

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- 1.1 รหัสและชื่อรายวิชา
ชื่อภาษาไทย : 1552305 วรรณคดีภาษาอังกฤษเบื้องต้น
ชื่อภาษาอังกฤษ: Introduction to English literature
- 1.2 จำนวนหน่วยกิต
3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
- 1.3 หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
 - 3.1 หลักสูตรภาษาอังกฤษ
 - 3.2 ประเภทของรายวิชา เอกเลือก
- 1.4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
 - 4.1 ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรเดช ชื่นประภาณุสรณ์
 - 4.1 อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรเดช ชื่นประภาณุสรณ์
- 1.5 ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษาที่ 2 (2560) / ชั้นปีที่ 2
- 1.6 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
ไม่มี
- 1.7 รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
ไม่มี
- 1.8 สถานที่เรียน
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
- 1.9 วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
วันที่ 29 พฤศจิกายน 2560

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

- 1.จุดมุ่งหมายของรายวิชา
 - 1.1 พุทธิพิสัย (ความรู้ที่ได้รับจากการเรียน)
ทราบประวัติความเป็นมา ประเภทของวรรณกรรมแต่ละประเภท แยกแยะ วิเคราะห์ วิจารณ์และสามารถนำไปประยุกต์ใช้เพื่อการดำรงชีวิตได้

1.2 ทักษะพิสัย (ความสามารถ ทักษะการปฏิบัติ การใช้ IT ที่ได้รับการเรียน)

เพื่อพัฒนาทักษะ(Skill) และกระบวนการพัฒนาปัญญาอย่างยั่งยืนทั้งรูปธรรมและนามธรรมอันได้แก่ รูปธรรมคือความรู้ที่แสดงออกมาภายนอก (Explicit Knowledge)เช่น การเขียนบทวิเคราะห์วรรณกรรมอย่างถูกต้องตามหลักสากล และ ความรู้ภายใน(Implicit Knowledge)เช่นการมีคุณธรรมและจริยธรรมในการคัดเลือก คัดสรร ข้อความต่างๆที่ผู้อื่นได้ทำไว้แล้วการแปลคำศัพท์เฉพาะ การใช้รูปแบบการเขียนที่ถูกต้อง

1.3 จิตพิสัย (ทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรม ที่ได้รับการเรียน)

- เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้อย่างร่วมมือกัน (Co-operative learning) ระหว่างผู้ศึกษากับผู้ศึกษาด้วยกันเอง เพื่อก่อให้เกิดการทำงานอย่างร่วมมือ

- เพื่อส่งเสริมเจตคติต่อการศึกษาและการนำความรู้ที่ได้รับหลังจากที่เรียนแล้วไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อหน่วยงานของตนเอง

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ในวรรณกรรม วรรณคดี และสามารถนำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้กับการดำรงชีวิตในปัจจุบัน

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหมาย ความสำคัญประเภทของวรรณคดี ร้อยแก้ว ร้อยกรอง นวนิยาย เรื่องสั้น องค์กรประกอบ โครงเรื่อง ฉาก ตัวละคร รูปแบบ ความขัดแย้ง การบังคับฉันทลักษณ์ จังหวะ สัมผัส การใช้ภาษาสัญลักษณ์ต่างๆ โดยการแลกเปลี่ยนเรียนรู้

Study meaning importance, literature genres, prose, poetry, novels, short stories, composition, plot, setting, characteristic, style, conflict, prosody, rhythm, metre, figurative language by critical methods and knowledge exchange.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย การฝึก	สอนเสริม	ปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
45 ชั่วโมง	ไม่มี	ไม่มี	75 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็น

รายบุคคล

2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- มีวินัย ตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบในการศึกษาทั้งในห้องเรียน การศึกษาด้วยตนเอง และการทำงานที่ได้รับมอบหมาย

- มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและรับฟังการแสดงความคิดเห็นของผู้อื่น

