



รายละเอียดของรายวิชา

รายวิชา ทักษะทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครู
(Basic Musical Skills for Teachers)

รหัสวิชา 1071303

ภาคเรียนที่ 2/2560

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การศึกษาปฐมวัย
คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

สารบัญ

		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	2
หมวดที่ 2	จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์	2
หมวดที่ 3	ลักษณะและการดำเนินการ	4
หมวดที่ 4	การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา	4
หมวดที่ 5	แผนการสอนและการประเมินผล	9
หมวดที่ 6	ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน	20
หมวดที่ 7	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา	23

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
คณะ คณะครุศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

1071303 ทักษะทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครู
Basic Musical Skills for Teachers

2. จำนวนหน่วยกิต

3(2-2-5)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย ประเภทรายวิชาเอกเลือก

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรุณี โคตรสมบัติ		
4.2 อาจารย์ผู้สอนและกลุ่มเรียน	อาจารย์อัญชิษฐา ปิยะจิตติ	ตอนเรียน NA,NB	
	อาจารย์ปิยนันท์ ภูเจริญ	ตอนเรียน LA	
	อาจารย์รัชยา เชื้อกลาง	ตอนเรียน UA,UB	

5. ภาคการศึกษา/ ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2/2560 ชั้นปีที่ 3

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ตอนเรียน NA,NB	ศูนย์การศึกษานอกที่ตั้ง จังหวัดนครนายก
ตอนเรียน LA	ศูนย์การศึกษานอกที่ตั้ง จังหวัดลำปาง
ตอนเรียน UA,UB	วิทยาเขตสุพรรณบุรี

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

พฤศจิกายน 2560

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เมื่อศึกษาตามกระบวนการเรียนรู้รายวิชานี้อย่างครบถ้วนแล้ว ผู้เรียนจะเกิดความรู้ทักษะ ในด้านต่างๆ (ตามกรอบ NQF) ดังนี้

- 1) เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจทักษะทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครู ตามหลักการแนวคิดเทคนิควิธีการสอนดนตรี ทักษะการใช้เครื่องดนตรี การวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงสำหรับเด็กปฐมวัย การพัฒนาทักษะด้านดนตรีและการเคลื่อนไหว กิจกรรมดนตรีส่งเสริมการเรียนรู้ การประเมินผล การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- 2) เพื่อให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าและความสำคัญของกิจกรรมดนตรีและการเคลื่อนไหวต่อการพัฒนาเด็กปฐมวัย
- 3) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมทักษะทางดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย และสามารถนำกิจกรรมดนตรีไปใช้ในการส่งเสริมการเรียนรู้แบบบูรณาการได้อย่างเหมาะสม
- 4) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างน้อย 1 ชิ้น
- 5) เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการค้นคว้า เลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศและเทคโนโลยีทางการศึกษารวมทั้งเข้าถึงข้อมูลจากแหล่งความรู้ที่หลากหลาย
- 6) เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 1) ปรับปรุงเนื้อหาและจุดมุ่งหมายของรายวิชาให้พัฒนาก้าวหน้าอยู่เสมอ
- 2) ปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอน ให้สอดคล้องกับหลักสูตรและผู้เรียน
- 3) พัฒนาต่อเนื่องเพื่อส่งเสริมแนวการจัดการการศึกษาที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาหลักสูตรและวิธีการสอนดนตรี ทักษะการใช้เครื่องดนตรี การวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงสำหรับเด็กปฐมวัย การพัฒนาทักษะด้านดนตรีและการเคลื่อนไหว กิจกรรมดนตรีส่งเสริมการเรียนรู้ การประเมินผล การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

Study of curriculum and teaching methods of music. Skills of playing musical instruments. Analysis and writing songs for children. Development of musical skills and movement. Support of musical activities to learning. Evaluation and teaching practicum in schools.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/ งานภาคสนาม/การ ฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย	ปฏิบัติ 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	ศึกษาด้วยตนเอง 75 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- 1) อาจารย์ประจำรายวิชา ประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์ประจำรายวิชาหรือหลักสูตร
- 2) อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการของผู้เรียน

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 2) มีคุณธรรมจริยธรรมที่เสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน
- 3) มีความกล้าหาญทางจริยธรรมกล้าแสดงออกในสิ่งที่เหมาะสมด้วยความเข้าใจผู้อื่น เข้าใจโลกและมีจิตสาธารณะ
- 4) มีความเสียสละ และเป็นแบบอย่างที่ดี
- 5) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- 6) สามารถจัดการและแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูเชิงสัมพัทธ์ โดยใช้ดุลยพินิจตามค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคมส่วนรวม

1.2 วิธีการสอน

1.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) อาจารย์ผู้สอนสอดแทรกเรื่องคุณธรรมจริยธรรมในสาระการเรียนรู้ในแต่ละสัปดาห์
- 2) มอบหมายงานหรือกิจกรรมกลุ่มให้ศึกษาแบ่งความรับผิดชอบตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- 3) ให้นักศึกษาส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน ความสนใจ การตรงต่อเวลาของนักศึกษา การส่งงานตามเวลาที่กำหนด

