ขวัญทองเขียว
5 (3 ชม.)	1. ศิลปะอินเดีย ครั้งที่ 2	1. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง VDO ประกอบการบรรยายเนื้อหาศิลปะอินเดียครั้งที่ 2 2. แบ่งกลุ่มให้นักศึกษาอภิปรายเนื้อหาตามหัวข้อการ	1. เอกสารประกอบการ เรียน 2. PowerPoint, VDO	1. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม ในการอภิปราย 2. ความสามารถในการใช้	รศ.ดร.เนืออ่อน ขวัญทองเขียว

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
		บรรยายโดยการสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ ส่งตัวแทนมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ให้นักศึกษาซักถามและร่วมกันอภิปรายเนื้อหา 3. ผู้สอนแนะนำสารสนเทศสำหรับการศึกษาและการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	3. เว็บไซต์	เทคโนโลยีสารสนเทศ 3. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน 4. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดในสัปดาห์นี้ 1.1: 1) 1.3: 1) 1.4: 1) 1.5: 2)	
6 (3 ชม.)	1. ศิลปะอินเดียครั้งที่ 3	1. ผู้สอนชี้แจงกิจกรรมการเรียนการสอนและวิธีการวัดและการประเมินผล 2. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง ประกอบการบรรยายเนื้อหาศิลปะอินเดียครั้งที่ 3 3. ผู้สอนแบ่งกลุ่มให้นักศึกษาอภิปรายเนื้อหาตามหัวข้อการบรรยายโดยการสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ ส่งตัวแทนมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ให้นักศึกษาซักถามและร่วมกันอภิปรายเนื้อหา 4. ผู้สอนแนะนำสารสนเทศสำหรับการศึกษาและการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. PowerPoint, VDO 3. เว็บไซต์	1. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปราย 2. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 3. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน 4. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดในสัปดาห์นี้ 1.1: 1) 1.3: 1) 1.4: 1) 1.5: 2)	รศ.ดร.เนืออ่อน ขวัญทองเขียว
7 (3 ชม.)	1. ศิลปะอินเดียครั้งที่ 4	1. ผู้สอนชี้แจงกิจกรรมการเรียนการสอนและวิธีการวัดและการประเมินผล 2. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง ประกอบการบรรยายเนื้อหาศิลปะอินเดียครั้งที่ 4 3. ผู้สอนแบ่งกลุ่มให้นักศึกษาอภิปรายเนื้อหาตามหัวข้อการบรรยายโดยการสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ ส่งตัวแทนมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ให้นักศึกษาซักถามและร่วมกันอภิปรายเนื้อหา	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. PowerPoint, VDO 3. เว็บไซต์	1. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปราย 2. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 3. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน 4. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดในสัปดาห์นี้	รศ.ดร.เนืออ่อน ขวัญทองเขียว