- มีการแสวงหาความรู้และประยุกต์ใช้ความรู้อย่างมีคุณธรรมและจริยธรรม

- มีความรู้ความเข้าใจผู้อื่น เข้าใจความหลากหลายของสังคมและวัฒนธรรม

1.2 วิธีการสอน

- เน้นการฝึกฝนทักษะการวิเคราะห์ ตีความและสังเคราะห์โดยใช้หลักการเรียนรู้ร่วมกันแบบ Co-operative learning เพื่อก่อให้เกิดปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน (ผู้มีความสามารถมากกว่าช่วยเหลือผู้ที่ด้อยกว่า)

- เน้นการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ภาษาอังกฤษตามหลัก Five Principle เพื่อก่อให้เกิดกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองและกระบวนการพึ่งพาอาศัยกันตลอดจนเป็นกระบวนการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน และผู้เรียนกับผู้เรียน

- เน้นการปลูกจิตสำนึกและมองเห็นคุณค่าในงานวรรณกรรม

1.3 วิธีการประเมินผล

สำหรับการประเมินผลการเรียนรู้นั้นผู้สอนได้เน้นการประเมินด้านจิตพิสัย (Effective) คือ

- การประเมินจากการทำงานกลุ่ม การเข้าร่วมในกิจกรรมต่างๆ และการประเมินจากชิ้นงานที่แปลหรือนำเสนอ โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนน แบบ Rubric Scoring ที่ผู้สอนสร้างขึ้น

- แบบประเมินพฤติกรรมจริยธรรมตนเองที่ให้ผู้ศึกษาทำการประเมินตนเอง (Self Assessment) หลังจากทำงานกลุ่มในแต่ละครั้ง เพื่อฝึกทักษะการยอมรับตนเองและนำไปสู่การปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆในอนาคต

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- เน้นการฝึกฝนการอ่าน การวิเคราะห์ การพิจารณา การแยกแยะ และการตีความเชิงคุณค่าในงานวรรณกรรมต่างๆ ทั้งความงาม สุนทรียภาพทางรส สุนทรียภาพทางเสียง สุนทรียภาพทางความหมาย ของงานวรรณกรรมและวรรณคดี

- เน้นการฝึกฝนทักษะการเลือกใช้ภาษา การวิเคราะห์ การตีความในระดับความหมายของคำในวรรณกรรมเชิงร้อยกรอง และระดับความหมายในรูปแบบของประโยคเพื่อการสื่อความหมายต่างๆในงานวรรณกรรมประเภทร้อยแก้ว

- มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการแนวคิด ทฤษฎีและเนื้อหาสาระสำคัญของความรู้ทางภาษาเป็นอย่างดี

- สามารถนำความรู้ภาษาอังกฤไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาและแก้ไขปัญหาได้จริง

2.2 วิธีการสอน

- เน้นเทคนิค วิธีการหลักการการปฏิบัติการทางการอ่าน การวิเคราะห์ การตีความ การพิจารณาคุณค่าความงามและสุนทรียภาพในงานวรรณกรรม
- เน้นหลักและวิธีการฝึกฝนทักษะการใช้ภาษาเชิงสุนทรียภาพทางรสของวรรณกรรม
- เน้นการฝึกฝนการใช้สื่อ การประยุกต์สื่อเพื่อการศึกษาวรรณกรรม
- เน้นการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ภาษาอังกฤษตามหลัก Five Principle เพื่อก่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน และผู้เรียนกับผู้เรียน

2.3 วิธีการประเมินผล

สำหรับการประเมินผลการเรียนรู้ที่ผู้สอนได้แยกการประเมินผลออกเป็น 2 ลักษณะคือ

1.การประเมินด้านพุทธิพิสัย(Cognitive) คือองค์ความรู้ที่ได้รับจากการเรียนในแต่ละครั้งด้วยการสอบข้อเขียนในรูปแบบการแปล การวิเคราะห์ การตีความ งานวรรณกรรมและวรรณคดีที่ถ่ายทอดออกมาในเชิงการเขียน ทั้งกลางภาค (Formative) และปลายภาค (Summative)

