

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

**1. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา 2000105

ชื่อรายวิชา สุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

(Aesthetic For Quality of Life)

**2. จำนวนหน่วยกิต**

3 หน่วยกิต 3(3-0-6)

**3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

**4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณ กิรานนท์

4.2 อาจารย์ผู้สอน : คณาจารย์ผู้สอนรายวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

**5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน**

เป็นไปตามแผนการศึกษาของหลักสูตร

**6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)**

ไม่มี

**7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)**

ไม่มี

**8. สถานที่เรียน**

มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

**9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

สิงหาคม 2560

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย มีความรับผิดชอบและมีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 1.2 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ของความงาม กระบวนการการรับรู้ และการถ่ายทอดความงาม สามารถจำแนกความงามของธรรมชาติและศิลปะ อีกทั้งวิเคราะห์องค์ประกอบของความงามในงานทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ทั้งไทยและตะวันตกได้
- 1.3 เพื่อให้ผู้เรียนมีสุนทรียภาพ สามารถบูรณาการความรู้และนำไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันได้อย่างสร้างสรรค์
- 1.4 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้ง เห็นคุณค่าของงานศิลปกรรมแขนงต่างๆและร่วมกันอนุรักษ์ให้คงอยู่ต่อไป
- 1.5 เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการค้นคว้าเลือกใช้อินเทอร์เน็ตและเทคโนโลยีทางการศึกษา รวมทั้งเข้าถึงข้อมูลจากแหล่งความรู้ที่หลากหลาย รู้จักวิเคราะห์เนื้อหาและนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 1.1 เพื่อให้มีเนื้อหาและกิจกรรมที่สอดคล้องกับการพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน
- 1.2 เพื่อพัฒนาทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรมเกี่ยวกับค่านิยมไทยที่จะได้รับการเรียนรู้ได้แก่ความรับผิดชอบ รู้จักเสียสละ มีระเบียบวินัย สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้มีจิตสาธารณะ และเป็นคนดีของสังคม

## หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

### 1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหมาย ความสำคัญและขอบข่ายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีความงาม การรับรู้คุณค่าสุนทรียภาพในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น สร้างความตระหนักรู้ถึงคุณค่าความงามในศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ สามารถนำมาบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆและประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

## 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย การฝึก	สอนเสริม	ปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การ ฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
45	สอนเสริมตามความ ต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	-	90 ชั่วโมง

## 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนกำหนดวันเวลาในการให้คำปรึกษา รายกลุ่มหรือรายบุคคลตามความเหมาะสมหรือตามความต้องการของนักศึกษาอย่างน้อย 6 ชั่วโมง/สัปดาห์

## หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

### 4.1 แผนพัฒนาและการประเมินผลการเรียนรู้ (หมวด 5 ข้อ 2)

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
<p><b>ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย มีความรับผิดชอบและมีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น</p> <p>2. เพื่อให้ผู้เรียนมีสุนทรียภาพ เกิดความซาบซึ้งเห็นคุณค่าของงานศิลปกรรมแขนงต่างๆและร่วมกันอนุรักษ์ให้คงอยู่ต่อไป</p>	<p>1. อาจารย์กำหนดเงื่อนไขการเรียนรู้ ความรับผิดชอบ ความมีวินัย ความตรงต่อเวลาทั้งในส่วนของ การเข้าเรียน การส่งงาน และความซื่อสัตย์</p> <p>2. อาจารย์จัดประสบการณ์สุนทรีย์ฯ โดยผ่านสื่อการสอนที่หลากหลาย และการทำกิจกรรมในชั้นเรียน</p>	<p>1. พฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงาน</p> <p>2. จากการทำแบบฝึกหัดรายวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต</p> <p>3. อาจารย์สังเกตพฤติกรรมการรับรู้จากการแสดงความคิดเห็นและจากการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม</p>	1-15	10%
<p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ของความงาม กระบวนการรับรู้และการถ่ายทอดความงาม สามารถจำแนกความงามของธรรมชาติและศิลปะ อีกทั้งวิเคราะห์องค์ประกอบของความงามในงานทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ทั้งไทยและตะวันตกได้</p> <p>2. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถบูรณาการความรู้และนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1. อาจารย์ทบทวนความรู้ก่อนเรียน และสรุปความคิดหลังเรียนทุกครั้ง</p> <p>2. อาจารย์บรรยายเนื้อหาหลักการและจัดการเรียนการสอนแบบให้มีการอภิปรายและแสดงความคิดเห็น</p> <p>3. จัดการเรียนการสอนโดยการศึกษาจากแหล่งการเรียนรู้ภายนอก และมอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม</p>	<p>1. อาจารย์สังเกตพฤติกรรมการแสดงความคิดเห็นในระหว่างทบทวนความรู้ก่อนเรียน และสรุปความคิดหลังเรียน</p> <p>2. จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>3. อาจารย์พิจารณาผลการเรียนรู้จากใบงานและการนำเสนอข้อคิดเห็น</p>	3 – 13 และ 15	30%