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
		4. ผู้สอนอธิบายกำหนดการและเนื้อหาล่วงหน้าเกี่ยวกับการไป ทัศนศึกษาวัดแขกสีลม สัปดาห์ถัดไป 5. แนะนำสารสนเทศสำหรับการศึกษาและการสืบค้น ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง		1.1: 1) 1.3: 1) 1.4: 1) 1.5: 2)	
8 (3 ชม.)	ทัศนศึกษา วัดแขก สีลม	1. อธิบายประวัติวัด แผนผัง ความหมาย รูปแบบงาน ศิลปกรรม และนำชมวัดแขกสีลม 2. ให้นักศึกษาซักถามและแลกเปลี่ยนความเห็นกัน	1. เอกสารประกอบการ ทัศนศึกษา	1. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม ในการอภิปราย 2. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาใน การเข้าชั้นเรียน 3. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน สัปดาห์นี้ 1.1: 1) 1.3: 1) 1.4: 1) 1.5: 2)	รศ.ดร.เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว
9 (3 ชม.)	1. ศิลปะจีน ครั้งที่ 1	1. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง VDO ประกอบการบรรยายเนื้อหาศิลปะจีนครั้งที่ 1 2. ผู้สอนแบ่งกลุ่มให้นักศึกษาอภิปรายเนื้อหาตามหัวข้อ การบรรยายโดยการสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ ส่ง ตัวแทนมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ให้นักศึกษาซักถามและ ร่วมกันอภิปรายเนื้อหา 3. ผู้สอนแนะนำสารสนเทศสำหรับการศึกษาและการ สืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	1. เอกสารประกอบการ เรียน 2. PowerPoint, VDO 3. เว็บไซต์	1. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม ในการอภิปราย 2. ความสามารถในการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ 3. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาใน การเข้าชั้นเรียน 4. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน สัปดาห์นี้ 1.1: 1) 1.3: 1) 1.4: 1) 1.5: 2)	รศ.ดร.เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว
10 (3 ชม.)	1. ศิลปะจีน ครั้งที่ 2	1. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง VDO ประกอบการบรรยายเนื้อหาศิลปะจีนครั้งที่ 2 2. ผู้สอนแบ่งกลุ่มให้นักศึกษาอภิปรายเนื้อหาตามหัวข้อ	1. เอกสารประกอบการ เรียน 2. PowerPoint, VDO	1. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม ในการอภิปราย 2. ความสามารถในการใช้	รศ.ดร.เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
		การบรรยายโดยการสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ ส่งตัวแทนมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ให้นักศึกษาซักถามและร่วมกันอภิปรายเนื้อหา 3. ผู้สอนแนะนำสารสนเทศสำหรับการศึกษาและการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	3. เว็บไซต์	เทคโนโลยีสารสนเทศ 3. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน 4. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดในสัปดาห์นี้ 1.1: 1) 1.3: 1) 1.4: 1) 1.5: 2)	
11 (3 ชม.)	เชิญวิทยากรบรรยายศิลปะจีน	1. วิทยากรบรรยายศิลปะจีน 2. นักศึกษาซักถามและแลกเปลี่ยนความเห็นกับวิทยากร	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. PowerPoint, VDO 3. เว็บไซต์	1. สังเกตพฤติกรรมมีส่วนร่วมในการอภิปราย 2. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 3. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน 4. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดในสัปดาห์นี้ 1.1: 1) 1.3: 1) 1.4: 1) 1.5: 2)	รศ.ดร.เน้ออ่อน ขวัญทองเขียว
12 (3 ชม.)	อาเซียน ครั้งที่ 1	1. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง VDO ประกอบการบรรยายเนื้อหาศิลปะอาเซียนครั้งที่ 1 2. ผู้สอนแบ่งกลุ่มให้นักศึกษาอภิปรายเนื้อหาตามหัวข้อการบรรยายโดยการสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ ส่งตัวแทนมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ให้นักศึกษาซักถามและร่วมกันอภิปรายเนื้อหา 3. ผู้สอนแนะนำสารสนเทศสำหรับการศึกษาและการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. PowerPoint, VDO 3. เว็บไซต์	1. สังเกตพฤติกรรมมีส่วนร่วมในการอภิปราย 2. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 3. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน 4. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดในสัปดาห์นี้ 1.1: 1) 1.3: 1) 1.4: 1) 1.5: 2)	รศ.ดร.เน้ออ่อน ขวัญทองเขียว

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
13 (3 ชม.)	อาเซียน ครั้งที่ 2	1. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง VDO ประกอบการบรรยายเนื้อหาศิลปะอาเซียนครั้งที่ 2 2. ผู้สอนแบ่งกลุ่มให้นักศึกษาอภิปรายเนื้อหาตามหัวข้อการบรรยายโดยการสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ ส่งตัวแทนมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ให้นักศึกษาซักถามและร่วมกันอภิปรายเนื้อหา 3. ผู้สอนแนะนำสารสนเทศสำหรับการศึกษาและการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. PowerPoint, VDO 3. เว็บไซต์	1. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปราย 2. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 3. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน 4. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดในสัปดาห์นี้ 1.1: 1) 1.3: 1) 1.4: 1) 1.5: 2)	รศ.ดร.เนืออ่อน ขวัญทองเขียว
14 (3 ชม.)	อาเซียน ครั้งที่ 3	1. ผู้สอนนำเสนอ แผนที่ ภาพถ่าย แผนผัง VDO ประกอบการบรรยายเนื้อหาศิลปะอาเซียนครั้งที่ 3 2. ผู้สอนแบ่งกลุ่มให้นักศึกษาอภิปรายเนื้อหาตามหัวข้อการบรรยายโดยการสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ ส่งตัวแทนมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ให้นักศึกษาซักถามและร่วมกันอภิปรายเนื้อหา 3. ผู้สอนแนะนำสารสนเทศสำหรับการศึกษาและการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. PowerPoint, VDO 3. เว็บไซต์	1. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปราย 2. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 3. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน 4. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดในสัปดาห์นี้ 1.1: 1) 1.3: 1) 1.4: 1) 1.5: 2)	รศ.ดร.เนืออ่อน ขวัญทองเขียว
15 (3 ชม.)	1. นำเสนอรายงาน 2. สรุปความรู้	1. นำเสนอข้อค้นพบจากการทำรายงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 2. นักศึกษาซักถามและอภิปรายร่วมกัน 3. ผู้สอนสรุปผลการทำรายงานและเนื้อหาในรายวิชา	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. PowerPoint, VDO 3. เว็บไซต์	1. ความสมบูรณ์ของการรายงานและความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอ 2. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการทำรายงาน	รศ.ดร.เนืออ่อน ขวัญทองเขียว