2.การประเมินด้านทักษะพิสัย(Psychomotor) คือการประเมินทักษะการอ่าน การใช้เสียง การแปลความ การวิเคราะห์ การตีความ โดยใช้รูปแบบการประเมินตามสภาพจริงแบบ Authentic Assessment โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนน แบบ Rubric Scoring ที่ผู้สอนสร้างขึ้น

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการอ่านและวิเคราะห์วรรณกรรมและวรรณคดีอย่างสร้างสรรค์
- เพื่อกระตุ้นให้เกิดกระบวนการสรรค์สร้างองค์ความรู้ (Constructivism) ในตัวผู้ศึกษาเพื่อก่อให้เกิดกระบวนการพัฒนาปัญญาอย่างยั่งยืนทั้งรูปธรรมและนามธรรมอันได้แก่ รูปธรรมคือความรู้ที่แสดงออกมาภายนอก (Explicit Knowledge) เช่น ความสามารถในการแปลความ สรุปความ การจับประเด็น การวิเคราะห์ การตีความ เป็นต้น และ ความรู้ภายใน (Implicit Knowledge) เช่นการมีสุนทรียภาพและความงามในการคิดสร้างสรรค์วรรณกรรมในรูปแบบต่างๆ
- มีการประยุกต์ใช้นวัตกรรมเพื่อพัฒนาทักษะในการสื่อสารและการทำงานเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต รวมถึงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้อื่นได้
- มีการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางภาษาเพื่อการปรับตัวให้เข้ากับสังคมและวัฒนธรรมที่หลากหลาย

3.2 วิธีการสอน

- การสอนโดยใช้การบรรยาย การสาธิต การฝึกปฏิบัติการทางการอ่าน การวิเคราะห์ การตีความ
- การสอนโดยใช้ภาระงาน(Task Based Learning: TBL)

3.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินจากการสาธิต การฝึกปฏิบัติ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- สามารถสื่อสาร ประสานงาน และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- มีความรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมายทั้งรายบุคคลและงานกลุ่ม
- สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงความคิดเห็นหรือนำเสนอแนวทางในการแก้ไขสถานการณ์หรือปัญหาและสามารถตัดสินใจเลือกวิธีการในการแก้ไขสถานการณ์หรือปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- มีการให้ความช่วยเหลือเอการแก้ปัญหาและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างสร้างสรรค์
- มีการแสดงความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาตนและช่วยเหลือผู้อื่น

4.2 วิธีการสอน

- ใช้หลักการเรียนรู้ร่วมกันแบบ Co-operative learning เพื่อก่อให้เกิดปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน (ผู้มีความสามารถมากกว่าช่วยเหลือผู้ที่ด้อยกว่า)
- เน้นการพัฒนาทักษะการเรียนรู้งานวรรณกรรมและวรรณคดีอังกฤษตามหลัก Five Principle เพื่อให้เกิดกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเองและกระบวนการพึ่งพาอาศัยกันตลอดจนเป็นกระบวนการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน และผู้เรียนกับผู้เรียน
- เน้นการอภิปรายแสดงความคิดเห็นต่อประเด็นการสร้างสุนทรียภาพในงานวรรณกรรม

4.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนโดยใช้แบบการประเมินด้านทักษะพิสัยและจิตพิสัยในการทำงานและการเรียน
- ประเมินจากการสาคิต ปฏิบัติการทางการอ่าน การตีความวรรณกรรมและวรรณคดีภาษาอังกฤษ การรายงานกลุ่มและการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- ประเมินจากคุณภาพและความสมบูรณ์ของงานเดี่ยวที่มอบหมาย