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
<b>ด้านทักษะทางปัญญา</b> 1. มีความสามารถในการนำประสบการณ์สุนทรียภาพและองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน 2. เข้าใจในแนวคิด หลักการ และทฤษฎีต่างๆ มีความคิดริเริ่มและแนวทางในการสร้างสรรค์งาน และกระบวนการทำงานที่มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น	1. ผู้สอนให้ผู้เรียนศึกษาจากภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวผลงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ ทั้งทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ 2. ให้ผู้เรียนวิเคราะห์มูลฐานและหลักการทางศิลปะจากสิ่งที่ได้ดูและได้ฟังและร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน 3. มอบหมายงานให้ออกแบบสร้างสรรค์ชิ้นงานทางศิลปกรรม (ทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์)	1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน 2 จากใบงานเรื่องมูลฐานและหลักการทางศิลปะ 3. พิจารณาผลการปฏิบัติงานที่เกิดจากการประยุกต์ความรู้มาสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ (งานเดี่ยวและงานกลุ่ม)	4, 7, 10, 13, 15	30%
<b>ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b> 1. มีความรับผิดชอบและมีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีความสามารถทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตามได้	1. อาจารย์ให้นักศึกษาทำกิจกรรมในชั้นเรียน โดยทำงานเป็นกลุ่มย่อยกลุ่มละประมาณ 6 - 8 คน ตามความเหมาะสม 2. มอบหมายให้นักศึกษาทำโครงการสุนทรียศิลป์หรือโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชน โดยทำงานเป็นกลุ่มใหญ่กลุ่มละประมาณ 10 - 15 คน ตามความเหมาะสม	1. อาจารย์สังเกตการปรับตัว การร่วมกิจกรรมของนักศึกษากับเพื่อนในกลุ่ม และความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างชิ้นงาน	7, 10, 13, 15	15%
<b>ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b> 1. มีทักษะในการค้นคว้าเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศและเทคโนโลยีทางการศึกษา รวมทั้งเข้าถึงข้อมูลจากแหล่งความรู้ที่หลากหลาย รู้จักวิเคราะห์เนื้อหาและนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. อาจารย์ให้นักศึกษานำเสนอผลงานจากการศึกษาค้นคว้าผ่าน โครงการสุนทรียศิลป์ หรือโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชน	1. อาจารย์ประเมินจากการสื่อสารข้อมูลและความคิดสร้างสรรค์ผ่านการนำเสนอโครงการสุนทรียศิลป์ หรือโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชน	15	15%

## 4.2 เกณฑ์การให้คะแนน

ผลการเรียนรู้	เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics)					ร้อยละ การผ่านเกณฑ์
	1	2	3	4	5	
ด้านคุณธรรม จริยธรรม (M)	เข้าเรียน	เข้าเรียน / ส่งงาน ไม่ตามกำหนดเวลา	เข้าเรียน / ส่งงาน ตามกำหนดเวลา ไม่ ถูกต้อง ไม่ครบถ้วน	เข้าเรียน / ส่งงาน ตามกำหนดเวลา ถูกต้อง บ้าง ไม่ครบถ้วน	เข้าเรียน / ส่งงาน ตามกำหนดเวลา ถูกต้อง สมบูรณ์ ครบถ้วน	ร้อยละ 60
ด้านความรู้ (K)	ไม่เข้าใจหลักการและ แนวคิด	เข้าใจหลักการและ แนวคิดได้บ้าง	เข้าใจหลักการและ แนวคิด / บูรณาการได้	เข้าใจหลักการและ แนวคิด / บูรณาการได้ / ประยุกต์ ความรู้ได้	เข้าใจหลักการและ แนวคิด / บูรณาการได้ / ประยุกต์ ความรู้ได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสม	
ด้านทักษะปัญญา (C)	ไม่สามารถประยุกต์ ความรู้ได้	คิดเป็นระบบ/ประยุกต์ ความรู้ ได้บ้าง	คิดเป็นระบบ/ประยุกต์ ความรู้ ได้ดี	คิดเป็นระบบ/ประยุกต์ ความรู้ ได้อย่างสร้างสรรค์	คิดเป็นระบบ/ประยุกต์ ความรู้ ได้อย่างสร้างสรรค์และ เหมาะสม	
ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ (I)	ไม่มีความรับผิดชอบ	มีความรับผิดชอบ ได้บ้าง	มีความรับผิดชอบดี มี ทักษะในการทำงานกลุ่ม ได้บ้าง	มีความรับผิดชอบดีและ มีทักษะในการทำงานกลุ่ม ได้ดี	มีความรับผิดชอบดีและมี ทักษะในการทำงานกลุ่ม ได้ดี มีพัฒนาต่อเนื่อง	
ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ (N)	สื่อสาร / เลือกใช้ไอที ไม่เหมาะสม	สื่อสาร / เลือกใช้ไอที ได้บ้าง	สื่อสาร / เลือกใช้ไอที ได้ดี	สื่อสาร / เลือกใช้ไอที ได้อย่างสร้างสรรค์	สื่อสาร / เลือกใช้ไอที ได้อย่างสร้างสรรค์และ เหมาะสม	

