



มคอ.3 รายวิชาหลักสูตรและเทคนิคการจัดการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา
(Curriculum and learning management techniques in art education)

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
คณะและหลักสูตร	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อรายวิชา**
2003106 หลักสูตรและเทคนิคการจัดการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา
(Curriculum and learning management techniques in art education)
- จำนวนหน่วยกิต** 3(2-2-5)
- หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**
 - หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี
 - ประเภทของรายวิชา กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**
 - อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปถุฉัต นัจนฤตย์
 - อาจารย์ผู้สอนรายวิชาผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปถุฉัต นัจนฤตย์ โทรศัพท์ 0899269455
email:paruenatsang@yahoo.com
- ภาคการศึกษา** 2 **ชั้นปีที่เรียน** 3
- รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)**
ไม่มี
- รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)**
ไม่มี
- สถานที่เรียน** ในมหาวิทยาลัยสวนดุสิต
- วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**
วันที่ 10 พฤศจิกายน 2560

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู (1.1)
- 2) สามารถจัดการและแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูเชิงสัมพัทธ์โดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคมส่วนรวม (1.6)
- 3) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปศึกษากับความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอื่นๆ (2.2)
- 4) มีความสามารถวิเคราะห์สังเคราะห์ประเมินค่าองค์ความรู้และสร้างงานวิจัยเพื่อต่อยอดความรู้สาขาวิชาศิลปศึกษา (2.4)
- 5) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะของตนเองในการดำเนินชีวิตได้ (3.3)
- 6) มีความสามารถทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตามได้ (4.1)
- 7) ความรู้และวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง (4.4)
- 8) สามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อการสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ (5.4)
- 9) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สาขาวิชาศิลปศึกษาอย่างบูรณาการ (6.3)
- 10) ผู้เรียนสามารถพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางศิลปะได้ (เฉพาะ)

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เป็นรายวิชาใหม่ที่พัฒนาขึ้นตาม มคอ. 2 ของเอกสารหลักสูตร

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และประเภทของหลักสูตร ความเป็นมาของหลักสูตรศิลปศึกษา เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ปฏิบัติการนำหลักสูตรไปใช้ในการออกแบบจัดการเรียนการสอนและสาธิตการสอน

Study meaning, significances and categories of curriculum, histories of art education curriculum, techniques and learning management in art education. Practice of curriculum lead to the design of learning as well as teaching demonstration.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยายการฝึก	สอนเสริม	ปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30 ชั่วโมง (15X2)	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	30 ชั่วโมง (15x2)	75 ชั่วโมง (15X5)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็น

รายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการ 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือสามารถใช้อย่างอื่นในการปรึกษาผ่านการติดต่อทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต (Internet) และระบบโซเซียลเน็ตเวิร์ค (Social Network)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