- 2) ประเมินจากความพร้อมเพียงในการเข้าร่วมกิจกรรมและการมีส่วนร่วมในกิจกรรม
- 3) ประเมินจากความรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 1) มีความรอบรู้ทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครูทั้งด้านเนื้อหา ด้านทักษะทางดนตรี ด้านเทคนิควิธีการสอนดนตรี ด้านทักษะการใช้เครื่องดนตรี รู้จักวิเคราะห์และประพันธ์เพลงสำหรับเด็กปฐมวัย พัฒนาทักษะด้านดนตรีและการเคลื่อนไหว กิจกรรมดนตรีส่งเสริมการเรียนรู้ การประเมินผลการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา โดยใช้สถานการณ์จำลอง
- 2) มีความตระหนักรู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องอย่างบูรณาการ ทั้งการบูรณาการข้ามศาสตร์ และบูรณาการกับโลกแห่งความเป็นจริง
- 3) มีความเข้าใจความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้านในสาขาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง ตระหนักถึงความสำคัญของงานวิจัยและการวิจัยในการต่อยอดความรู้
- 4) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินค่าองค์ความรู้ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครูอย่างมีประสิทธิภาพ

2.2 วิธีการสอน

- 1) จัดการเรียนการสอน เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และ ใช้วิธีการเรียนการสอนแบบ Active Learning
- 2) จัดการเรียนการสอนแบบบรรยายประกอบภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยต์ และเปิดโอกาสให้นักศึกษาอภิปรายร่วมกัน
- 3) สอนแบบสาธิต โดยผู้สอนปฏิบัติให้นักศึกษาดูเป็นตัวอย่างและให้นักศึกษาปฏิบัติตาม โดยเน้นฝึกปฏิบัติเป็นรายบุคคลและกลุ่ม
- 4) สอนโดยใช้สถานการณ์จำลอง (Simulation) โดยการให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มการจำลองสถานการณ์การฝึกปฏิบัติการสอนในโรงเรียนสาธิตโดยเลือกกิจกรรมดนตรีที่นักศึกษาสนใจ
- 5) จัดการเรียนการสอนโดยการศึกษาจากแหล่งการเรียนรู้ภายนอก และมอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือ การค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต

2.3 วิธีการประเมินผล

- 1) สังเกตจากการอภิปราย และการมีส่วนร่วมในกิจกรรม ทั้งในและนอกชั้นเรียน
- 2) การทำใบกิจกรรม
- 3) ประเมินจากการทดสอบปฏิบัติเครื่องดนตรี และประเมินจากการจำลองสถานการณ์การฝึกปฏิบัติการสอนในโรงเรียนสาธิต
- 4) ข้อสอบสอบปลายภาค

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

1) สามารถคิดค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ และประเมินข้อมูลสารสนเทศและแนวคิดจากข้อมูลที่หลากหลาย เพื่อใช้ในการปฏิบัติงาน การวินิจฉัย แก้ปัญหาและทำการวิจัยเพื่อพัฒนางาน และพัฒนาองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง

2) สามารถคิดแก้ปัญหาที่มีความสลับซับซ้อน เสนอทางออก และนำไปสู่การแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทางภาคทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ และผลกระทบจากการตัดสินใจ

3) มีความเป็นผู้นำทางปัญญาในการคิดพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ มีวิสัยทัศน์ และการพัฒนาทางครุศาสตร์ รวมทั้งการพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม

4) การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่า และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎี และหลักการที่เกี่ยวข้องในศาสตร์สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัยไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ ความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการยกระดับการศึกษาปฐมวัย

3.2 วิธีการสอน

1) การบรรยายแบบมีส่วนร่วมและเปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามและอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียนในประเด็นที่เกี่ยวข้อง และจัดกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ค้นพบความรู้ด้วยตนเอง

2) การทบทวนความรู้เดิม

3) การศึกษาทำความเข้าใจและสร้างความหมายข้อมูลโดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์

4) สรุปและจัดระเบียบโครงสร้างความรู้

5) การให้แสดงออกในสิ่งที่ได้เรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ

3.3 วิธีการประเมินผล

1) สังเกตจากการอภิปรายและการแสดงความคิดเห็น / การตอบคำถามของผู้เรียน

2) พิจารณาจากพัฒนาการของผู้เรียนความประพฤติ สังเกตพฤติกรรมการเรียนและการทดสอบ

3) ประเมินจากการแก้ไขปัญหาในการทำงาน

4) ประเมินจากพฤติกรรมการแสดงออกในการร่วมกิจกรรม

5) ประเมินจากผลงาน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบของตนเองและผู้อื่นในการทำงานและการอยู่ร่วมกันอย่างเป็นกัลยาณมิตร และในการเรียนรู้พัฒนาตนเองและวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

2) มีความเอาใจใส่ช่วยเหลือและเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

3) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้เรียน และมีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม

4) มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้อื่น มุมมองเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคม เอาใจใส่ในการรับฟัง และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ

4.2 วิธีสอน

- 1) การสอนโดยเน้นการร่วมมือ (Cooperative Learning)
- 2) จัดกิจกรรมที่ให้นักศึกษาได้เป็นทั้งผู้นำและผู้ตาม
- 3) มอบหมายงานทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม
- 4) ให้นักศึกษาทบทวนความรู้ด้วยการค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือ นิตยสาร การค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต

4.3 การประเมินผล

- 1) สังเกตการร่วมกันแสดงความคิดเห็น การตอบคำถามของผู้เรียน
- 2) ประเมินพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการทำโครงการ การแบ่งงานกันทำ การเป็นผู้นำและผู้ตาม
- 3) ประเมินจากการนำเสนอกิจกรรม

5. ทักษะการวิเคราะห์การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สื่อสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติเพื่อการวิจัย เพื่อการสื่อสาร การเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูลและการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ
- 2) ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติเพื่อการวิจัย เพื่อการสื่อสาร การเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูลและการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอน
- 3) สามารถใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติเพื่อการวิจัยเพื่อสื่อสาร การเรียนรู้ การเก็บรวบรวมและการนำเสนอข้อมูลและการแก้ไขปัญหาในการดำรงชีวิตและการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ
- 4) สามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อการสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 วิธีการสอน

- 1) สาธิตการสืบค้นข้อมูลและการเข้าถึงแหล่งข้อมูลที่เป็นประโยชน์
- 2) มอบหมายงานให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้และนำเสนอข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีต่างๆ
- 3) ฝึกให้นักศึกษาอภิปรายและแสดงความคิดเห็นโดยใช้ถ้อยคำที่สุภาพ

5.3 วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินจากการเลือกใช้ข้อมูลประกอบการนำเสนองาน
- 2) ประเมินผลจากวิธีการนำเสนอของนักศึกษาด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมและเป็นประโยชน์
- 3) สังเกตจากการสื่อสารและการแสดงความคิดเห็น

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	<p>แนะนำรายวิชาแนวทางการจัดการเรียนรู้และการประเมินผล</p> <p>บทที่ 1 บทนำ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประโยชน์ของดนตรี - ความหมายดนตรีเด็ก - คุณค่าของดนตรีกับการพัฒนาเด็กปฐมวัย <p>บทที่ 2 หลักสูตรดนตรี</p>	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนทักทายนักศึกษาด้วยเพลงสวัสดี และให้นักศึกษาแนะนำตนเองโดยพูดให้เป็นจังหวะ 2. แจก มคอ. 3 พร้อมแนะนำรายวิชา 3. อธิบายกฎกติกา มารยาท และข้อตกลงต่างๆ ในการเรียน 4. ผู้สอนชี้แจงกิจกรรมประจำรายวิชา 5. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วม เรื่อง ประโยชน์ของดนตรี ความหมายดนตรีเด็ก ความสำคัญ คุณค่าของดนตรีกับการเด็กปฐมวัย และพัฒนาการด้านดนตรีสำหรับเด็ก พร้อมทั้งให้นักศึกษาชมภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับการนำดนตรีมาใช้ในการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของเด็ก 5. อภิปรายเกี่ยวกับหลักสูตรดนตรี 6. นักศึกษาเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สื่อ Power point 2. ภาพยนตร์เรื่อง The Chorus 3. เพลงสำหรับประกอบการเคลื่อนไหว 	อาจารย์ประจำ ตอนเรียน
2	<p>บทที่ 3 สาระดนตรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - เนื้อหาดนตรี - ทักษะดนตรี 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วมเกี่ยวกับสาระดนตรีทั้งส่วนที่เป็นเนื้อหา และทักษะดนตรี เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจที่จะเป็นพื้นฐานในการจัดการเรียนการสอนหรือกิจกรรมดนตรีต่างๆ ต่อไป 2. นักศึกษาเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สื่อ Power point 2. เอกสารประกอบการเรียน 3. เพลงสำหรับประกอบการเคลื่อนไหว 	อาจารย์ประจำ ตอนเรียน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
3	บทที่ 4 ทฤษฎีโน้ตขั้นพื้นฐาน - บรรทัด 5 เส้น - กั้นห้อง - เส้นน้อย - ชื่อตัวโน้ต - กฎแจประจำหลัก	4	1. ผู้สอนบรรยายทฤษฎีโน้ตขั้นพื้นฐานเรื่องบรรทัด 5 เส้น เส้นกั้นห้อง เส้นน้อย ชื่อตัวโน้ต และกฎแจประจำหลัก 2. นักศึกษาฝึกการเขียนโน้ต และฝึกเรียกชื่อตัวโน้ตที่บันทึกในบรรทัด 5 เส้น 3. นักศึกษาฝึกการเขียนกฎแจประจำหลัก 4. นักศึกษาโหลด Application Name The Note และ Application Note Teach Free เพื่อฝึกเกี่ยวกับการเรียกชื่อตัวโน้ต 5. ทำใบกิจกรรมชื่อตัวโน้ต	1. สื่อ Power point 2. เอกสาร ประกอบการเรียน 3. ใบกิจกรรมชื่อตัวโน้ต 4. เสียงที่มีความแตกต่างกันตามอัตราความยาวของตัวโน้ต 5. Application Name The Note และ Application Note Teach Free	อาจารย์ประจำ ตอนเรียน
4	ทฤษฎีโน้ตขั้นพื้นฐาน (ต่อ) - การอ่านโน้ต - ตัวโน้ต - อัตราความยาวของตัวโน้ต	4	1. ผู้สอนบรรยายทฤษฎีโน้ตขั้นพื้นฐาน เรื่องการอ่านโน้ต ตัวโน้ต อัตราความยาวของตัวโน้ต 2. ให้นักศึกษาฝึกอ่านโน้ตตามชื่อตัวโน้ตและฝึกอ่านเป็นระดับเสียงดนตรี จาก Application Note Teach Free 3. นักศึกษาฝึกอ่านโน้ต ตบมือ/เคาะจังหวะตามลักษณะตัวโน้ต 4. ฝึกการเคลื่อนไหวร่างกายตามอัตราความยาวของตัวโน้ต	1. สื่อ Power point 2. เอกสาร ประกอบการเรียน 3. เสียงที่มีความแตกต่างกันตามอัตราความยาวของตัวโน้ต 4. แผ่นโน้ตตัวกลม ตัวขาว 5. แบบฝึกอ่านโน้ต ตบมือ/เคาะจังหวะตามลักษณะตัวโน้ต 6. Application Note Teach Free	อาจารย์ประจำ ตอนเรียน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
5	ทฤษฎีโน้ตขั้นพื้นฐาน (ต่อ) - การบันทึกตัวโน้ต - ตัวหยุด - การเพิ่มค่าตัวโน้ตและตัวหยุด - จังหวะดนตรี - จังหวะเคาะ - เครื่องหมายกำหนดจังหวะ - การอ่านจังหวะดนตรี - การจัดกลุ่มตัวโน้ต	4	1. นักศึกษาทบทวนการอ่านโน้ตตามชื่อตัวโน้ตและอ่านเป็นระดับเสียงดนตรี ตบมือ/เคาะจังหวะตามลักษณะตัวโน้ต 2. ผู้สอนบรรยายเรื่องการบันทึกตัวโน้ต ตัวหยุด การเพิ่มค่าตัวโน้ตและตัวหยุด จังหวะดนตรี จังหวะเคาะ เครื่องหมาย กำหนดจังหวะ การอ่านจังหวะดนตรี การจัดกลุ่มตัวโน้ต ฯลฯ 3. นักศึกษาฝึกเขียนการบันทึกตัวโน้ต และตัวหยุด 4. นักศึกษาฝึกอ่านจังหวะดนตรี 5. นักศึกษาทำใบกิจกรรมประเมินค่าตัวโน้ต ตัวหยุดและแบ่งกลุ่มตัวโน้ต 6. นักศึกษาออกแบบกระสวนจังหวะคนละ 4 ห้องเพลง 7. นักศึกษาจับคู่แล้วนำกระสวนจังหวะที่แต่ละคนออกแบบไว้นำมาปฏิบัติให้ต่อเนื่องกันเป็นประโยคละ 8 ห้อง	1. สื่อ Power point 2. เอกสารประกอบกรเรียน 3. ใบกิจกรรมประเมินค่าตัวโน้ตตัวหยุด 4. ใบกิจกรรมแบ่งกลุ่มตัวโน้ต	อาจารย์ประจำตอนเรียน
6	บทที่ 5 เทคนิควิธีการสอนดนตรี - หลักการทั่วไปในการสอนดนตรี - หลักการสอนดนตรีในประเทศไทย - หลักการสอนดนตรีในต่างประเทศ - ทฤษฎีของดัลโครซ	4	1. ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วมเรื่องหลักการทั่วไปในการสอนดนตรี หลักการสอนดนตรีในประเทศไทย 2. เปิดตัวอย่างการสอนดนตรีในต่างประเทศ (ดัลโครซ) 3. นักศึกษาฝึกปฏิบัติตามหลักการของดัลโครซ (การเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะ, ตามเสียงที่ได้ยิน)	1. สื่อ Power point 2. เอกสารประกอบกรเรียน 3. ตัวอย่างการสอนดนตรีของดัลโครซ 4. เพลงสำหรับประกอบกรเคลื่อนไหว	อาจารย์ประจำตอนเรียน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
7	<p>เทคนิควิธีการสอนดนตรี (ต่อ) หลักการสอนดนตรีในต่างประเทศ - ทฤษฎีของคาร์ลออฟ - ทฤษฎีของโคตาย - ทฤษฎีของชูชูกิ</p>	4	<ol style="list-style-type: none"> บรรยายแบบมีส่วนร่วมเรื่องหลักการสอนดนตรีในต่างประเทศ (คาร์ลออฟ , โคตาย, ชูชูกิ) เปิด ตัวอย่างการสอนดนตรีของ คาร์ลออฟ , โคตาย, ชูชูกิ) นักศึกษาฝึกปฏิบัติตามหลักการของคาร์ลออฟ (การเล่นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ , การตบจังหวะอย่างสร้างสรรค์) นักศึกษาฝึกปฏิบัติตามหลักการของโคตาย (เน้นเรื่องการร้อง การอ่านโน้ต และการใช้สัญญาณมือ) ทดสอบย่อยร้องโน้ตพร้อมทำสัญญาณมือ 	<ol style="list-style-type: none"> สื่อ Power point เอกสารประกอบการเรียน ตัวอย่างการสอนดนตรีของ คาร์ลออฟ , โคตาย และ ชูชูกิ เครื่องดนตรีประเภทเครื่องประกอบจังหวะ เพลงสำหรับทดสอบการร้องโน้ตพร้อมทำสัญญาณมือ 	อาจารย์ประจำ ตอนเรียน
8	<p>บทที่ 6 วิเคราะห์และการประพันธ์เพลงเด็ก - ความหมาย - ลักษณะเพลงเด็ก - การส่งเสริมพัฒนาการของเด็กโดยใช้เพลง - หลักการประพันธ์เพลงเด็ก</p>	4	<ol style="list-style-type: none"> ผู้สอนบรรยายแบบมีส่วนร่วม อภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับเพลงเด็กปฐมวัยทั้งด้านเนื้อร้องและทำนองเพลง นักศึกษาแบ่งกลุ่มสืบค้นข้อมูลเพิ่มเติมจากอินเทอร์เน็ตเกี่ยวกับข้อมูลสารสนเทศ เพลงเด็กระดับปฐมวัย นักศึกษาแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม เพื่อแต่งเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย (โดยแต่งเนื้อร้องใหม่ ใช้ทำนองเดิมที่มีหรือแต่งใหม่ทั้งเนื้อร้องและทำนอง) แล้วบันทึกโน้ตเพลงที่แต่งลงในบรรทัด 5 เส้น โหลด Application Pianolo เพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ช่วยในการแต่งเพลง 	<ol style="list-style-type: none"> สื่อ Power point เอกสารประกอบการเรียน ตัวอย่างเพลงเด็ก Application Pianolo 	อาจารย์ประจำ ตอนเรียน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
9	บทที่ 7 : ทักษะการใช้เครื่องดนตรี - ประเภทของเครื่องดนตรี - ลักษณะของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ - การเลือกซื้อขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ - การประกอบขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ - ทำทางการจับขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ - การฝึกเป่าขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์	4	1. บรรยายและอธิบายเกี่ยวกับประเภทของเครื่องดนตรี 2. อธิบายเกี่ยวกับลักษณะของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ การเลือกซื้อ การประกอบขลุ่ย และทำทางการจับขลุ่ย 3. อธิบายขั้นตอนในการฝึกปฏิบัติการเป่าขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ และสาธิตการปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ และให้นักศึกษาปฏิบัติตาม 4. ให้นักศึกษาฝึกซ้ำๆ จนชำนาญ	1. สื่อ Power point 2. เอกสารประกอบการเรียน 3. เครื่องดนตรี (ขลุ่ย) 4. โน้ตเพลง	อาจารย์ประจำตอนเรียน
10	ทักษะการใช้เครื่องดนตรี (ต่อ) - ฝึกปฏิบัติโน้ตมือซ้าย - ฝึกปฏิบัติโน้ตมือขวา - ฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ต - ฝึกปฏิบัติเพลง Mary had a little lamp	4	1. ทบทวนการปฏิบัติเป่าขลุ่ยที่เรียนไปสัปดาห์ก่อน 2. ผู้สอนสาธิตการฝึกปฏิบัติโน้ตมือซ้าย และมือขวาและให้นักศึกษาปฏิบัติตาม 3. ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ต 4. ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติเพลง Mary had a little lamp ตามโน้ตเพลง 5. ให้นักศึกษาฝึกซ้ำๆ จนชำนาญ	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. เครื่องดนตรี (ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์) 3. โน้ตเพลง	อาจารย์ประจำตอนเรียน
11	ทักษะการใช้เครื่องดนตรี (ต่อ) - ฝึกปฏิบัติเพลง Twinkle Twinkle Little Star - วิธีการเก็บรักษาขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์	4	1. ทบทวนการปฏิบัติเป่าขลุ่ยที่เรียนไปสัปดาห์ก่อน 2. ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติเพลง Twinkle Twinkle Little Star ตามโน้ตเพลง 3. ให้นักศึกษาฝึกซ้ำๆ จนชำนาญ	1. เอกสารประกอบการเรียน 2. เครื่องดนตรี (ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์) 3. โน้ตเพลง	อาจารย์ประจำตอนเรียน
12	บทที่ 8 แนวการจัดกิจกรรมดนตรีในระดับปฐมวัยและการประเมินผล - แนวการจัดกิจกรรมดนตรีในระดับปฐมวัย	4	1. บรรยายแบบมีส่วนร่วม 2. อภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับการจัดประสบการณ์ทางดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย และกิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริม	1. สื่อ Power point 2. เอกสารประกอบการเรียน 3. เพลง	อาจารย์ประจำตอนเรียน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
12	<ul style="list-style-type: none"> - เนื้อหาที่ใช้ในการจัดกิจกรรมและการสอนดนตรีในระดับปฐมวัย - การประเมินผล - แนวการจัดกิจกรรมดนตรีในโรงเรียนสาธิตละอออุทิศ - เนื้อหาในการจัดกิจกรรมและการสอนดนตรีในระดับปฐมวัย - การประเมินผล - แนวการจัดกิจกรรมดนตรีในโรงเรียนสาธิตละอออุทิศ 		<p>การเรียนรู้ด้านการฟัง การร้อง การเล่น การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ และการอ่าน</p> <p>3. ผู้สอนสาธิตกิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริมการเรียนรู้ และให้นักศึกษาปฏิบัติตามตามหลังจากนั้นให้นักศึกษาคิดเองอย่างสร้างสรรค์</p>	4. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องประกอบจังหวะ	
13	<p>การเขียนแผนการจัดการประสบการณ์ทางดนตรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - การเขียนแผนการจัดการประสบการณ์ - การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ - แผนการจัดการกิจกรรมและประสบการณ์ที่ดี - การเขียนจุดประสงค์การเรียนรู้ 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนบรรยายและอธิบายการเขียนแผนจัดการประสบการณ์ทางดนตรี 2. นักศึกษาแบ่งกลุ่มคิดกิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริมการเรียนรู้และเขียนแผนการจัดการประสบการณ์ทางดนตรีตามหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ 3. ผู้สอนตรวจและปรับแก้ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สื่อ Power point 2. เอกสารประกอบการเรียน 3. ตัวอย่างแผนจัดการประสบการณ์ทางดนตรี 	อาจารย์ประจำตอนเรียน
14	<p>นำเสนอเพลงที่ได้ประพันธ์ไว้ และ สาธิตการสอนโดยใช้สถานการณ์จำลอง</p>	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. นำเสนอเพลง 2. สรุปลงานเพลงร่วมกัน 3. ปฏิบัติการสอนโดยใช้สถานการณ์จำลอง (Simulation) ตามแผนที่ได้เขียนไว้ 	1. ผลงานของนักศึกษา	อาจารย์ประจำตอนเรียน
15	<p>สรุป/ทบทวนและทดสอบการปฏิบัติเครื่องดนตรี</p>	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. สรุปและทบทวนพร้อมส่งงานที่มอบหมาย 2. ทดสอบการปฏิบัติเครื่องดนตรีเป็นรายบุคคล 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เอกสารประกอบการเรียน 2. เครื่องดนตรี (ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์) 3. โน้ตเพลง 	อาจารย์ประจำตอนเรียน
16	สอบปลายภาค				

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

- คะแนนเก็บระหว่างภาค ร้อยละ 70
- คะแนนสอบปลายภาค ร้อยละ 30

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
ความรับผิดชอบและวินัยในการเรียน	1.1 : 4,6	สังเกตพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรม	1-15	ร้อยละ 10
ชื่อตัวโน้ต	2.1 : 3 5.1 : 2	ตรวจผลงาน	3	ร้อยละ 5
ประเมินค่าตัวโน้ตและตัวหยุด	2.1 : 3	ตรวจผลงาน	5	ร้อยละ 5
แบ่งกลุ่มตัวโน้ต	2.1 : 3	ตรวจผลงาน	5	ร้อยละ 5
ออกแบบกระสวนจังหวะ	2.1 : 3 4.1 : 4	ตรวจผลงาน	5	ร้อยละ 5
ฝึกปฏิบัติตามหลักการของของดาลโครซ (การเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะ, ตามเสียงที่ได้ยิน)	2.1 : 3,4 3.1 : 3	สังเกตพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรม	6	ร้อยละ 5
ฝึกปฏิบัติตามหลักการของคาร์ลออฟ (การเล่นเครื่องดนตรี , การตบจังหวะอย่างสร้างสรรค์)	2.1 : 3, 4 3.1 : 3	สังเกตพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรม	7	ร้อยละ 5
ฝึกปฏิบัติตามหลักการของโคดาย (เน้นเรื่องการร้อง การอ่านโน้ต และการใช้สัญญาณมือ)	2.1 : 3, 4 3.1 : 3	สังเกตพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรม	7	ร้อยละ 5
ทดสอบย่อยร้องโน้ตพร้อมทำสัญญาณมือ	3.1 : 3 4.1 : 4	การทดสอบโดยการสังเกต	7	ร้อยละ 5
แต่งเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย (โดยแต่งเนื้อร้อง ใช้ทำนองเดิมที่มีอยู่แล้ว/แต่งใหม่ทั้งเนื้อร้องและทำนอง)	2.1 : 4, 6 3.1 : 3 4.1 : 4	ตรวจผลงาน	8	ร้อยละ 5
แบ่งกลุ่มคิดกิจกรรมดนตรีที่ส่งเสริมการเรียนรู้ในเชิงสร้างสรรค์/เขียนแผนการจัดประสบการณ์ปฏิบัติการสอนดนตรี โดยใช้สถานการณ์จำลอง	1.1 : 4, 6 2.1 : 3, 4 3.1 : 3 4.1 : 1, 4 5.1 : 2, 4	1. สังเกตพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรม 2. ตรวจผลงาน	14	ร้อยละ 5
การปฏิบัติเครื่องดนตรี	2.1 : 3 4.1 : 1	การทดสอบ	15	ร้อยละ 10

3. การประเมินผลการศึกษา

ประเมินตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

อรุณี โคตรสมบัติ. (2559) เอกสารประกอบการสอน วิชาทักษะทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครู

กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (2546). *หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546*.

กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ

กรมวิชาการ. (2546). *คู่มือหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย 2546*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (2546). *คู่มือหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546*

(สำหรับเด็กอายุ ต่ำกว่า 3 ปี). กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ

กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (2546). *คู่มือหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546*

(สำหรับเด็กอายุ 3 - 5 ปี). กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ

กรรณานุช เกษมสันต์ ณ อยุธยา. (2548). *การวิเคราะห์เนื้อหาความรู้ที่ปรากฏในเพลงสำหรับเด็ก*

ปฐมวัย. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม (การศึกษาปฐมวัย). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

การฝึกปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์. (ม.ป.ป). สืบค้นเมื่อ 12 กรกฎาคม 2559, จาก <http://hs2kvo.blogspot.com/2014/07/11-recorder.html>

กุลยา ตันติผลาชีวะ. (2548). *คุณค่าเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย*. วารสารการศึกษาปฐมวัย.

1 มกราคม : หน้า 59-60.

คณาจารย์ประจำกลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต. (2556). *สุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต*.

กรุงเทพมหานคร : สหมิตรพรินติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด.

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์. (2559). สืบค้นเมื่อ 11 กรกฎาคม 2559, จาก

<http://sopononline.net/index.php/2013-05-27-03-52-27>

จิรวัดน์ โคตรสมบัติ. (2551). *รายงานการพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนเรื่ององค์ประกอบ*

ดนตรีสากลศิลปะพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 กลุ่มสาระการเรียนรู้ โรงเรียนทวีธาภิเศก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา กรุงเทพมหานคร เขต 3.

ชัยยศ วรชينا และเพ็ญศรี วงศาปัดนา. (ม.ป.ป). *คู่มือทฤษฎีดนตรีสากลพื้นฐาน*.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2534). *กิจกรรมดนตรีสำหรับครู*. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2538). *พฤติกรรมการสอนดนตรี*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2540). *สังคินิยม*. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2541). *จิตวิทยาการสอนดนตรี*. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2544). *กิจกรรมดนตรีสำหรับครู*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2545). *สาระดนตรีศึกษา*. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2555). *ดนตรีศึกษาหลักการและสาระสำคัญ*. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดนตรีคืออะไร. (2559). สืบค้นเมื่อ 29 พฤษภาคม 2559, จาก <http://guru.sanook.com/2770/>
- ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย. (2559). สืบค้นเมื่อ 29 พฤษภาคม 2559, จาก <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=470961>
- ทฤษฎีการเรียนรู้. (ม.ป.ป). สืบค้นเมื่อ 13 กรกฎาคม 2559, จาก <http://www.kroobannok.com/article-35946>
- ทักษะ. (ม.ป.ป). สืบค้นเมื่อ 13 กรกฎาคม 2559. สืบค้นจาก <http://www.royin.knowledgesgo.th/?>
- ธวัชชัย นาควงษ์. (2542). *การสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวของคาร์ลออพ*. ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- ธวัชชัย นาควงษ์ (2543). *การสอนดนตรีสำหรับเด็ก*. ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- นพพร ต่านสากุล. (2540). *ทฤษฎีโน้ตสากล*. ภาควิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- นันทิรัตน์ คมขำ. (2548). *การศึกษาการใช้เพลงในการเรียนการสอน*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต. ครุศาสตร์ (การศึกษาปฐมวัย). บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บทฝึกเรคคอร์ดเดอร์. (ม.ป.ป). สืบค้นเมื่อ 20 กรกฎาคม 2559, จาก http://www.8notes.com/recorder/sheet_music/?difficulty=1
- ประเภทเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย. (2559). สืบค้นเมื่อ 16 เมษายน 2559. สืบค้นจาก <http://blog.janthai.com>
- ประโยชน์ของดนตรีต่อสังคมมนุษย์. (2559). สืบค้นเมื่อ 29 พฤษภาคม 2559, จาก <http://www.mradio.in.th>
- ประโยชน์ของดนตรีต่อสังคมมนุษย์. (2559). สืบค้นเมื่อ 7 มิถุนายน 2559, จาก <http://www.youtube.com/watch?v=n3g8ynyc8o>
- ผดุง พรหมมูล และคณะ. (2545). *ชุดปฏิรูปการเรียนรู้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะช่วงชั้นที่ 4*. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพมหานคร : ประสานมิตร.
- พิชิต ภูจันทร์ และธงชัย มาศสุพงศ์. (2533). *กิจกรรมเข้าจังหวะ*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- พิทยา รุ่งราตรี. (2541). *การใช้เพลงประกอบการเรียนการสอน*. วารสารวิชาการราชภัฏกรุงเทพฯ, 4, หน้า 50 - 55.
- เพลงประกอบการสอน. (ม.ป.ป). สืบค้นเมื่อ 11 กรกฎาคม 2559. จาก <https://www.gotoknow.org/posts/310085>
- เพลงและการเคลื่อนไหว. (ม.ป.ป). สืบค้นเมื่อ 30 กรกฎาคม 2559. จาก http://amglobefish.blogspot.com/2010/11/blog-post_410.html
- มัทนา วิไลลักษณ์. (2557). *คุณค่าดนตรีต่อการพัฒนาเด็กปฐมวัย*. สืบค้นเมื่อ 28 สิงหาคม 2557, จาก <http://www.edbain.th/edba.M/>.

- เยาวพา เดชะคุปต์. (2542). *กิจกรรมสำหรับเด็กปฐมวัย*. กรุงเทพฯ : แม็ค.
- ราชบัณฑิตสถาน พุทธศักราช 2554. (2554). *เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระเกียรติพระชนมพรรษา 7 รอบ*. กรุงเทพมหานคร.
- รัตนา จิวแหลม. (2547). *กิจกรรมเคลื่อนไหวของเด็กปฐมวัย*. ภาควิชาอนุบาลศึกษา คณะครุศาสตร์. วิทยาลัยครูสวนดุสิต.
- รัตนา จิวแหลม. (2553). *สุนทรียภาพทางดนตรีและลีลาสำหรับเด็กปฐมวัย*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : กราฟฟิคไซท์.
- วรนาท รักสกุลไทย. (2553). *ดนตรีหรรษาพัฒนา IQ & EQ & MQ ตอน เพลงรักของเจ้าตัวเล็ก*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แอปปี แฟมิลี่.
- วิธีการสอนตามแนวทาง ชูชูกิ. (ม.ป.ป.). สืบค้นเมื่อ 25 ก.ค. 2559, จาก <https://fiddleday.wordpress.com/article/>
- วิธีการฝึกเป่าขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์เบื้องต้น. (2559). สืบค้นเมื่อ 12 กรกฎาคม 2559, จาก http://issarin.blogspot.com/2014/03/blog-post_2257.html
- วิธีการฝึกเป่าขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ขั้นพื้นฐาน. (ม.ป.ป.). สืบค้นเมื่อ 20 กรกฎาคม 2559, จาก <http://www.wikihow.com/Play-the-Recorder>
- สุนทรี่ สราญชาติ. (2533). *ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวและจังหวะที่เน้นองค์ประกอบพื้นฐาน*. ปรินญาณีพนธ์ กศ.ม.(การศึกษาปฐมวัย). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- สุนณา พานิช. (2531). *การเตรียมความพร้อมเด็กเล็ก*. ราชบุรี : ชุมชนราชบุรี.
- สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ. (2533). *แผนการพัฒนากการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 7 (2532 - 2535)*. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ. คัดสำเนา.
- สำนักงานวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). *ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง สาระการเรียนรู้ ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ
- อารยา สุขวงศ์. (2533). *กิจกรรมสำหรับเด็กปฐมวัย*. กรุงเทพฯ : ภาควิชาโรงเรียนสาธิต วิทยาลัยครูสวนดุสิต.
- อรรวรรณ บรรจงศิลป์. (2538). *การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อารี ติธณปัญญา. (2558). *แผนการจัดประสบการณ์กิจกรรมดนตรี*. (เอกสารประกอบการสอน).

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Website

3.1 <http://taamkru.com/th>

3.2 <http://www.la-orutis.dusit.ac.th/>

3.3 <http://www.saisawankhayanying.com/s-featured>

3.4 <http://www.oknation.net/>

3.5 <http://childhood6major.blogspot.com/>

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

นักศึกษาประเมินการเรียนรู้และผลงานของตนเองจากรายวิชาที่เรียน

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 1) การประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์
- 2) การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

จัดประชุมอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาด้วยวิธีการที่หลากหลาย โดยนำผลการประเมินจากข้อ 1 และข้อ 2 มาปรับปรุงรายวิชา ร่วมกันกำหนดกลยุทธ์ วิธีการจัดการเรียนการสอนและการประเมิน ตลอดจนสรุปปัญหา อุปสรรคและแนวทางการแก้ไขร่วมกัน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาในรายวิชา โดยอาจารย์ผู้สอนและคณะกรรมการประจำหลักสูตร

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

1) ผู้ประสานงานรายวิชาจัดประชุมคณาจารย์ผู้สอนก่อนเปิดภาคเรียน เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปในทิศทางที่เหมาะสม

2) นำผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนในเรื่องคุณภาพการสอน วิธีการสอน การจัดกิจกรรมใน ชั้นเรียน สื่อการสอนและผลการเรียนรู้ที่ได้รับ มาวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

3) พัฒนาสื่อการสอนเพื่อเป็นทรัพยากรร่วมในการจัดการเรียนการสอน

4) รับฟังข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการฯ และคณะอนุกรรมการฯ ในโครงการ รวมทั้งหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

5) นำผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยนักศึกษา และทีมผู้สอนมาประกอบการปรับปรุงรายวิชาให้มีความทันสมัย

%%%