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- สามารถสื่อสารอย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ ด้วยวงจนะและอวัจนภาษา และ เลือกใช้รูปแบบของการสื่อสารทางภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพและเหมาะสมกับผู้รับสาร
- สามารถเลือกใช้สารสนเทศ เทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษได้อย่างเหมาะสม
- สามารถใช้สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมกับการเรียนรู้และการสืบค้นข้อมูลในการพัฒนาตนให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต
- สามารถตรวจสอบและแก้ไขการใช้สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมและมีประโยชน์แก่การสื่อสารทางภาษาและให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต

5.2 วิธีการสอน

- การใช้วิธีการสอนแบบ Mind mapping เพื่อการจัดหมวดหมู่คำศัพท์ต่างๆ ที่ใช้ในการแปลงานเอกสารต่างๆ
- การมอบหมายงานที่ต้องมีการสืบค้นข้อมูล ได้แก่
 1. การค้นคว้าหาข้อมูลบทความ และกลวิธีการอ่านวรรณกรรม วรรณคดี ประเภทต่างๆ
 2. การค้นคว้า คัดสรร คำศัพท์ภาษาอังกฤษเฉพาะด้านที่เกี่ยวข้องกับวรรณกรรมและวรรณคดีเพื่อจัดทำอภิธานศัพท์เฉพาะเพื่อนำมาใช้ในการประพันธ์
- การมอบหมายงานที่ต้องนำเสนอทั้งในรูปเอกสารและวาจา ประกอบการใช้เทคโนโลยีการสื่อสาร

5.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากการทำงานเดี่ยวที่ผู้ศึกษาค้นคว้า
- ประเมินจากรายงานกลุ่มที่แสดงออกในรูปแบบของการนำเสนอ ด้วยวงจนะภาษาและอวัจนภาษา เช่น เทคนิคการนำเสนองาน บุคลิกภาพ วาจา การแต่งกาย ตลอดจน การใช้เครื่องมือเพื่อการนำเสนอผลงาน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	<p>Chapter 1</p> <p>Literature an Overview</p> <p>1.1What is literature?</p> <p>1.2 Why do we study it?</p> <p>1.3What is in Con</p> <p>1.4Function of literature</p> <p>1.5Types of literature</p> <p>1.6Summary and Conclusion side literature?</p> <p>- ชี้แจงจุดมุ่งหมายหลัก</p> <p>วัตถุประสงค์รายวิชา แนวทางการจัด กระบวนการเรียนรู้ รูปแบบ วิธีการ เรียน เนื้อหา แนวคิดและการวัด ประเมินผล</p> <p>2.Pre-test</p> <p>- ทำการทดสอบก่อนเรียน – การ แจ้งผลการทดสอบรายบุคคลเพื่อ นำไปสู่การจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้น ผู้เรียนเป็นสำคัญ</p>	3	<p>- เอกสารประกอบการสอน</p> <p>- แบบทดสอบเพื่อวัด ความสามารถทางการอ่าน</p> <p>วรรณกรรม</p> <p>- สื่อ VCD</p> <p>- การสาธิต การฝึก ปฏิบัติการทางการอ่าน</p> <p>วรรณกรรมและวรรณคดี</p> <p>ภาษาอังกฤษคำศัพท์</p> <p>สำนวน ใช้หลักการสอน</p> <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการ</p> <p>สื่อสารแบบ Five Principle</p> <p>- ผู้เรียนรู้สรุปผลการเรียนรู้ที่ ได้รับในรูปแบบJournal เพื่อนำเสนอครั้งหน้า</p>	ผศ.ดร.ธีรเดช ชื่นประภา นุสรณ์และ คณะ
สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
2 - 5	<p>Chapter 2 Fiction</p> <p>2.1Fiction and overview</p> <p>2.2Characteristic of fiction</p> <p>2.3Modern fiction</p> <p>4Why modern fiction is popular?</p> <p>2.5Readers of fiction</p> <p>2.6Novel</p>	12	<p>- การสาธิต และการใช้ หลักการเรียนรู้แบบร่วมมือ</p> <p>ระหว่างผู้เรียน โดยการ</p> <p>แบ่งกลุ่มผู้เรียนออกเป็น</p> <p>กลุ่มย่อยๆ</p> <p>- การให้นักศึกษาร่วมกัน</p> <p>คัดเลือกชิ้นงานด้าน</p> <p>Fiction , Novel , Short Story เป็นต้น</p>	ผศ.ดร.ธีรเดช ชื่นประภา นุสรณ์และ คณะ