วิธีการสอนและการประเมินผล

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
<p>ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>2) มีคุณธรรมจริยธรรมที่เสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <p>3) มีความกล้าหาญทางจริยธรรม กล้าแสดงออกในสิ่งที่เหมาะสมด้วยความเข้าใจผู้อื่น และเข้าใจโลก</p> <p>4) มีจิตสาธารณะ เสียสละ และเป็นแบบอย่างที่ดี</p> <p>5) ให้ความเคารพและยึดถือในกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม</p> <p>6) สามารถจัดการและแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมจรรยาบรรณวิชาชีพครูเชิงสัมพัทธ์โดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคมส่วนรวม</p>	<p>1) การเรียนรู้โดยการปฏิบัติจากสถานการณ์จริง</p> <p>2) การบูรณาการสอดแทรกในเนื้อหาวิชาเรียน</p> <p>3) การเป็นแบบอย่างที่ดีของอาจารย์</p>	<p>1) นักศึกษาประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยการเขียนแสดงทัศนะต่อกระบวนการทำงาน</p> <p>2) ประเมินโดยอาจารย์จากการสังเกตพฤติกรรม โดยมีเกณฑ์รูบิสต์หลักสำหรับการประเมินดังนี้</p> <p>ระดับ พฤติกรรม (สามารถปรับตามลักษณะงานต่างๆ)</p> <p>1 สามารถเข้าใจวิธีการในการปฏิบัติงานและแก้ปัญหาอย่างดี</p> <p>2 สามารถปฏิบัติงานและแก้ปัญหาด้วยวิธีการที่ดีและถูกต้องตามหลักจริยธรรม</p> <p>3 สามารถปฏิบัติงานและแก้ปัญหาร่วมกับเพื่อนร่วมชั้นเรียนได้โดยไม่เอาเปรียบ</p> <p>4 สามารถทำหน้าที่ได้ดี ทันกาลโดยเป็นแบบอย่างที่ดีในด้านวิชาชีพและช่วยเหลือเพื่อน</p> <p>5 สามารถปฏิบัติตัวได้เป็นแบบอย่างที่ดีในวิชาชีพ ช่วยเหลือและแก้ปัญหา ของเพื่อน รวมถึงมีจิตสำนึกต่อส่วนรวม</p>	1-15	7.5 %
<p>ด้านความรู้</p> <p>1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพครูและวิชาการสอน ศิลปศึกษาอย่างกว้างขวางลึกซึ้งและเป็นระบบ</p> <p>2) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปศึกษากับความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอื่นๆ</p> <p>3) สามารถประยุกต์ความรู้จากทฤษฎีสู่การปฏิบัติ</p> <p>4) มีความสามารถคิดวิเคราะห์ที่สังเคราะห์ประเมินค่าองค์ความรู้และสร้างงานวิจัยเพื่อต่อยอดความรู้สาขาวิชาศิลปศึกษา</p> <p>ผลการเรียนรู้เฉพาะรายวิชา ผู้เรียนสามารถพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางศิลปะได้</p>	<p>1) ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบโดยเน้นหลักการผนวกกับภาคปฏิบัติทั้งหมดให้เป็นไปตามคุณลักษณะของรายวิชาตลอดเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ</p> <p>2) ใช้การสอนหลายรูปแบบ ตามลักษณะของเนื้อหาสาระ คือ การบรรยาย เน้นการถามตอบแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียนผู้เรียนเทคนิคการสอนอื่นๆที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือ การเรียนแบบร่วมมือ การเรียนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน และวิธีการสอนที่ในศตวรรษที่ 21 คือ การสอนโดยใช้การออกแบบเป็นฐานเพื่อการสร้างสรรค์</p> <p>3) การเรียนรู้โดยการสอนบูรณาการของยูเนสโก</p>	<p>1) ประเมินจากผลงานระหว่างภาค ผลงานการปฏิบัติงานรูปแบบต่างๆ</p> <p>2) ประเมินจากการสอบข้อเขียน การสอบปฏิบัติ โดยมีเกณฑ์รูบิสต์หลักสำหรับการประเมินดังนี้</p> <p>ระดับ พฤติกรรม (สามารถปรับตามลักษณะงานต่างๆ)</p> <p>1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสามารถพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p> <p>2 สามารถศึกษาข้อมูลเบื้องต้นหรือประเมินความต้องการจำเป็นในการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p> <p>3 สามารถออกแบบพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p> <p>4 สามารถนำหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะไปใช้ได้อย่างมีหลักการ</p> <p>5 สามารถนำเสนอและประเมินผลพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p>	1-15	47.5 %

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	ลำดับที่ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
<p>ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>1) สามารถคิดอย่างเป็นระบบ 2) สามารถค้นคว้าศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆได้อย่างดี 3) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะของตนเองในการดำเนินชีวิตได้ 4) สามารถวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในการดำเนินชีวิตได้อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1) การสอนโดยใช้การออกแบบเป็นฐานที่เน้นการคิดอย่างเป็นระบบ 2) การมอบหมายงาน การแก้ปัญหาจากโจทย์ปัญหาในการพัฒนาหลักสูตร 3) การเน้นบรรยาย และวิเคราะห์งานของตนเองอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1) ประเมินจากผลงานการแก้ไขปัญหาที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการบรรยายระบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ โดยมีเกณฑ์รูบิคส์หลักสำหรับการประเมินดังนี้ ระดับ พฤติกรรม (สามารถปรับตามลักษณะงานต่างๆ) 1 มีความรู้ความเข้าใจพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ 2 สามารถออกแบบพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ 3 สามารถนำความรู้มาพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ 4 สามารถนำทักษะต่างๆ มาใช้พัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ 5 สามารถพัฒนาต้นแบบ หลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p>	1-15	14 %
<p>ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1) มีความสามารถในการทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตามหน้าที่ 2) สามารถริเริ่มสร้างสรรค์แนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินกิจกรรมต่างๆได้ 3) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีสามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดีทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ 4) มีความรู้และวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง</p>	<p>1) การจัดการเรียนรู้โดยร่วมมือ เน้นการแนะนำ มารยาท ต่อบทบาท และความรับผิดชอบในการเรียนรู้ร่วมกัน 2) มอบหมายการทำงานแบบกลุ่มย่อย ที่สลับหมุนเวียนสมาชิกกลุ่ม และตำแหน่งหน้าที่ในกลุ่ม 3) บูรณาการสอดแทรกในเนื้อหาวิชาเรียน อาทียกตัวอย่างผลกระทบของทักษะด้านนี้ที่มีต่อตนเองและสังคม</p>	<p>1) ประเมินการทำงานกลุ่มโดยการสังเกตหรือสัมภาษณ์ 2) ประเมินจากเขียนสรุปการกรบวนการทำงานในการบรรยายชิ้นงาน โดยมีเกณฑ์รูบิคส์หลักสำหรับการประเมินดังนี้ ระดับ พฤติกรรม (สามารถปรับตามลักษณะงานต่างๆ) 1 สามารถรับรู้และเข้าใจวิธีการวางแผนตามบทบาทและหน้าที่ของตน 2 สามารถตอบสนองและรับฟังแนวคิดวิธีการของอาจารย์ เพื่อนร่วมชั้นและผู้เชี่ยวชาญ เพื่อนำมาใช้ในการวางแผนตามบทบาทและหน้าที่ของตน 3 สามารถเห็นคุณค่า การรับรู้คุณค่าผลงาน 4 สามารถนำเสนอโน้ตค้น อยู่รับฟังตามบทบาทและหน้าที่ของตนและในการพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ 5 การสร้างนิสัยด้วยมุมมองเชิงบวก เพื่อการนำไปใช้ในที่ส่งเสริมการพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลได้อย่างต่อเนื่อง</p>	1-15	7.5 %

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
<p>ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ภาษาพูดภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติเพื่อการวิจัยเพื่อการสื่อสาร การเรียนรู้การเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูลและการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ภาษาพูดภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติเพื่อการวิจัยเพื่อการสื่อสารการเรียนรู้เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูลและการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอน</p> <p>3) สามารถใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติเพื่อการวิจัยเพื่อการสื่อสารการเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูลและการนำเสนอข้อมูลและการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>4) สามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อการสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1) มอบหมายงานที่ต้องมีการเรียบเรียงนำเสนอเป็นภาษาเขียน และที่ต้องมีการนำเสนอด้วยวาจาแบบปากเปล่า และใช้สื่อประกอบการนำเสนอ</p> <p>2) มอบหมายงานที่ต้องมีการสืบค้นข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำมาเป็นพื้นฐานสำหรับการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p>	<p>1) ประเมินจากผลงานกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่มอบหมายแต่ละบุคคล</p> <p>2) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน และ การใช้เทคโนโลยีการนำเสนอในกิจกรรมการปลายภาคเรียน</p> <p>ระดับ พฤติกรรม (สามารถปรับตามลักษณะงานต่างๆ)</p> <p>1 สามารถสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียน จากแหล่งต่างๆในเครือข่ายอินเทอร์เน็ต</p> <p>2 สามารถเลือกใช้ข้อมูลการออกแบบหรือสร้างนวัตกรรมการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะได้อย่างมีเหตุผล</p> <p>3 สามารถสรุปความคิดรวบยอดข้อมูลการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะที่ได้มา</p> <p>4 สามารถสื่อสารข้อมูลการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะที่ได้มาด้วยภาษา ภาพ และเทคโนโลยีต่างๆ</p> <p>5 สามารถนำเสนอผลงานศิลปะสร้างสรรค์ด้วยภาษา ภาพ และ เทคโนโลยีต่างๆ มาพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การบูรณาการ และการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะเป็นสื่อของตนเอง</p>	1-15	7.5%

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	ค่าน้ำหนักของการประเมินผล
<p>ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้</p> <p>1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สาขาวิชาศิลปศึกษาที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบที่ไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์</p> <p>2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สาขาศิลปศึกษาสำหรับผู้เรียนที่หลากหลายทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม</p> <p>3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สาขาศิลปศึกษาอย่างบูรณาการ</p>	<p>1) การเรียนรู้จากการปฏิบัติ</p> <p>2) การเรียนรู้โดยการสอนบูรณาการของยูเนสโก</p>	<p>1) ประเมินผลจากการปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา</p> <p>2) ประเมินจากการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษาระดับ พหุติกรรม (สามารถปรับตามลักษณะงานต่างๆ)</p> <p>1 มีความรู้ความเข้าใจการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้อการบูรณาการ หรือ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p> <p>2 สามารถออกแบบพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้อการบูรณาการ หรือการวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p> <p>3 สามารถสร้างต้นแบบหลักสูตร การจัดการเรียนรู้อการบูรณาการ หรือ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p> <p>4 สามารถนำหลักสูตร การจัดการเรียนรู้อการบูรณาการ หรือ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะไปใช้</p> <p>5 สามารถประเมินผลการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้อการบูรณาการ หรือ การวิจัยพัฒนาหลักสูตรทางศิลปะ</p>	1-15	16 %

หมายเหตุ

ผลการเรียนรู้ตัวเข้ม = ความรับผิดชอบหลัก

ผลการเรียนรู้ตัวธรรมดา = ความรับผิดชอบรอง

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

5.1 แผนการสอน

ลำดับที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
1 (4ชม)	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับหลักสูตร ความหมาย รูปแบบ	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. ทดสอบก่อนเรียน 3. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 1.1 ทดสอบก่อนเรียน กิจกรรมที่ 1.2 ถามตอบเกี่ยวกับความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับหลักสูตร กิจกรรมที่ 1.3 ฟังมโนทัศน์ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับหลักสูตร 3. สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและ ประเมินงานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วน ดังนี้ กิจกรรมที่ 1.2 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 1.3 ร้อยละ 2	ปณัต นัจนฤตย์
2 (4ชม)	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับะการจัดการ เรียนรู้ ความหมาย วิธีการจัดการเรียนรู้	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 2.1 ถามตอบเกี่ยวกับความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ กิจกรรมที่ 2.2 ฟังมโนทัศน์ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ 3. สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและ ประเมินงานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วน ดังนี้ กิจกรรมที่ 2.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 2.2 ร้อยละ 3	ปณัต นัจนฤตย์
3 (4ชม)	ความเป็นมาของหลักสูตรศิลปะใน ประเทศไทย ก่อนสมัยรัชกาลที่ 5 หลังรัชกาลที่ 5	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 3.1 ถามตอบเกี่ยวกับความเป็นมาของหลักสูตรศิลปะในประเทศไทย ไทย (ใช้การสอนรูปแบบจิกซอร์) กิจกรรมที่ 3.2 ฟังเส้นเวลาความเป็นมาของหลักสูตรศิลปะในประเทศไทย (ใช้ รูปแบบการสอนโดยใช้ผังกราฟิก) 3. สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและ ประเมินงานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วน ดังนี้ กิจกรรมที่ 3.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 3.2 ร้อยละ 3	ปณัต นัจนฤตย์
4 (4ชม)	ความสำคัญของหลักสูตรและวิธีการ จัดการเรียนรู้ศิลปะ ด้านการจัดการศึกษา ด้านการพัฒนาคน ด้านการพัฒนาประเทศ ด้านการ วัฒนธรรม	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 4.1 ถามตอบเกี่ยวกับความสำคัญของหลักสูตรและวิธีการจัดการ เรียนรู้ศิลปะ กิจกรรมที่ 4.2 ฟังมโนทัศน์ความสำคัญของหลักสูตรและวิธีการจัดการเรียนรู้ ศิลปะ (ใช้รูปแบบการสอนโดยใช้ผังกราฟิกและKWL) 3. สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและ ประเมินงานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วน ดังนี้ กิจกรรมที่ 4.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 4.2 ร้อยละ 4	ปณัต นัจนฤตย์

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
5 (4ชม)	รูปแบบของหลักสูตรศิลปะ แนวคิด ประเภท และลักษณะสำคัญของ รูปแบบของหลักสูตรศิลปะ	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 5.1 ถามตอบเกี่ยวกับรูปแบบของหลักสูตรศิลปะ กิจกรรมที่ 5.2 ผังเมริกซ์ แนวคิด ประเภท และลักษณะสำคัญของรูปแบบของ หลักสูตรศิลปะ (ใช้รูปแบบการสอนโดยใช้ผังกราฟิกและKWL) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและ ประเมินงานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วน ดังนี้ กิจกรรมที่ 5.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 5.2 ร้อยละ 4	ปฤณต์ นัจนฤตย์
6 (4ชม)	การพัฒนาหลักสูตรศิลปะ การพัฒนาหลักสูตรศิลปะตามแนวคิด ต่างๆ	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 6.1 ถามตอบเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรศิลปะ กิจกรรมที่ 6.2 ผังโน้ตทัศน์การพัฒนาหลักสูตรศิลปะ (ใช้รูปแบบการสอนโดย ใช้ผังกราฟิกและKWL) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและ ประเมินงานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วน ดังนี้ กิจกรรมที่ 6.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 6.2 ร้อยละ 4	ปฤณต์ นัจนฤตย์
7 (4ชม)	การประเมินความต้องการจำเป็น คามหมาย วิธีการประเมินความต้องการ จำเป็น	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 7.1 ถามตอบเกี่ยวกับการประเมินความต้องการจำเป็น กิจกรรมที่ 7.2 ทดลองการประเมินความต้องการจำเป็น (ใช้รูปแบบการสอน เน้นการออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและ ประเมินงานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วน ดังนี้ กิจกรรมที่ 7.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 7.2 ร้อยละ 5	ปฤณต์ นัจนฤตย์
8 (4ชม)	เทคนิคการจัดการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ ศิลป์ เทคนิคการจัดการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ ศิลป์แบบต่างๆ	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 8.1 ถามตอบเกี่ยวกับเทคนิคการจัดการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ศิลป์ กิจกรรมที่ 8.2 ทดลองจัดการเรียนการสอนประวัติศาสตร์ศิลป์ (ใช้รูปแบบการ สอนเน้นการออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและ ประเมินงานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วน ดังนี้ กิจกรรมที่ 8.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 8.2 ร้อยละ 5	ปฤณต์ นัจนฤตย์
9 (4ชม)	เทคนิคการจัดการเรียนรู้สุนทรียศาสตร์ และศิลปะวิจารณ์ เทคนิคการจัดการเรียนรู้สุนทรียศาสตร์ และศิลปะวิจารณ์รูปแบบต่างๆ	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 9.1 ถามตอบเกี่ยวกับเทคนิคการจัดการเรียนรู้สุนทรียศาสตร์และ ศิลปะวิจารณ์ กิจกรรมที่ 9.2 ทดลองจัดการเรียนรู้สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ (ใช้ รูปแบบการสอนเน้นการออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3.สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3.ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและ ประเมินงานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วน ดังนี้ กิจกรรมที่ 9.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 9.2 ร้อยละ 5	ปฤณต์ นัจนฤตย์

ลำดับที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
10 (4ชม)	เทคนิคการจัดการเรียนรู้ศิลปะปฏิบัติ เทคนิคการจัดการเรียนรู้ศิลปะปฏิบัติ รูปแบบต่างๆ	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 10.1 ถามตอบเกี่ยวกับเทคนิคการจัดการเรียนรู้ศิลปะปฏิบัติ กิจกรรมที่ 10.2 ทดลองการจัดการเรียนรู้ศิลปะปฏิบัติ (ใช้รูปแบบการสอน เน้นการออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3. สรุปลงการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและ ประเมินงานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วน ดังนี้ กิจกรรมที่ 10.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 10.2 ร้อยละ 5	ปณัต นัจนฤตย์
11 (4ชม)	เทคนิคการจัดการเรียนรู้ศิลปะบูรณาการ เทคนิคการจัดการเรียนรู้ศิลปะบูรณาการ รูปแบบต่างๆ	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 11.1 ถามตอบเกี่ยวกับเทคนิคการจัดการเรียนรู้ศิลปะบูรณาการ กิจกรรมที่ 11.2 ทดลองการจัดการเรียนรู้ศิลปะบูรณาการ (ใช้รูปแบบการสอน เน้นการออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3. สรุปลงการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและ ประเมินงานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วน ดังนี้ กิจกรรมที่ 11.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 11.2 ร้อยละ 5	ปณัต นัจนฤตย์
12 (4ชม)	การประเมินผลการเรียนรู้ ความหมาย วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 12.1 ถามตอบเกี่ยวกับกาประเมินผลการเรียนรู้ กิจกรรมที่ 12.2 ทดลองประเมินผลการเรียนรู้ (ใช้รูปแบบการสอนเน้นการ ออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3. สรุปลงการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและ ประเมินงานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วน ดังนี้ กิจกรรมที่ 12.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 12.2 ร้อยละ 5	ปณัต นัจนฤตย์
13 (4ชม)	การนำหลักสูตรไปใช้ ความหมาย วิธีการนำหลักสูตรไปใช้	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 13.1 ถามตอบเกี่ยวกับกาเรนำหลักสูตรไปใช้ กิจกรรมที่ 13.2 ทดลองกระบวนการนำหลักสูตรไปใช้ (ใช้รูปแบบการสอนเน้น การออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3. สรุปลงการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและ ประเมินงานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วน ดังนี้ กิจกรรมที่ 13.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 13.2 ร้อยละ 5	ปณัต นัจนฤตย์
14 (4ชม)	การประเมินหลักสูตร ความหมาย วิธีการประเมินหลักสูตร	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 14.1 ถามตอบเกี่ยวกับการประเมินหลักสูตร กิจกรรมที่ 14.2 ทดลองจัดทำกาประเมินหลักสูตร (ใช้รูปแบบการสอนเน้น การออกแบบเป็นฐานตามหลักการ ศ.21) 3. สรุปลงการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและ ประเมินงานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วน ดังนี้ กิจกรรมที่ 14.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 14.2 ร้อยละ 5	ปณัต นัจนฤตย์

สัปดาห์ที่ (ชม.)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน/ใบงาน	สื่อที่ใช้	การวัดและประเมินผล (สัดส่วนการประเมิน)	ผู้สอน
15 (4ชม)	การวิจัยพัฒนาหลักสูตร ความหมาย วิธีวิจัยพัฒนาหลักสูตร	1. ทำการสนทนาทักทาย/ทบทวน 2. บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์และทำกิจกรรมต่อไปนี้ กิจกรรมที่ 15.1 ถามตอบเกี่ยวกับการวิจัยพัฒนาหลักสูตร กิจกรรมที่ 15.2 ทดลองทำวิจัยพัฒนาหลักสูตร (ใช้รูปแบบการสอนแบบ CRP) 3. สรุปการสอนและเตรียมชี้แจงกิจกรรมในครั้งต่อไป	1. มัลติมีเดีย พาวเวอร์ พอยต์ 2. เอกสารประกอบการ เรียน 3. ใบกิจกรรม	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและ ประเมินงานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วน ดังนี้ กิจกรรมที่ 15.1 ร้อยละ 1 กิจกรรมที่ 15.2 ร้อยละ 5	ปฤณีต นัจนฤตย์
16 (4ชม)	สอบปลายภาคและนำเสนอโครงงาน	ทดสอบปลายภาคและนำเสนอโครงงาน กิจกรรมที่ 16.1 นำเสนอโครงงาน กิจกรรมที่ 16.2 สอบปลายภาค	แบบทดสอบ	ประเมินผลทุกพิสัยด้วยการทดสอบและ ประเมินงานด้วยเกณฑ์รูบิกส์ ตามสัดส่วน ดังนี้ กิจกรรมที่ 16.1 ร้อยละ 10 กิจกรรมที่ 16.2 ร้อยละ 10	ปฤณีต นัจนฤตย์

5.2 การวัดและการประเมินผล

1) สัดส่วนการประเมิน ระหว่างภาค		25
	ปลายภาค	75
ภาคทฤษฎี	1.ทดสอบความรู้ย่อยในชั้นเรียน	ร้อยละ 15
	2.สอบปลายภาค	ร้อยละ 10
	รวม	ร้อยละ 25
ภาคปฏิบัติ	1.กิจกรรมฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน	ร้อยละ 65
	2.โครงการปลายภาค	ร้อยละ 10
	รวม	ร้อยละ 75

2) การประเมินผล : ใช้ระบบ อิงกลุ่ม อิงเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

ระดับคะแนน (คะแนน)	ระดับผลการเรียน
90-100	A
85-89	B ⁺
75-84	B
70-74	C ⁺
60-69	C
55-59	D ⁺
50-54	D
0-49	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

ปฤษฎัต นัจนฤตย์ (2561). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาหลักสูตรและเทคนิคการจัดการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม, กระทรวงวัฒนธรรม.(2560. หนังสืออิเล็กทรอนิกส์(E-BOOK).[ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 11 พฤศจิกายน 2560.เข้าถึงจาก http://www1.culture.go.th/thai/index.php?option=com_content&view=article&id=2384:2013-08-02-06-10-20&catid=135

กระทรวงศึกษาธิการ. (2552). หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย

กุลนิดา เหลือบจำเริญ. (2556) องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ: สกายบุ๊กส์.

กำจร สุนพงษ์ศรี. (2555) สุนทรียศาสตร์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ชลูด นิมเสมอ.(2557). องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์.

ขวลิต ชูกำแพง. (2551). การพัฒนาหลักสูตร. มหาสารคาม: ทีคิวพี จำกัด.

ชาติรี เกิดธรรม. (2545). อยากรู้วิจัยในชั้นเรียนแต่เขียนไม่เป็น. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: เลียงเชียง.

- บังอร ร้อยกรอง. (2554). *การพัฒนาแนวทางการจัดการศึกษาในสังคมพหุวัฒนธรรม*. ดุษฎีนิพนธ์ ศึกษาศาสตร์
ดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนศึกษา ภาควิชานโยบาย การจัดการและความเป็นผู้นำทาง
การศึกษาคณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- บุญเลี้ยง ทุมทอง. (2553). *การพัฒนาหลักสูตร*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ทิตนา แคมมณี. (2555). *ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มี
ประสิทธิภาพ*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รัตนะ บัวสนธ์. (2554). *การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 2. นครสวรรค์:
หจก.ริมปิงการพิมพ์.
- ริเอะ, มียะตะ. (2556). *อาคิรา รัตนาภีรัต, ผู้แปล. 48 ไอเดียสร้างสรรค์ สวยได้ 360 องศา*. กรุงเทพฯ:
องค์การค้ำของครุสภา.
- พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง.(2547) . *ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย*. กรุงเทพฯ : อินฟอร์มีเดีย อินเทอร์เน็ตเนชั่นแนล.
_____. (2549) . *พจนานุกรมประกอบภาพคำศัพท์แฟชั่น*. กรุงเทพฯ : อินฟอร์มีเดีย อินเทอร์เน็ต
เนชั่นแนล.
_____. (2550) . *การออกแบบและพัฒนาแฟชั่นและมัณฑนภัณฑ์*. กรุงเทพฯ : วิสคอมเซ็นเตอร์
- วัฒนะ จุฑะวิภาต. (2549). *ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายใน*. กรุงเทพฯ : วิทยาพัฒน์.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. (2525). *พัฒนาหลักสูตรและการสอน – มิติใหม่*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น
- วิชัย วงษ์ใหญ่ (2542). *พลังการเรียนรู้: ในกระบวนการทัศน์ใหม่*. พิมพ์ครั้งที่ 2. นนทบุรี :
เอสอาร์พริ้นตัง.
- มาเรียม นิลพันธ์. (2553). *วิธีวิจัยทางการศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 5. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สมชาย พรหมสุวรรณ.(2548). *หลักการทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2552).
ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551.
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย
- สุชาติ เกาทอง. (2539). *หลักการทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: วิทยาพัฒน์.
- อุดมศักดิ์ สาริบุตร. (2551). *ออกแบบเฟอร์นิเจอร์*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์
- Krathwohl, D. R. (2002). "A Revision of Bloom's Taxonomy : An Overview." *Theory into
Practice*. 41 No. 4. 212 – 218. [Cited 2016 Sept 8.] Available From :
http://www.unco.edu/cetl/sir/stating_outcome/documents/Krathwohl.pdf.
- Stoll, L., Bolam, R., McMahon, A., Wallace, M. & Thomas, S. (2006) 'Professional learning
communities: A review of the literature', *Journal of Educational Change*, 7 (4),
221-258.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ไมเยอร์, ราล์ฟ. (2540). *พจนานุกรมศัพท์และเทคนิคทางศิลปะ*. มะลิฉัตร เอื้ออานันท์, แปล. กรุงเทพฯ: กรม
วิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- ปฤถต์ นัจนฤตย์. (2560). *การพัฒนาสัญลักษณ์อาหารแบบพอดีคำ บนพื้นฐานหลักการออกแบบและหลัก
ทัศนศิลป์ประยุกต์*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

.....(2560).ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ.กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

ราชบัณฑิตยสถาน.(2556). พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถานพุทธศักราช 2554. กรุงเทพฯ:

ราชบัณฑิตยสถาน.

สมประสงค์ น่วมบุญลือ. (2557). สร้างสรรค์. นครปฐม:โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

เสรี วงษ์มณฑา.(2542).การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภค. กรุงเทพฯ: ดวงกลมสมัย.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา:

- การสัมภาษณ์ผู้เรียนอย่างไม่เป็นทางการผ่าน Inbox face book
- การประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนรายวิชาของหลักสูตร
- การประเมินการปฏิบัติงานในชั้นเรียน

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- เครื่องช่วย face book
- แบบประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนรายวิชา
- แบบทดสอบและแบบประเมินความสามารถด้วยเกณฑ์รูบิคส์

3. การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมินประสิทธิผลรายวิชาและผลการประเมินการสอนของอาจารย์มาพิจารณาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล อาจารย์ผู้สอน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ก่อนเปิดภาคเรียน โดยอาศัยการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษามาเป็นเกณฑ์ในการปรับปรุง

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

4.1 การทวนสอบคะแนนในระดับรายวิชา

4.1.1 การทำการทวนสอบผลคะแนนในแต่ละชั้นงานโดยการสังเกตการปฏิบัติงานในชั้นเรียน ในพิสัยแต่ละด้าน (จากตารางแผนการประเมินผลการเรียนรู้)

4.1.2 จากแบบทดสอบต่างๆ เพื่อมาพัฒนาการสอนในพิสัยแต่ละด้าน (จากตารางแผนการประเมินผลการเรียนรู้)

4.1.3 จากการสัมภาษณ์ผู้เรียนอย่างไม่เป็นทางการผ่าน Inbox face book

4.2 การทวนสอบในระดับหลักสูตร

ใช้ระบบกลไกของหลักสูตรตามมติการประชุมของกรรมการบริหารหลักสูตรมาพัฒนารายวิชาในปีการศึกษาต่อไป

4.3 การทวนสอบในระดับคณะ

ใช้ระบบกลไกของคณะฯ ตามมติการประชุมของกรรมการทวนสอบของคณะฯ มาพัฒนารายวิชาในปีการศึกษาต่อไป

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

อาจารย์สรุปผลการจัดการเรียนการสอนใน มคอ.5 เสนอคณะฯ พิจารณาปรับปรุงวิธีการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน ในปีการศึกษาต่อไป