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
				3. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม ในการอภิปราย 4. การตรงต่อเวลาของนักศึกษาใน การเข้าชั้นเรียน 5. มาตรฐานการเรียนรู้ที่วัดใน สัปดาห์นี้ 1.1: 1) 1.3: 1) 1.4: 1) 1.5: 2)	
16 (1.30 ชม.)	สอบปลายภาค				

5.2 การวัดและการประเมินผล

1) การวัดผล :

- ระหว่างภาค 70%
- สอบปลายภาค 30%

2) การประเมินผล : ใช้ระบบ อิงกลุ่ม อิงเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

ระดับคะแนน (คะแนน)	ระดับผลการเรียน
90-100	A
85-89	B ⁺
75-84	B
70-74	C ⁺
60-69	C
55-59	D ⁺
50-54	D
0-49	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

6.1 เอกสารและตำราหลัก

เนื้ออ่อน ขรัวทองเขียว. (2560). เอกสารประกอบการเรียนวิชาศิลปะตะวันออก. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

6.2 เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กำจร สุนพงษ์ศรี. (2551). *ประวัติศาสตร์ศิลปะจีน*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เชษฐ ติงส์ชูชลี. (2558). *ศิลปะไทย : ภายใต้อารมณ์ขันจากศิลปะอินเดียแบบปาละ*. นนทบุรี : มติชนปากเกร็ด.

เชษฐ ติงส์ชูชลี. (2558). *ประวัติศาสตร์ศิลปะอินเดียและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้*. นนทบุรี : มิวเซียมเพรส.

เชษฐ ติงส์ชูชลี. (2554). *พระพุทธรูปอินเดีย*. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.

ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล. (2558). *ศิลปะอาเซียน (เวียดนาม กัมพูชา เมียนมา ลาว และไทย)*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง. (2557). *ศิลปะเขมร*. กรุงเทพฯ : มติชน.

สุภัทรดิศ ดิศกุล, ม.จ. (2553). *ประวัติศาสตร์ศิลปะประเทศไทยใกล้เคียง : อินเดีย, ลังกา, ชาว, จาม, ขอม, พม่า, ลาว*. กรุงเทพฯ : มติชน.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. (2557). *ศิลปะพม่า : ฉบับพิเศษ*. กรุงเทพฯ : มติชน.

อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช. (2555). *ศิลปะจีน*. เอกสารคำสอนภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.

อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช. (2555). *ศิลปะเวียดนามและจาม*. กรุงเทพฯ : มติชน.

6.3 เอกสารและข้อมูลแนะนำ

วิชญานาถ กตัญญูทวีทิพย์. (2554). *ประวัติศาสตร์ศิลปะจีน*. ปทุมธานี : มหาวิทยาลัยรังสิต.

สุภัทรดิศ ดิศกุล, ม.จ. (2545). *ศิลปะอินเดีย*. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา.

Craven, Roy C. (1976). *A concise history of Indian art*. London : Thames and Hudson.

Huntington, Susan L. (1985). *The art of ancient India : Buddhist, Hindu, Jain*. New York : Weatherhill.

Bushell, Stephen W. (Stephen Wootton). (2008). *Chinese art*. North Miami Beach, Fl. : Rare Reprints

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

7.1 กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1) การประเมินอาจารย์ผู้สอนโดยนักศึกษา
- 2) นักศึกษาประเมินตนเองในผลการเรียนรู้แต่ละด้าน

7.2 กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 1) ใช้แบบประเมินอาจารย์ผู้สอนโดยนักศึกษา
- 2) ใช้แบบประเมินตนเองสำหรับนักศึกษา

7.3 การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมินที่ได้จากข้อที่ 7.1 และ 7.2 มาปรับปรุงการเรียนการสอน โดยนำผลการประเมินและข้อเสนอแนะ มาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในครั้งต่อไป

7.4 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

การทวนสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาจากการสังเกตพฤติกรรม คะแนนการสอบ การปฏิบัติและการนำเสนอผลงาน

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน		
	การสังเกตพฤติกรรม	การสอบ	การปฏิบัติ/การนำเสนอผลงาน
คุณธรรม จริยธรรม	✓		
ความรู้	✓	✓	✓
ทักษะทางปัญญา		✓	✓
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	✓		
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ไอที	✓		✓

7.5 การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

1) อาจารย์ผู้สอนดำเนินการทวนสอบด้วยตนเอง ด้วยวิธีการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาตามวิธีการข้อ 7.4

2) กรณีที่ผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่ได้ประสิทธิผลของรายวิชา อาจารย์ผู้สอนจะให้โอกาสนักศึกษาปรับปรุงแก้ไขได้ตามความจำเป็นเป็นรายกรณี