	<p>2.7 Short Story</p> <p>2.8 Summary and Conclusion</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ให้นักศึกษาส่งตัวแทนออกมาเพื่อนำเสนองานหน้าชั้นเรียน - การฝึกปฏิบัติการทางการอ่าน การวิเคราะห์ ตีความแบบเดี่ยว - การสรุปการเรียนรู้ที่ได้จากการเรียนในครั้งนี้ 	
6-7	<p>Chapter 3 Element of fiction</p> <p>3.1 Fiction an overview</p> <p>3.2 Tools: the heart of fiction</p> <p>3.3 Plot</p> <p>3.4 Theme</p> <p>3.5 Characterization</p> <p>3.6 Dramatic conflict</p>	6	<ul style="list-style-type: none"> - หนังสือ - แบบทดสอบการอ่านวรรณกรรม - แบบสรุปผลการเรียนรู้ - ชิ้นงานที่คัดสรรมาจากเอกสารจริง - บรรยาย และการทดสอบทักษะกระบวนการคิดและการคาดเดา ความหมายของคำศัพท์ต่างๆที่ใช้ในงานวรรณกรรม - ผู้เรียนสรุปผลการเรียนรู้ที่ได้รับในรูปแบบ Journal เพื่อการนำเสนอในครั้งต่อไป) การนำเสนองานในครั้งก่อน - การบรรยาย และการใช้รูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือ ในการเพิ่มศักยภาพในการเรียนรู้ ได้แก่ เกม การศึกษาเพื่อการเข้าใจ และการสร้างสุนทรียภาพทางความคิดที่เกิดขึ้นจากวรรณคดี - การนำเสนอผลงานการเรียนรู้ร่วมกันหน้าชั้นเรียนเป็นรายกลุ่มพร้อมทั้งให้กลุ่มอื่นร่วมกันวิพากษ์เพื่อรับฟังความคิดเห็น 	<p>ผศ.ดร.ธีรเดช</p> <p>ชั้นประกาศนุสรณ์และคณะ</p>

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
8 -9	<p>Chapter 4</p> <p>Interpreting Fiction and Fiction for Study</p> <p>4.1 Novel and Short story</p> <p>4.2 Animal Farm</p> <p>4.3 In Another Country</p>	6	<ul style="list-style-type: none"> - แบบทดสอบการอ่าน การตีความ - แบบสรุปผลการเรียนรู้จากการอ่าน การฟัง - การซักถามเพื่อทดสอบความรู้เป็นรายบุคคล - การบรรยายหลักการ วิธีการ เทคนิคต่างๆ ในการวิเคราะห์ งานประพันธ์ ประเภท นวนิยายและเรื่องสั้น - การใช้การจัดกระบวนการเรียนรู้ตามหลัก Five Principle - การสรุปความรู้ที่ได้จากการเรียนรู้ในครั้งนี้ในรูปแบบ แฟ้มสะสมผลงาน (Port Folio) Formative Test - การทดสอบแบบการวิเคราะห์ และตีความวรรณกรรม นวนิยาย เรื่องสั้น เพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระยะที่1 (เพื่อการปรับปรุงแนวทางการจัดกระบวนการเรียนรู้ และการคัดกรองผู้เรียน - การแจ้งผลการทดสอบเป็นรายบุคคลเพื่อจัดเตรียมการสอนซ่อมเสริม - บรรยาย ซักถาม อภิปราย นำเสนอความคิดเห็น และยกตัวอย่าง โดยใช้หลักการเรียนรู้แบบร่วมมือ 	<p>ผศ.ดร.ธีรเดช</p> <p>ชั้นประกาศนุสรณ์และคณะ</p>