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

## 1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	วิธีการประเมิน	ผู้สอน
1	แนะนำเนื้อหาวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต	3	1. แนะนำเนื้อหาวิชา อาจารย์ผู้สอน และ การ วัตถุประสงค์ ประเมินผล 2. ประเมินความรู้เบื้องต้นจากแบบทดสอบก่อนเรียน	ประเมินความรู้เบื้องต้น จากแบบทดสอบก่อนเรียน	คณาจารย์กลุ่ม วิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต
2	<b>ความหมายและคำนิยาม</b> ความหมายและคำนิยามของ สุนทรียศาสตร์ สุนทรียศาสตร์กับความเป็น มนุษย์ และการสร้างสรรค์ ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิง ความคิด และสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม แนวตะวันออก และตะวันตก	3	1. ผู้สอนบรรยายและสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น กับผู้เรียนในเรื่องสุนทรียศาสตร์และความสำคัญที่ เกี่ยวข้องกับความงาม ความหมายและความสำคัญ ของศาสตร์แห่งความงาม ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับความ งาม คุณค่าของสุนทรียศาสตร์กับความเป็นมนุษย์ และ อิทธิพลที่มีผลกระทบต่อการสร้างสรรคงานศิลปะ 2. ผู้สอนอธิบายและยกตัวอย่างภาพนิ่งและ ภาพเคลื่อนไหวความงามในธรรมชาติและในงานศิลปะ 3. ผู้สอนให้ผู้เรียนยกตัวอย่างความงามในธรรมชาติ และงานศิลปะ คนละ 1 ตัวอย่าง และนำมาอภิปราย แสดงความคิดเห็นร่วมกันและสรุปสาระสำคัญจากการ อภิปราย	1.จากการมีส่วนร่วมใน การซักถามและอภิปราย ในชั้นเรียน 2. โดยผู้เรียนสามารถตอบ คำถามได้ถูกต้อง	คณาจารย์กลุ่ม วิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต

			<p>4. ผู้สอนอธิบายและยกตัวอย่างถึงสุนทรียศาสตร์เชิงความคิด และสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรมแนวตะวันออก และตะวันตก</p> <p>5. ผู้สอนให้ผู้เรียนชมภาพเคลื่อนไหวและตอบคำถามเกี่ยวกับศิลปะตะวันออก และตะวันตก</p> <p><b>สื่อการสอน</b></p> <p>1. ภาพเคลื่อนไหว ความงามในธรรมชาติ และความงามในงานทัศนศิลป์</p> <p>2. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องความงามในธรรมชาติ และความงามในงานศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์</p>			
3	<p><b>การรับรู้ค่าความงาม</b></p> <p>ความงามมีทั้งที่เป็นรูปธรรม (ผลงานศิลปกรรม) และนามธรรม (ความงาม) เป็นผลมาจากการได้สัมผัสกับสิ่งที่มีมีความงามผ่านประสาทสัมผัสทั้งห้า นำมาสู่การสั่งสมเป็นประสบการณ์ทางความงามของแต่ละบุคคล ซึ่งแสดงออกให้ปรากฏเห็นในรูปของรสนิยม</p>	3	<p>1. ผู้สอนบรรยายเรื่องทฤษฎีการรับรู้ค่าความงามพร้อมยกตัวอย่างประกอบ</p> <p>2. ผู้สอนให้ผู้เรียนแต่ละคนเขียนถึงประสบการณ์สุนทรีย์ของตนเองจะเป็นความงามทางธรรมชาติหรือความงามในงานศิลปะ</p> <p>3. ผู้สอนและผู้เรียนช่วยกันสังเคราะห์ประสบการณ์สุนทรีย์ที่ผู้เรียนนำเสนอโดยแยกแยะตามประเภทของประสบการณ์ ได้แก่ธรรมชาติ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ โดยสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน</p> <p>4. ผู้สอนให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละประมาณ 6 คน และ</p>	(ใบงาน 1 ความงาม)	<p>1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถาม อภิปรายและนำเสนองานในชั้นเรียน</p> <p>2 จากใบงานคุณค่าความงาม และวิเคราะห์สิ่งที่มีอิทธิพลต่อการสร้างงานศิลปะ</p> <p>3 โดยผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง</p>	<p>คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต</p>

			<p>ให้ผู้เรียนระดมสมองเพื่อแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับ คำนิยามความงาม ความสำคัญของความงาม โดยสรุป เป็นรูปแบบผังความคิด</p> <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์ เรื่องการรับรู้ค่าความงาม</li> <li>2. แบบทดสอบท้ายบท</li> <li>3. ใบงานความงาม (ครั้งที่ 1)</li> </ol>			
4	<p><b>กระบวนการสร้างงานศิลปะ และรูปแบบการถ่ายทอดงานศิลปะ</b></p> <p>เริ่มจากมนุษย์ผู้สร้างสรรค์ตามลำดับ ขั้นตอนตรงไปสู่การรับรู้ของมนุษย์ในสังคม เป็นความปรารถนาดีของศิลปินจะให้เพื่อ มนุษย์ได้สัมผัสกับสิ่งที่มีความงาม ส่งผลสู่ คุณภาพชีวิตที่ดีและการอยู่ร่วมกันอย่าง สันติสุข ในขณะเดียวกันก็เป็นความ ภาคภูมิใจของศิลปินที่ได้นำเสนอผลงานให้ สังคมชื่นชม</p> <p>ผลงานศิลปกรรมเป็นผลผลิตมาจาก กระบวนการทางปัญญาที่มีทั้งเนื้อหา เรื่องราวที่ส่งเสริม คุณธรรมจริยธรรม ใน แง่มุมต่าง ๆ ผ่านรูปแบบ สีลา ที่สวยงาม มี</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผู้สอนบรรยายให้ผู้เรียนทราบถึงกระบวนการ สร้างงานศิลปะ</li> <li>2. ผู้สอนให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มเพื่อวิเคราะห์ถึงสิ่งที่มี อิทธิพลต่อการสร้างงานศิลปะ</li> <li>3. ผู้เรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลการวิเคราะห์หน้า ชั้นเรียน</li> <li>4. ผู้สอนสรุปเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งที่มีอิทธิพลต่อการ สร้างงานศิลปะ</li> <li>5. ผู้สอนให้ผู้เรียนค้นคว้าด้วยตนเองในหัวข้อเรื่อง ประวัติและผลงานของศิลปินโดยให้ผู้เรียนเข้าห้อง สมุดเพื่อค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือ นิตยสาร การค้น ข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต เป็นต้น</li> <li>6. ผู้สอนนำภาพวาดตัวการ์ตูน งานศิลปะแบบแอบ</li> </ol>	(ใบงาน2)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. จากการมีส่วนร่วมใน การซักถามและอภิปราย ในชั้นเรียน</li> <li>2. จากใบงานการรับรู้ คุณค่าความงามและ วิเคราะห์คุณค่าของงาน ทัศนศิลป์ ดนตรีและ นาฏศิลป์</li> <li>3. โดยผู้เรียนสามารถ ตอบคำถามได้ถูกต้อง</li> </ol>	คณาจารย์กลุ่ม วิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต

<p>สิ่งที่เห็นแล้วรับรู้ได้ทันทีและต้องใช้ ความคิดพิจารณาศึกษาสิ่งที่แฝงอยู่ในแต่ละ ชิ้นงาน</p>	<p>แสดรค ฟังเสียงดนตรีที่ไม่มีเนื้อร้อง ศิลปะการแสดง แบบ Contemporary art มาให้ผู้เรียนดู และให้แสดง ความคิดเห็นว่าศิลปะทั้ง 4 ประเภทบอกเล่าเรื่องราว อะไร ดู, ฟังแล้วรู้สึกอย่างไร จากนั้นยกตัวอย่างให้ ผู้เรียนมาพูดหน้าชั้นเรียน และร่วมกันอภิปรายถึง ความรู้ความเข้าใจที่ได้รับ</p> <p>7. บรรยายการถ่ายทอดรูปแบบความงามลักษณะ เหมือนจริง ดัดแปลงตัดทอน และแสดงความรู้สึก อิสระ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ</p> <p>8. อธิบายการรับรู้คุณค่าความงามในงานศิลปะ ทางด้านเนื้อหาเรื่องราว และการรับรู้คุณค่าความงาม ในงานศิลปะทางด้านองค์ประกอบทางศิลปะ พร้อม ยกตัวอย่างประกอบ จากนั้นนำตัวอย่างงานศิลปะ 5 ชิ้นมาให้ให้นักศึกษาฝึกวิเคราะห์</p> <p>9. ผู้สอนให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบท้ายบท</p> <p>10. ผู้สอนให้ผู้เรียนค้นคว้าด้วยตนเองในหัวข้อเรื่อง องค์ประกอบทางศิลปะโดยให้ผู้เรียนเข้าห้องสมุดเพื่อ ค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือ นิตยสาร การค้นข้อมูลทาง อินเทอร์เน็ต เป็นต้น</p> <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ภาพเคลื่อนไหวความงามในงานทัศนศิลป์</li> <li>2. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่อง กระบวนการสร้างงานศิลปะ</li> </ol>		
---	---	--	--

			<p>3. จากการวิเคราะห์สิ่งที่มีอิทธิพลต่อการสร้างงานศิลปะ</p> <p>4. ภาพวาดตัวการ์ตูน งานศิลปะแบบแอบสแตรค</p> <p>5. เสียงบรรเลงดนตรีที่ไม่มีเนื้อร้อง</p> <p>6. ภาพเคลื่อนไหวเรื่องการรับรู้คุณค่าความงามทางธรรมชาติและคุณค่าความงามทางศิลปะ</p> <p>7. ภาพเคลื่อนไหวเรื่องศิลปะการแสดงแบบ Contemporary art</p> <p>8. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่อง ความหมายและความสำคัญของการรับรู้</p> <p>9. แบบทดสอบท้ายบท</p> <p>10. ใบงานการรับรู้ (ครั้งที่ 2)</p>		
5-6	<p><b>แนวคิดและรูปแบบของงานทัศนศิลป์ไทย และ ทัศนศิลป์ตะวันตก</b></p> <p>ศิลปกรรม มีทั้งที่เป็นบุคคล ศิลปะท้องถิ่น ศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะประจำชาติ โดยเฉพาะ ศิลปะประจำชาติไทย และประเทศใกล้เคียง รวมกลุ่มกันเป็นศิลปะตะวันออกที่เน้นจินตนาการมากกว่าสิ่งที่มองเห็นกันทั่วไป ในขณะที่กลุ่มประเทศทางตะวันตก จัดรวมเป็นกลุ่มศิลปะตะวันตก เนื่องจากมีหลายประเทศจึงได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง</p>	3	<p>1. ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างแนวคิดและรูปแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์ตะวันตก</p> <p>2. ชมภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวทัศนศิลป์ไทยและตะวันตก และให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็น</p> <p>3. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม</p> <p>4. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องศิลปะไทยและศิลปะตะวันตก</p> <p>5. ทัศนศึกษาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทัศนศึกษา ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพฯ(หรือแหล่งการเรียนรู้ อื่นๆตามความเหมาะสม) ให้ผู้เรียนทำใบงานเรื่อง</p>	<p><b>(ใบงานที่3)</b></p> <p>1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>2 จากใบงานแนวคิดและรูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะไทย</p> <p>3. จากใบงานแนวคิดและรูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะตะวันตก</p>	<p>คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต</p>

<p>ได้รับการยกย่องเป็นศิลปะสากล</p> <p>ศิลปะตะวันตก ให้ความสำคัญกับความจริงตามที่มีมองเห็น จึงพยายามถ่ายทอดให้มีความเหมือนมากที่สุด เรียกว่าศิลปะเลียนแบบธรรมชาติ ต่อมาได้มีการศึกษาถึงอารมณ์ ความรู้สึก ฯลฯ ซึ่งยังไม่มีรูปแบบที่แน่นอน เป็นผลให้งานศิลปะตะวันตกในปัจจุบันมีรูปแบบที่แปลกตาออกไปจากที่เคยมองเห็น ซึ่งนับเป็นพัฒนาการทางศิลปะที่สำคัญอย่างหนึ่ง</p> <p>ความก้าวหน้าทางด้านต่างๆ เป็นไปอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะทางด้านการคมนาคมและเทคโนโลยีสารสนเทศ ทำให้แต่ละประเทศมีการติดต่อกันได้อย่างสะดวก รวดเร็ว เป็นผลให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทุกด้านรวมถึงด้านศิลปกรรมด้วย ทำให้ศิลปินไทยได้มีโอกาสเรียนรู้ เลือกรสรเอาสิ่งที่ดีงามจากศิลปะตะวันตกเข้ามาปรับปรุง และผสมผสานกับศิลปะประจำชาติไทย เกิดเป็นรูปแบบใหม่ นับเป็นส่วนหนึ่งของศิลปะร่วมสมัย (Contemporary art) การผสมผสานดังกล่าว ถือเป็น การนำสิ่งที่ดีงาม</p>		<p>ทัศนศิลป์ตามหัวข้อที่ผู้สอนกำหนดประกอบการทัศนศึกษา</p> <p><b>สื่อการสอน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. พาวเวอร์พอยท์ แนวคิด และรูปแบบในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย ตะวันตกและศิลปะร่วมสมัย</li> <li>2. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว แนวคิด และรูปแบบในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย ตะวันตกและศิลปะร่วมสมัย</li> <li>3. ใบงานทัศนศิลป์ไทย ตะวันตก (ใบงานที่ 3)</li> </ol>		
--	--	--	--	--

	ใหม่ (ศิลปะตะวันตก) มาผสมผสานกับสิ่งที่ ดั้งเดิมอยู่แล้ว (ศิลปะไทย) กลายเป็นสิ่งที่ดี งามในปัจจุบัน (ศิลปะร่วมสมัย)				
7	<p><b>มูลฐานและหลักการทางศิลปะ (ทัศนศิลป์)</b></p> <p>มูลฐานทางศิลปะทั้งในงานทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ นับเป็นส่วนย่อย ที่ศิลปินผู้สร้างสรรค์นำมาประกอบกันขึ้นเป็นส่วนใหญ่หรือส่วนรวม โดยมีหลักการพื้นฐาน เพื่อให้ได้ผลงานที่เหมาะสม ประกอบกับ ประสบการณ์ทางความงามของศิลปินแต่ละคน ส่งผลให้ผลงานมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกัน สอดคล้องกับการรับรู้ของคนในสังคมที่มีรสนิยมแตกต่างกันด้วย</p> <p>หลักการทางศิลปะ คือหลักในการนำเอามูลฐานทางศิลปะของแต่ละฐานศาสตร์ (ทัศนศิลป์ดนตรีและนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง) นั้นมาประกอบกัน ทำให้ผลงานศิลปะของแต่ละศาสตร์ เกิดความงามหรือความไพเราะ โดยใช้หลักการของเอกภาพและความสมดุล</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผู้สอนให้ผู้เรียนดูภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวผลงานทัศนศิลป์</li> <li>2. ผู้สอนบรรยายเรื่ององค์ประกอบศิลป์(มูลฐานและหลักการทางศิลปะ)</li> <li>3. ให้ผู้เรียนทดลองวิเคราะห์มูลฐานและหลักการทางศิลปะของสิ่งที่ได้รับชมและร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน</li> <li>4. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม</li> <li>5. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องมูลฐานและหลักการทางศิลปะ</li> <li>6. ให้ผู้เรียนทำใบงาน</li> <li>7. มอบหมายงานให้ออกแบบและประดิษฐ์การ์ดวันพ่อ หรือวันแม่ เนื่องในวโรกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาและให้เขียนบรรยายเกี่ยวกับความจงรักภักดีที่มีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์</li> <li>8. ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มให้ได้12กลุ่ม ออกแบบโลโก้ (ตราสัญลักษณ์) ประจำกลุ่ม แต่งเพลงและแสดงท่าทางประกอบเพลงเกี่ยวกับค่านิยม 12 ประการตามนโยบายของคสช.โดยให้นำเสนอกลุ่มละ 1ข้อเท่านั้น นำเสนอหน้าชั้นเรียนตามกำหนดเวลาที่มอบหมาย</li> </ol>	<p><b>(ใบงาน4)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน</li> <li>2 จากใบงานเรื่ององค์ประกอบทัศนศิลป์</li> <li>3. ผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง</li> </ol>	คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต

			<b>สื่อการสอน</b> 1. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวผลงานทัศนศิลป์ 2. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องมูลฐาน และหลักการทางศิลปะ 3. ใบงานที่ 4 องค์ประกอบทางทัศนศิลป์		
--	--	--	---	--	--

8-9	แนวคิดและรูปแบบของศิลปกรรมด้าน ดนตรีไทยและ ดนตรีตะวันตก	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างแนวคิดและรูปแบบในการสร้างงานด้านดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก</li> <li>2. ชมภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก และให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็น</li> <li>3. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม</li> <li>4. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก</li> <li>5. ทักษะศึกษาแหล่งการเรียนรู้ด้านดนตรีตามความเหมาะสม</li> </ol> <p><b>สื่อการสอน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. พาวเวอร์พอยท์ แนวคิด และรูปแบบในการสร้างสรรค์งานดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก และดนตรีร่วมสมัย</li> <li>2. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวเรื่องดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก และดนตรีร่วมสมัย</li> <li>3. ใบงานที่ 5 ดนตรีไทย ตะวันตก</li> </ol>	<p><b>(ใบงาน5)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน</li> <li>2 ใบงานเรื่องดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก</li> </ol>	คณาจารย์กลุ่ม วิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต
-----	--	---	---	---	---

10	องค์ประกอบของดนตรี	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผู้สอนให้ผู้เรียนดูภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวเรื่องดนตรี</li> <li>2. ผู้สอนบรรยายเรื่ององค์ประกอบของดนตรี (มูลฐานและหลักการทางดนตรี)</li> <li>3. ให้ผู้เรียนทดลองวิเคราะห์มูลฐานและหลักการทางดนตรีจากบทเพลงที่ได้รับฟังและร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน</li> <li>4. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม</li> <li>5. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องมูลฐานและหลักการทางดนตรี</li> <li>6. ให้ผู้เรียนทำใบงาน เรื่องมูลฐานและหลักการทางดนตรี</li> </ol> <p><b>สื่อการสอน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวเรื่องดนตรี</li> <li>2. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องมูลฐานและหลักการทางศิลปะ(ดนตรี)</li> <li>3. ใบงานที่ 6 องค์ประกอบดนตรี</li> <li>4. บทเพลง</li> </ol>	<p><b>(ใบงาน 6)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน</li> <li>2 จากใบงานเรื่ององค์ประกอบดนตรี</li> <li>3. ผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง</li> </ol>	<p>คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต</p>
----	--------------------	---	--	--	--

11-12	แนวคิดและรูปแบบของศิลปกรรมด้าน นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ตะวันตก	3	<p>1. ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างแนวคิดและรูปแบบในการสร้างงานด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ร่วมสมัย</p> <p>2. ชมภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวผลงานนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ร่วมสมัย และให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็น</p> <p>3. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม</p> <p>4. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องนาฏศิลป์ไทยนาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ร่วมสมัย</p> <p>5. ทัดตนศึกษาแหล่งการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ตามความเหมาะสม</p> <p><b>สื่อการสอน</b></p> <p>1. พาวเวอร์พอยท์ แนวคิด และรูปแบบในการสร้างสรรค์งาน เรื่องนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ร่วมสมัย</p> <p>2. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว เรื่องนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ร่วมสมัย</p> <p>3. ใบงานที่ 7 นาฏศิลป์ไทย ตะวันตก</p>	<p>(ใบงาน7)</p> <p>1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>2 จากใบงาน เรื่อง นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก</p>	คณาจารย์กลุ่ม วิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต
-------	---	---	---	--	---

13	<b>มูลฐานและหลักการทางศิลปะ (นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง)</b>	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผู้สอนให้ผู้เรียนดูภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวผลงานทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง</li> <li>2. ผู้สอนบรรยายมูลฐานและหลักการทางนาฏศิลป์</li> <li>3. ให้ผู้เรียนทดลองวิเคราะห์มูลฐานและหลักการทางศิลปะจากสื่อศิลปะการแสดงสิ่งที่ได้รับชมและร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน</li> <li>4. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม</li> <li>5. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องมูลฐานและหลักการทางนาฏศิลป์</li> <li>6. ให้ผู้เรียนทำใบงาน เรื่องมูลฐานและหลักการทางนาฏศิลป์</li> </ol> <p><b>สื่อการสอน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวการแสดงนาฏศิลป์</li> <li>2. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องมูลฐานและหลักการทางศิลปะ(นาฏศิลป์)</li> <li>3. ใบงานที่ 8 องค์ประกอบทางนาฏศิลป์ไทย ตะวันตก</li> </ol>	<b>(ใบงาน8)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน</li> <li>2 จากใบงานเรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์</li> <li>3. ผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง</li> </ol>	คณาจารย์กลุ่ม วิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต
----	---	---	--	---	---

14	<p><b>สุนทรียภาพในการดำรงชีวิต กับพลวัตทางสังคมวัฒนธรรมและมูลค่าเพิ่มเชิงธุรกิจ</b></p> <p>สุนทรียภาพกับอาหาร สุนทรียภาพกับการแต่งกาย สุนทรียภาพกับที่อยู่อาศัย ในการดำเนินชีวิตประจำวันของมนุษย์ ปัจจัยสี่ได้แก่อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัยและยารักษาโรคเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นสำหรับชีวิตมนุษย์ ดังนั้นมนุษย์จึงให้ความสนใจ และโดยพื้นฐานแล้วมนุษย์ต้องการความงามและความสะดวกสบาย มนุษย์จึงปรุงแต่งปัจจัยให้เกิดคุณค่าความงามเพื่อสนองอารมณ์ การนำศิลปะมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันก่อให้เกิดสุนทรียภาพของมนุษย์ ศิลปะจึงเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับมนุษย์และสังคม การนำหลักการทางศิลปะมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต อันได้แก่ศิลปะกับอาหาร ศิลปะกับการแต่งกายและศิลปะกับที่อยู่อาศัย จะช่วยพัฒนารสนิยมและคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผู้สอนและผู้เรียนสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับความสำคัญ และประโยชน์ของสุนทรียภาพที่มีต่อการดำรงชีวิต</li> <li>2. ผู้สอนยกตัวอย่างภาพการตกแต่งอาหาร การแต่งกายและที่อยู่อาศัย พร้อมทั้งวิเคราะห์ถึงการนำองค์ประกอบศิลป์และหลักการทางศิลปะไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม</li> <li>3. ผู้สอนให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มศึกษาผลงานที่นำศิลปะไปสร้างมูลค่าเพิ่มในเชิงธุรกิจ กลุ่มละ 1 ตัวอย่าง และนำเสนอในชั้นเรียน</li> <li>4. ผู้สอนให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มระดมสมองเรื่องสุนทรียภาพกับพลวัตทางสังคมและวัฒนธรรม และให้สรุปความรู้เป็นผังความคิดนำเสนอหน้าชั้นเรียน</li> <li>5. ผู้สอนสรุปเนื้อหาบทเรียน แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และให้ข้อเสนอแนะ</li> <li>6. ให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบท้ายบท</li> </ol> <p><b>สื่อการสอน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องการตกแต่งอาหาร การแต่งกายและที่อยู่อาศัย</li> <li>2. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องสุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน</li> <li>2. จากใบงานสรุปความรู้เป็นผังความคิดเรื่องสุนทรียภาพกับพลวัตทางสังคมและ วัฒนธรรม</li> <li>3. จากการนำเสนองานเรื่องศิลปะกับการเพิ่มมูลค่าเชิงธุรกิจ</li> </ol>	<p>คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต</p>
----	---	---	---	---	---

	ในยุคปัจจุบันศิลปะมีส่วนสำคัญในการเพิ่มมูลค่าเชิงธุรกิจทั้งในด้านการค้า อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและบริการ ตลอดจนธุรกิจการศึกษา		3. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องสุนทรียภาพกับพลวัตทางสังคมและวัฒนธรรม 4. ภาพเคลื่อนไหวพลวัตทางสังคมและวัฒนธรรม		
15	<b>สรุปทบทวนบทเรียนและนำเสนอโครงการ</b> การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยการบูรณาการความรู้ทางทัศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดงหรือนาฏศิลป์ ด้วยความคิดสร้างสรรค์และมีการเรียนรู้แลกเปลี่ยนซึ่งกันและกันย่อมนำมาซึ่งความสุนทรีย์ที่หลากหลายประสบการณ์	3	1. ผู้เรียนแต่ละกลุ่ม นำเสนอโครงการสุนทรียศิลป์/หรือโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชน (ใบงานที่ 9) จากการศึกษาค้นคว้าและนำความรู้ทางด้านศิลปะทั้ง 3 ฐานศาสตร์มาประยุกต์ใช้ 2. ผู้สอนประเมินผลและให้ข้อเสนอแนะ 3. ส่งแบบฝึกหัด ( ใบงานที่ 10) <b>สื่อการสอน</b> แบบประเมินผลงาน	จากการนำเสนองานและรูปเล่มรายงาน	คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

## 5.2 เกณฑ์การประเมินผล ใช้ระบบอิงเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

ระดับคะแนน (คะแนน)	ระดับผลการเรียน
90-100	A
85-89	B <sup>+</sup>
75-84	B
70-74	C <sup>+</sup>
60-69	C
55-59	D <sup>+</sup>
50-54	D
0-50	F

### หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### 1. เอกสารและตำราหลัก

ตำรารายวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

#### 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

แบบฝึกหัดรายวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

#### 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

กรมวิชาการ. (2525). *ดนตรีในวิถีชีวิตไทย*. กรุงเทพมหานคร: องค์การคำครุสภา.

กลุ่มวิชาสุนทรียภาพของชีวิต. (2549). *สุนทรียภาพของชีวิต*. กรุงเทพมหานคร: โครงการศูนย์หนังสือ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.

*การตกแต่งอาหาร*. (2554, 20 มิถุนายน). ค้นเมื่อ 20 มิถุนายน 2554, จาก [http://art-manman.blogspot.com/2012/01/blog-post\\_3009.html](http://art-manman.blogspot.com/2012/01/blog-post_3009.html)

*การเจริญเติบโต ของนันทวิทรรศน์ จันทนะพะลิน*. (2554, 11 มกราคม). ค้นเมื่อ 11 มกราคม 2554, จาก: <http://www.thailandexhibition.com/Event-76/Event-76-Detail.php?id=288>

ไขแสง ศุขวัฒน์ (2532). *ดนตรีปริทรรศน์*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

จิรวาดดี ดีภัก. (2531). *บัลเลท*. กรุงเทพมหานคร: บริษัทยูไนเต็ดท์บุคส์.

- จิรวัดน์ โคตรสมบัติ. (2551). รายงานการพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนเรื่ององค์ประกอบดนตรีสากล ศิลปะพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 กลุ่มสาระการเรียนรู้ โรงเรียนทวีธาภิเศก สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษา กรุงเทพมหานคร เขต 3.
- ชลุด นิมเสมอ. (2531). องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2532). สังคตินิยม: ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2535ก). จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2535ข). ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2540). สังคตินิยม. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- .ทวีเกียรติ ไชยงยศ. (2538). *สุนทรียทัศน์ศิลป์*. กรุงเทพมหานคร: สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- นันทวัลย์ ตั้งพรประเสริฐ. (2552). *ทฤษฎีประติมากรรม*. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์พริ้นติ้ง.
- บุญเยี่ยม แยมเมือง. (2537). *สุนทรียทัศน์ศิลป์*. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮาส์.
- ประเมษฐ บุญยะชัย. (2540). *การรำในพิธีไหว้ครูขอนแก่น*. วิทยานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประเสริฐ ศีลรัตน์. (2528). *จิตรกรรม*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- ประเสริฐ ศีลรัตน์. (2542). *สุนทรียะทางทัศนศิลป์*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- ปิยลดา เทวกุล. (2544). ว่าด้วยความงามและที่ว่างในเรือนไทย. ใน *ความหลากหลายของเรือนพื้นถิ่นไทย* (หน้า 89 – 95). กรุงเทพมหานคร: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ไพฑูริย์ พัฒนยิ่งใหญ่. (2541). *สุนทรียศาสตร์*. กรุงเทพมหานคร: สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- ไพฑูริย์ กิจสวัสดิ์. (2524). *คีตกวีปรัชญาเมธีแห่งภาษาสากล*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ห้องภาพสุวรรณ.
- มีทที รัตนิม. (2549). ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะเกี่ยวกับการกำกับแสดงละครเวที. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- มัย ตติยะ. (2549). *ประติมากรรมพื้นฐาน*. กรุงเทพมหานคร: หจก.เอมี เทรดตั้ง.
- ระรินธร ราษฎร์. (2534). *ผู้หญิงกับการแต่งตัว*. กรุงเทพมหานคร: รุ่งแสงการพิมพ์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2530). *พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน*. กรุงเทพมหานคร: เพื่อนพิมพ์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2542). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2542*. กรุงเทพมหานคร: ศิริวัฒน์ อินเทอร์เน็ต.
- เรณู โกศินานนท์. (2545). *นาฏศิลป์ไทย*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- เลอสม สถาปิตานนท์. (2549). *องค์ประกอบ: สถาปัตยกรรมพื้นฐาน*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.
- วนิดา ขำเขียว. (2543). *สุนทรียศาสตร์*. กรุงเทพมหานคร: พรานนการพิมพ์.
- วรพรรณ กิรานนท์. (2548). *เอกสารประกอบการสอน วิชานาฏศิลป์ไทย*. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.
- วรพรรณ กิรานนท์. *วิพิชัศนา..มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.2548.*
- สงวน รอดบุญ. (2524). *ศิลป์กับมนุษย์*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การ

วิบูลย์ ลีสุวรรณ. (2531). *สาระน่ารู้ในศิลปะ*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.

วิบูลย์ ลีสุวรรณ. (2538, มกราคม). โอกุสต์ โรแดง ประติมากรผู้ยิ่งใหญ่ชาวฝรั่งเศส. *สารคดี* 10, (119): 175 – 178.

ศิลปากร, กรม. (2542). *วิพิธทัศนา*. กรุงเทพมหานคร: เซเว่นพรีนติ้งกรุ๊ป.

ศิริมงคล นาฎยกุล. (2549). *การจัดแสดงสีในงานศิลปะการแสดง*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

สงวน รอดบุญ. (2524). *ศิลปะกับมนุษย์*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา.

สมชาติ มณีโชติ. (2529). *จิตรกรรมไทย*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.

สมโภช รอดบุญ. (2518). *สังคีตนิยมเบื้องต้นว่าด้วยเพลงคลาสสิก*. กรุงเทพมหานคร: นำอักษรการพิมพ์.

สุชาติ เกาทอง. (2532). *ศิลปะกับมนุษย์*. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์.

สุชาติ เกาทอง. (2536). *หลักการทัศนศิลป์*. กรุงเทพมหานคร: นำอักษรการพิมพ์.

สุชาติ สุทธิ. (2543). *สุนทรียภาพของชีวิต*. กรุงเทพมหานคร: เสมาธรรม.

สุชาติ สุทธิ. (2535). *การเรียนรู้ทางการเห็น*. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์.

สุนมมาลย์ นิมเนตพันธ์. (2543). *การละครไทย*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

สมิตร เทพวงษ์. (2548). *นาฏศิลป์ไทย*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.

อารี สุทธิพันธุ์. (2516). *ศิลปะนิยม*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ประเมินการสอนจากแบบประเมินของคณะและผ่านระบบของมหาวิทยาลัยโดยนักศึกษา และสำนักวิจัย ประมวลผลแจ้งผู้สอน

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 1 ประเมินโดยคณะผู้สอน
- 2 ประเมินโดยคณาจารย์อื่นๆ ในสาขาวิชา

### 3. การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมิน มาประชุมร่วมกันในกลุ่มผู้สอนเพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพในการสอน โดยรวมถึงการปรับเนื้อหาวิชาให้ทันสมัยอยู่เสมอ และการปรับเปลี่ยนกลยุทธ์การสอน ชิ้นงานที่มอบหมายในชั้นเรียน เป็นต้น

#### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- 1 ทบทวนผลสัมฤทธิ์จากกระบวนการของการให้คะแนนนักศึกษาและกระบวนการของการวิเคราะห์ข้อสอบ
- 2 ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับคณะ

#### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

คณะผู้สอนมีการประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนการสอน โดยมอบหมายหัวข้อจากผลการประเมิน ให้อาจารย์ผู้สอนไปปรับปรุงและนำมาเสนอที่ประชุมคณะกรรมการรายวิชาเพื่อพัฒนากลยุทธ์การจัดการเรียนการสอนต่อไป