10-11	Chapter 5 Poetry 5.1Types of poetry 5.2Ballad 5.3Elizabethan Lyrics 5.4Methaphysical poetry 5.5Verse satire 5.6Romantic poetry 5.7Nineteenth Century American poetry 5.8Modern poetry	6	- หนังสือ - แบบทดสอบ(แบบฝึกการอ่านวรรณคดีเชิงร้อยแก้ว) - แบบสรุปผลการเรียนรู้ - การฝึก เลือก วิเคราะห์ สังเคราะห์ เนื้อหาคำศัพท์ เฉพาะด้าน	ผศ.ดร.ธีรเดช ชั้นประภา นุสรณ์และ คณะ
12-15	Chapter 6 Prosody 6.1Rhythm 6.2Meter 6.3Segmental Poetic Devices 6.4Figulative language Chapter 7 Interpreting Poem 7.1interpreting Poem 7.2Selected Poems	12	- หนังสือ - แบบทดสอบ(แบบฝึก) - แบบสรุปผลการเรียนรู้ การบรรยาย ชักถาม - กระบวนการแลกเปลี่ยน เรียนรู้จากการนำเสนอหน้า ชั้นเรียนรายบุคคลเพื่อการ วิเคราะห์ชิ้นงานร่วมกัน การบรรยาย ชักถาม	ผศ.ดร.ธีรเดช ชั้นประภา นุสรณ์และ คณะ

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2	-การมีส่วนร่วมในการฝึกทักษะการอ่าน การวิเคราะห์ การตีความวรรณกรรมและวรรณคดี การเรียนรู้และซาบซึ้งในคุณค่าและความงาม -การมีวินัยในตนเองและความรับผิดชอบต่อการเข้าชั้นเรียน	1-15	40%
2	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 5.1	การรายงานเดี่ยวเกี่ยวกับการวิเคราะห์ การตีความจากการอ่านวรรณกรรมและวรรณคดี	5	15%

3	1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.4, 4.5, 5.1, 5.2	การนำเสนองานแปลแบบกลุ่มและ เดี่ยว	6	15%
4	1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2	การวิเคราะห์ สุนทรียภาพทางรส เสียง และความหมายของวรรณคดี	5-6	30%

หมวดที่ 6 ทฤษฎีการประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

Teeradet Chuenpraphanusorn (2011), Introduction to Literature, Suan Dusit Rajabhat University, Bangkok.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

1. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

-

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การใช้กระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษาและนักศึกษากับนักศึกษาเอง
- การมอบหมายงานเพื่อการค้นคว้าจากสื่อภาษาอังกฤษต่างๆได้แก่ หนังสือพิมพ์ วารสารทางวรรณกรรม
- กระบวนการฝึกฝนทักษะการวิเคราะห์ การคัดสรร วรรณกรรม

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ให้นักศึกษาทำการประเมินการสอนของอาจารย์หลังจากที่ทำการสอนเสร็จสิ้นลง

3. การปรับปรุงการสอน

มีการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงไปตามปัจจัยต่างๆได้แก่

- พื้นฐานความรู้ทางด้านภาษาอังกฤษของนักศึกษาแต่ละคน
- ความสามารถในการอ่าน วิเคราะห์ ตีความและการใช้ภาษาของนักศึกษาแต่ละคน
- ขนาดของกลุ่มหรือจำนวนของผู้เข้าศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา/ เพื่อการจัดทำกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลายและประยุกต์ไปตามกลุ่มผู้เรียน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

พิจารณาจากผลการสอบของแต่ละบุคคลโดยอาจารย์ผู้สอนและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรภาษาอังกฤษ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

มีการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพการจัดชั้นเรียนในแต่ละภาคการศึกษาเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการเรียนรู้