



มคอ.3 รายวิชาทัศนธาตุและหลักการออกแบบ

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อรายวิชา
2031125 ชื่อรายวิชาทัศนธาตุและหลักการออกแบบ (Visual Elements and Principle of Design)
- จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5)
- หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
 - หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี
 - ประเภทของรายวิชา กลุ่มวิชาเอกบังคับ
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
 - อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
อาจารย์อำนวยการ ทองแดง
ดร.ปถุณต์ นัจนฤตย์
 - อาจารย์ผู้สอน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
อาจารย์ อำนวยการ ทองแดง โทรศัพท์ 0871571515 email: t7u9@hotmail.com
ดร.ปถุณต์ นัจนฤตย์ โทรศัพท์ 08992693455 email: paruenatsang@yahoo.com
ผศ.ดร.ศักดิ์ชัย เกียรตินาคินทร์ โทรศัพท์ 022445850 email: skintnakin@gmail.com
- ภาคการศึกษา 1 ชั้นปีที่เรียน 1
- รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
ไม่มี
- รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
ไม่มี
- สถานที่เรียน ในมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
- วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด (วิชาเปิดใหม่)

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 ผู้เรียนสามารถจัดการและแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรม รับผิดชอบต่อตนเอง ส่วนรวมและสังคม
- 1.2 ผู้เรียนสามารถนำความรู้เกี่ยวกับทัศนธาตุและหลักการออกแบบโดยสามารถนำไปใช้ในสร้างสรรค์ผลงานและการจัดการเรียนรู้ ทั้งบรรยาย ตีความผลงานและนำเสนอผลงาน อย่างเป็นระบบ
- 1.3 ผู้เรียนสามารถคิดอย่างเป็นระบบโดยใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบเป็นฐานในการสร้างสรรค์วิจารณ์ด้วยกระบวนการบรรยาย วิเคราะห์ ตีความและประเมินค่าผลงาน
- 1.4 ผู้เรียนสามารถค้นคว้าและวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 1.5 ผู้เรียนสามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อการสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ สำหรับการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงาน

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา (รายวิชาใหม่)

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหมายและความสำคัญของทัศนธาตุ เรียนรู้หลักการออกแบบ ทดลองและฝึกปฏิบัติตามหลักการทฤษฎีอย่างมีหลักการ สามารถอธิบายแนวคิดในการออกแบบ เขียนบรรยาย ตีความผลงาน นำเสนอผลงาน การชื่นชมและวิจารณ์

Study visual elements and design principles by experimenting and practicing according to this knowledge. Acquire abilities to elaborate interpretation, presentation, appreciation and criticism.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยายการฝึก	สอนเสริม	ปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
60 ชั่วโมง	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	60	150 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็น

รายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการ 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือสามารถใช้ช่องทางการปรึกษาผ่านการติดต่อทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต (Internet) และระบบโซเชียลเน็ตเวิร์ค (Social Network)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา(เฉพาะข้อที่เน้น)

- 3) มีความกล้าหาญทางจริยธรรมกล้าแสดงออกในสิ่งที่เหมาะสมด้วยความเข้าใจผู้อื่นและเข้าใจโลก

1.2 วิธีการสอน

- 1) การสอนโดยใช้กรณีศึกษาสอดแทรก คุณธรรมจริยธรรมและความเป็นไทย
- 2) การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning)
- 3) เน้นจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม
- 4) เน้นจัดกิจกรรมการสอนโดยเน้นการมีต้นแบบที่ดี

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1) การประเมินการแต่งกายอย่างมีรสนิยมและเหมาะสมกับกาลเทศะ ความสามารถในการควบคุมตนเองในการเรียนรู้
- 2) การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม และพฤติกรรมการทำงานร่วมกัน
- 3) การสังเกตพฤติกรรมในการปฏิบัติงานในชั้นเรียนและนอกสถานที่
- 4) การประเมินความรับผิดชอบในหน้าที่และการเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับเพื่อนร่วมชั้นจากงานที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีเกณฑ์รูบิสต์หลักสำหรับการประเมินดังนี้

ระดับ	พฤติกรรม
1	สามารถเข้าใจวิธีการในการปฏิบัติงานและแก้ปัญหาอย่างดี
2	สามารถปฏิบัติงานและแก้ปัญหด้วยวิธีการที่ดีและถูกต้องตามหลักจริยธรรม
3	สามารถปฏิบัติงานและแก้ปัญหาร่วมกับเพื่อนร่วมชั้นเรียนได้โดยไม่เอาเปรียบ
4	สามารถทำหน้าที่ได้ดี ทันทกาลโดยเป็นแบบอย่างที่ดีและช่วยเหลือเพื่อน
5	สามารถปฏิบัติตัวได้เป็นแบบอย่างที่ดี ช่วยเหลือและแก้ปัญหาของเพื่อน รวมถึงมีจิตสำนึกต่อส่วนรวม

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ(เฉพาะข้อที่เน้น)

- 1) ความรอบรู้ในด้านวิชาชีพครูและวิชาชีพที่มีความรอบรู้ในวิชาชีพครูและวิชาเอกศิลปศึกษาอย่างกว้างขวางลึกซึ้งและเป็นระบบ
- 2) มีความตระหนักรู้หลักการ และทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องอย่างบูรณาการ ทั้งการบูรณาการข้ามศาสตร์และการบูรณาการกับโลกแห่งความเป็นจริง

2.2 วิธีการสอน

- 1) ใช้การจัดการเรียนการสอนที่เน้น รูปแบบการเรียนรู้บนพื้นฐานการออกแบบของศตวรรษที่ 21 (Design base Learning of C 21st) และการวิจัยแบบปฏิบัติการ (Action Research)

2) การเรียนการสอนจากสถานการณ์จริง โดยการศึกษาจากผู้เชี่ยวชาญและวิทยากร โดยเน้นการเรียนรู้แบบร่วมมือ

3) การจัดการเรียนการสอนที่กระตุ้นให้ผู้เรียนค้นคว้า และสร้างสรรค์ความรู้

2.3 วิธีการประเมินผล

1) การทดสอบย่อย และการทดสอบปลายภาค

2) การประเมินการโครงการหรือการออกแบบกิจกรรม

3) การประเมินการจัดกิจกรรมตามภาระงาน (Task) และงาน (Job)

โดยมีเกณฑ์รูบิสต์หลักสำหรับการประเมินดังนี้

ระดับ

พฤติกรรม

- | | |
|---|---|
| 1 | มีความรู้ความเข้าใจความหมายและความสำคัญของทัศนธาตุและหลักการออกแบบ |
| 2 | สามารถออกแบบผลงานศิลปะโดยใช้ทัศนธาตุแต่ละธาตุ |
| 3 | สามารถออกแบบผลงานศิลปะโดยใช้หลักการออกแบบแต่ละหลักการ |
| 4 | สามารถออกแบบผลงานโดยประยุกต์ใช้ทั้งทัศนธาตุและหลักการออกแบบอย่างแบบระบบและบูรณาการ |
| 5 | สามารถออกแบบผลงานโดยประยุกต์ใช้ทั้งทัศนธาตุและหลักการออกแบบอย่างแบบระบบและบูรณาการโดยสามารถบรรยาย ดีความผลงานและนำเสนอผลงาน |

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา (เฉพาะข้อที่เน้น)

1) สามารถคิดค้นหาข้อเท็จจริงความเข้าใจและ ประเมินข้อมูลสารสนเทศและแนวคิดจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายเพื่อใช้ในการปฏิบัติงานการวินิจฉัยแก้ปัญหาและทำการวิจัยเพื่อการพัฒนาและพัฒนาองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง

2) สามารถคิดแก้ปัญหาที่มีความสลับซับซ้อนเสนอทางออกและนำไปสู่การแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์โดยคำนึงถึงความรู้ทางทฤษฎีประสบการณ์ภาคปฏิบัติและผลกระทบจากการตัดสินใจ

3.2 วิธีการสอน

1) เน้นการจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน การสอนเชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ(CRP) และรูปแบบการเรียนรู้บนพื้นฐานการออกแบบของศตวรรษที่ 21 (Design base Learning of C 21st)

2) การจัดการเรียนการสอนที่เน้นการคิดอย่างเป็นระบบ และการสร้างสรรค์จากการฝึกปฏิบัติและการทดลองออกแบบและจัดกิจกรรมต่างๆ

3) การจัดการเรียนการสอนโดยศึกษาจากต้นแบบแหล่งเรียนรู้และทัศนศึกษา

3.3 วิธีการประเมินผล

1) การประเมินพฤติกรรมการจัดกิจกรรม

2) การประเมินผลงานในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ โครงงาน ชิ้นงานหรือนวัตกรรมต่างๆ

3) การสอบปากเปล่า

โดยมีเกณฑ์รูบิศาสตร์หลักสำหรับการประเมินดังนี้

ระดับ

พฤติกรรม

- 1 สามารถสืบค้นเพื่อนำข้อมูลมาบรรยายทัศนธาตุผลงานออกแบบสร้างสรรค์ของตนเองอย่างเป็นระบบ
- 2 สามารถสืบค้นเพื่อนำข้อมูลมาบรรยายหลักการออกแบบ ผลงานออกแบบสร้างสรรค์ของตนเองอย่างเป็นระบบ
- 3 สามารถประเมินข้อมูลเพื่อการตีความที่ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ ผลงานออกแบบสร้างสรรค์ของตนเองอย่างเป็นระบบ
- 4 สามารถประเมินคุณค่าของผลงานออกแบบสร้างสรรค์ของตนเองอย่างเป็นระบบด้วยทัศนธาตุ
- 5 สามารถวิจารณ์ของผลงานออกแบบสร้างสรรค์ของบุคคลอื่นอย่างเป็นระบบด้วยทัศนธาตุและหลักการออกแบบเพื่อการพัฒนาผลงาน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา(เฉพาะข้อที่เน้น)

1) มีความรู้ความเข้าใจในบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของตนในการทำงานและการอยู่ร่วมกันอย่างเป็นกัลยาณมิตรและในการเรียนรู้พัฒนาตนเองและอาชีพอย่างต่อเนื่อง

4) มีความไว ในการรับรู้และเข้าใจความรู้สึกของผู้เรียนศิลปะระดับประถมศึกษามัธยมศึกษา ตลอดจนบุคคลอื่น มีมุมมองเชิงบวกมีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคมเอาใจใส่ในการรับฟังและพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ

4.2 วิธีการสอน

- 1) ใช้การจัดการเรียนการสอนที่เน้น กิจกรรมปฏิบัติ (Activity base Learning)
- 2) การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning)
- 3) เน้นการจัดการใช้แฟ้มสะสมผลงานเพื่อประเมินพัฒนาการ

4.3 วิธีการประเมินผล

- 1) การประเมินการจัดกิจกรรมตามภาระงาน (Task) และงาน (Job)
- 2) การประเมินการโครงการหรือการออกแบบกิจกรรม
- 3) การประเมินผลงานการใช้แฟ้มสะสมผลงานเพื่อดูพัฒนาการ

โดยมีเกณฑ์รูบิศาสตร์หลักสำหรับการประเมินดังนี้

ระดับ

พฤติกรรม

- 1 สามารถรับรู้และเข้าใจวิธีการวางแผนตามบทบาทและหน้าที่ของตนในการออกแบบสร้างสรรค์โดยใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ

- 2 สามารถตอบสนองและรับฟังแนวคิดวิธีการในการแสดงออกของศิลปิน อาจารย์ และเพื่อนร่วมชั้น เพื่อนำมาใช้ในการวางแผนตามบทบาทและหน้าที่ของตนในการออกแบบสร้างสรรค์โดยใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ
- 3 สามารถเห็นคุณค่า การรับรู้คุณค่าและชื่นชมผลงานศิลปะของผู้เรียนและศิลปินต่างๆเพื่อใช้ในปฏิบัติงานในการออกแบบสร้างสรรค์โดยใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ
- 4 สามารถนำเสนอมนทัศน์ในการออกแบบสร้างสรรค์ตามบทบาทและหน้าที่ของตนโดยใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบอย่างรับฟังและพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ
- 5 การสร้างนิสัยด้วยมุมมองเชิงบวกในการออกแบบสร้างสรรค์โดยใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบและในพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 4) สามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 วิธีการสอน

- 1) เน้นการจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน และการสอนเชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ(CRP)
- 2) เน้นการใช้วิธีการทางสถิติและคณิตศาสตร์ทำการประเมินความต้องการจำเป็นในการสร้างสรรค์

ประยุกต์ ต่อยอดกิจกรรมสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ

- 3) เน้นการนำเสนองานโดยการใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ

5.3 วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินการปฏิบัติงาน ตามภาระงาน (Task) และงาน (Job) ตามโครงงาน
- 2) การประเมินผลงานและชิ้นงานต่างๆ

โดยมีเกณฑ์รูบิสค์หลักสำหรับการประเมินดังนี้

ระดับ

พฤติกรรม

- 1 สามารถสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบหรือสร้างนวัตกรรมด้านศิลปะจากแหล่งต่างๆในเครือข่ายอินเทอร์เน็ต
- 2 สามารถเลือกใช้ข้อมูลการออกแบบหรือสร้างนวัตกรรมด้านศิลปะที่ได้ อย่างมีเหตุผล
- 3 สามารถสรุปความคิดรวบยอดข้อมูลการออกแบบหรือสร้างนวัตกรรมด้านศิลปะที่ได้มา
- 4 สามารถสื่อสารข้อมูลต่างๆที่ได้มาด้วยเทคโนโลยีต่างๆ
- 5 สามารถนำเสนอข้อมูลด้วยเทคโนโลยีมาสร้างสรรค์เป็นสื่อของตนเอง

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1 ปฐมนิเทศ และ ความสำคัญ ทัศนธาตุและ หลักการ ออกแบบ	แนะนำรายวิชา และกิจกรรมสร้าง ความคุ้นเคย -ความสำคัญทัศน ธาตุและหลักการ ออกแบบ	4	1.บรรยายและสนทนาเพื่อสอบถามความต้องการ และความคาดหวังต่อรายวิชา 2.กิจกรรมที่ 1.1 ทดสอบความรู้(P) 3.กิจกรรมที่ 1.2 ออกแบบประวัติตนเอง แลกเปลี่ยนประสบการณ์ด้านศิลปะ(P) 4.กิจกรรมที่ 1.3 ผังมโนทัศน์ความสำคัญทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ(P) 5.กิจกรรมทัศนจากรีก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยต์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ	อาจารย์ ประจำ วิชา
2 จุด กับการ สร้างสรรค์ ศิลปะ	- ความรู้ทั่วไป - ลักษณะและ ประเภท - การประยุกต์ใช้	4	รูปแบบการเรียนรู้นบนพื้นฐานการออกแบบ และ การสอนเชิงสร้างสรรค์และผลผลิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 2.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปของจุด(P) 3.กิจกรรมที่ 2.2 ฝึกสร้างจุดประเภทต่างๆ(P) 4.กิจกรรมที่ 2.3 ประยุกต์ใช้จุดกับศิลปะต่างๆ(G) 5.กิจกรรมทัศนจากรีก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยต์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ	อาจารย์ ประจำ วิชา
3 เส้น กับการ สร้างสรรค์ ศิลปะ	- ความรู้ทั่วไป - ลักษณะและ ประเภท - การประยุกต์ใช้	4	รูปแบบการเรียนรู้นบนพื้นฐานการออกแบบ และ การสอนเชิงสร้างสรรค์และผลผลิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 3.1ถามตอบข้อมูลทั่วไปของเส้น(P) 3.กิจกรรมที่ 3.2 ฝึกสร้างเส้นประเภทต่างๆ(P) 4.กิจกรรมที่ 3.3ประยุกต์ใช้เส้นกับศิลปะ(G) 5.กิจกรรมทัศนจากรีก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยต์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ	อาจารย์ ประจำ วิชา
4 สีในงานศิลปะ	- ความรู้ทั่วไป - ลักษณะและ ประเภท	4	รูปแบบการเรียนรู้นบนพื้นฐานการออกแบบ และ การสอนเชิงสร้างสรรค์และผลผลิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 4.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปของสี (P) 3.กิจกรรมที่ 4.2 ฝึกระบายสีประเภทต่างๆ(P) 4.กิจกรรมทัศนจากรีก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยต์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ	อาจารย์ ประจำ วิชา
5 หลักการใช้สี สีในการสร้า สรรค์ศิลปะ	- หลักการใช้สี - การประยุกต์ใช้	4	รูปแบบการเรียนรู้นบนพื้นฐานการออกแบบ และ การสอนเชิงสร้างสรรค์และผลผลิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 5.1 ฝึกใช้สีตามหลักการ (P) 3.กิจกรรมที่ 5.2 การประยุกต์ใช้สี(G) 4.กิจกรรมทัศนจากรีก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยต์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ	อาจารย์ ประจำ วิชา

ลำดับ	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
6	<p>หน้าหนัก</p> <p>แสงและเงา</p> <p>กับการ</p> <p>สร้างสรรค์</p> <p>ศิลปะ</p> <p>- ความรู้ทั่วไป</p> <p>- ลักษณะและ</p> <p>ประเภท</p> <p>- การประยุกต์ใช้</p>	4	<p>รูปแบบการเรียนรู้นบนพื้นฐานการออกแบบ และ</p> <p>การสอนเชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ</p> <p>1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์</p> <p>2.กิจกรรมที่ 6.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับ</p> <p>หน้าหนัก แสงและเงา(P)</p> <p>3.กิจกรรมที่ 6.2 ฝึกสร้างหน้าหนัก แสงและเงา</p> <p>ลักษณะต่างๆ(P)</p> <p>4.กิจกรรมที่ 6.3 ประยุกต์ใช้น้ำหนัก แสงและเงา</p> <p>กับศิลปะ(G)</p> <p>5.กิจกรรมทัศนจารึก (P)</p>	<p>1.มัลติมีเดีย พาว์</p> <p>เวอร์พอยต์</p> <p>2.วีดิทัศน์</p> <p>3.เอกสาร</p> <p>ประกอบการสอน</p> <p>4.หนังสือแบบ</p> <p>กิจกรรมฯ</p>	<p>อาจารย์</p> <p>ประจำ</p> <p>วิชา</p>
7	<p>รูปร่างและ</p> <p>รูปทรงกับ</p> <p>การ</p> <p>สร้างสรรค์</p> <p>ศิลปะ</p> <p>- ความรู้ทั่วไป</p> <p>- ลักษณะและ</p> <p>ประเภท</p> <p>- การประยุกต์ใช้</p>	4	<p>รูปแบบการเรียนรู้นบนพื้นฐานการออกแบบ และ</p> <p>การสอนเชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ</p> <p>1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์</p> <p>2.กิจกรรมที่ 7.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับ</p> <p>รูปร่างและรูปทรง(P)</p> <p>3.กิจกรรมที่ 7.2 ฝึกสร้างรูปร่างและรูปทรงต่างๆ</p> <p>(P)</p> <p>4.กิจกรรมที่ 7.3 ประยุกต์ใช้รูปร่างและรูปทรงกับ</p> <p>ศิลปะ(G)</p> <p>5.กิจกรรมทัศนจารึก (P)</p>	<p>1.มัลติมีเดีย พาว์</p> <p>เวอร์พอยต์</p> <p>2.วีดิทัศน์</p> <p>3.เอกสาร</p> <p>ประกอบการสอน</p> <p>4.หนังสือแบบ</p> <p>กิจกรรมฯ</p>	<p>อาจารย์</p> <p>ประจำ</p> <p>วิชา</p>
8	<p>พื้นผิวกับ</p> <p>การ</p> <p>สร้างสรรค์</p> <p>ศิลปะ</p> <p>- ความรู้ทั่วไป</p> <p>- ลักษณะและ</p> <p>ประเภท</p> <p>- การประยุกต์ใช้</p>	4	<p>รูปแบบการเรียนรู้นบนพื้นฐานการออกแบบ และ</p> <p>การสอนเชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ</p> <p>1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์</p> <p>2.กิจกรรมที่ 8.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับ</p> <p>พื้นผิว(P)</p> <p>3.กิจกรรมที่ 8.2 ฝึกสร้างพื้นผิวลักษณะต่างๆ(P)</p> <p>4.กิจกรรมที่ 8.3 ประยุกต์ใช้พื้นผิวกับศิลปะ(G)</p> <p>5.กิจกรรมทัศนจารึก (P)</p>	<p>1.มัลติมีเดีย พาว์</p> <p>เวอร์พอยต์</p> <p>2.วีดิทัศน์</p> <p>3.เอกสาร</p> <p>ประกอบการสอน</p> <p>4.หนังสือแบบ</p> <p>กิจกรรมฯ</p>	<p>อาจารย์</p> <p>ประจำ</p> <p>วิชา</p>
9	<p>บริเวณว่าง</p> <p>กับการ</p> <p>สร้างสรรค์</p> <p>ศิลปะ</p> <p>- ความรู้ทั่วไป</p> <p>- ลักษณะและ</p> <p>ประเภท</p> <p>- การประยุกต์ใช้</p>	4	<p>รูปแบบการเรียนรู้นบนพื้นฐานการออกแบบ และ</p> <p>การสอนเชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ</p> <p>1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์</p> <p>2.กิจกรรมที่ 9.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับ</p> <p>บริเวณว่าง(P)</p> <p>3.กิจกรรมที่ 9.2 ฝึกสร้างบริเวณว่างลักษณะต่างๆ(P)</p> <p>4.กิจกรรมที่ 9.3 ประยุกต์ใช้บริเวณว่างกับศิลปะ(G)</p>	<p>1.มัลติมีเดีย พาว์</p> <p>เวอร์พอยต์</p> <p>2.วีดิทัศน์</p> <p>3.เอกสาร</p> <p>ประกอบการสอน</p> <p>4.หนังสือแบบ</p> <p>กิจกรรมฯ</p>	<p>อาจารย์</p> <p>ประจำ</p> <p>วิชา</p>

ลำดับ	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			5.กิจกรรมที่ 9.4 ทดสอบความรู้เกี่ยวกับทัศนธาตุ(P) 6.กิจกรรมทัศนจารึก (P)		
10 สมดุคกับ การ สร้างสรรค์ ศิลปะ	- ความรู้ทั่วไป - ลักษณะและ ประเภท - การประยุกต์ใช้	4	รูปแบบการเรียนรู้นบนพื้นฐานการออกแบบ และ การสอนเชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ(CRP) 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 10.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับ สมดุค(P) 3.กิจกรรมที่ 10.2 ฝึกสร้างสมดุคลักษณะต่างๆ(P) 4.กิจกรรมที่ 10.3 ประยุกต์ใช้สมดุคกับศิลปะ(G) 5.กิจกรรมทัศนจารึก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ	อาจารย์ ประจำ วิชา
11 สัดส่วนกับ การ สร้างสรรค์ ศิลปะ	- ความรู้ทั่วไป - ลักษณะและ ประเภท - การประยุกต์ใช้	4	รูปแบบการเรียนรู้นบนพื้นฐานการออกแบบ และ การสอนเชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ(CRP) 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 11.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับ สัดส่วน(P) 3.กิจกรรมที่ 11.2 ฝึกสร้างสัดส่วนลักษณะต่างๆ(P) 4.กิจกรรมที่ 11.3 ประยุกต์ใช้สัดส่วนกับศิลปะ(G) 5.กิจกรรมทัศนจารึก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ	อาจารย์ ประจำ วิชา
12 จังหวะกับ การ สร้างสรรค์ ศิลปะ	- ความรู้ทั่วไป - ลักษณะและ ประเภท - การประยุกต์ใช้	4	รูปแบบการเรียนรู้นบนพื้นฐานการออกแบบ และ การสอนเชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 12.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับ จังหวะ(P) 3.กิจกรรมที่ 12.2 ฝึกสร้างจังหวะลักษณะต่างๆ(P) 4.กิจกรรมที่ 12.3 ประยุกต์ใช้จังหวะกับศิลปะ(G) 5.กิจกรรมทัศนจารึก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ	อาจารย์ ประจำ วิชา
13 จุดเด่นกับ การ สร้างสรรค์ ศิลปะ	- ความรู้ทั่วไป - ลักษณะและ ประเภท - การประยุกต์ใช้	4	รูปแบบการเรียนรู้นบนพื้นฐานการออกแบบ และ การสอนเชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 13.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับ จุดเด่น(P) 3.กิจกรรมที่ 13.2 ฝึกสร้างจุดเด่นลักษณะต่างๆ(P) 4.กิจกรรมที่ 13.3 ประยุกต์ใช้จุดเด่นกับศิลปะ(G) 5.กิจกรรมทัศนจารึก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ	อาจารย์ ประจำ วิชา
14 เอกภาพกับ	- ความรู้ทั่วไป - ลักษณะและ	4	รูปแบบการเรียนรู้นบนพื้นฐานการออกแบบ และ การสอนเชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์	อาจารย์ ประจำ

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
การสร้างสรรค์ศิลปะ	ประเภท - การประยุกต์ใช้		1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 14.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสัดส่วน(P) 3.กิจกรรมที่ 14.2 ฝึกสร้างสัดส่วนลักษณะต่างๆ(P) 4.กิจกรรมที่ 14.3 ประยุกต์ใช้สัดส่วนกับศิลปะ(G) 5.กิจกรรมทัศนจำริก (P)	2.วีดิทัศน์ 3.เอกสารประกอบการสอน 4.หนังสือแบบกิจกรรมฯ	วิชา
15 การอธิบายแนวคิดในการสร้างสรรค์และวิจารณ์ผลงานศิลปะ	-การบรรยายทัศนธาตุและการออกแบบ -การวิเคราะห์ทัศนธาตุและการออกแบบ -การตีความทัศนธาตุและการออกแบบ	4	รูปแบบการเรียนรู้บนพื้นฐานการออกแบบ และการสอนเชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ(CRP) 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 15.1ฝึกบรรยาย วิเคราะห์ตีความและประเมินค่าทัศนธาตุและหลักการออกแบบ(P) 2.กิจกรรมที่ 15.2 ทดสอบความรู้เรื่องหลักการออกแบบ(P) 5.กิจกรรมทัศนจำริก (P)	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสารประกอบการสอน 4.หนังสือแบบกิจกรรมฯ	อาจารย์ประจำวิชา
16 ประเมินผล	ทดสอบ	3	กิจกรรมที่ 16.1แบบทดสอบปลายภาค กิจกรรมที่ 16.2 นำเสนอโครงการงาน		อาจารย์ประจำวิชา

หมายเหตุ P = personal task G = group task

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมและผลงาน	ผลการเรียนรู้ที่มุ่งเน้น					การประเมิน			ลำดับที่ทำการประเมิน	สัดส่วนการประเมิน (ร้อยละ)
	การวิเคราะห์ประเภทวิชา	ความรู้	ปฏิบัติตนและปฏิบัติตนอย่างเหมาะสม	การคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา	การนำเสนอและนำเสนอผลงาน	วิธีการ		เครื่องมือ		
						ประเมินผล	ประเมินผล			
1.1 ทดสอบความรู้(P)		✓				✓		✓	1	1
1.2 ออกแบบประวัติตนเองแลกเปลี่ยนประสบการณ์ด้านศิลปะ(P)		✓				✓		✓	1	1.5
1.3 ผังมโนทัศน์ความสำคัญทัศนธาตุและหลักการออกแบบ(P)		✓				✓		✓	1	1.5
2.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปของจุด(P)		✓				✓		✓	2	0.5
2.2 ฝึกสร้างจุดประเภทต่างๆ(P)		✓				✓		✓	2	1
2.3 ประยุกต์ใช้จุดกับศิลปะ(G)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	2.5
3.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปของเส้น(P)		✓				✓		✓	3	0.5

กิจกรรมและผลงาน	ผลการเรียนรู้ที่มุ่งเน้น					การประเมิน			ลำดับที่ที่ทำการประเมิน	สัดส่วนการประเมิน (ร้อยละ)
	การจดจำ	ความรู้	ทักษะการปฏิบัติ	ความเข้าใจ	ทักษะการแก้ปัญหา	วิธีการ		เครื่องมือ		
						การสังเกต	การสอบ	แบบทดสอบ		
3.2 ฝึกสร้างเส้นประเภทต่างๆ(P)		✓				✓		✓	3	1
3.3 ประยุกต์ใช้เส้นกับศิลปะ(G)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	3	2.5
4.1 ถ้ามอบข้อมูลทั่วไปของสี่ (P)		✓				✓		✓	4	0.5
4.2 ฝึกระบายสีประเภทต่างๆ(P)		✓				✓		✓	4	2
5.1 ฝึกใช้สีตามหลักการ(P)		✓				✓		✓	5	2
5.2 การประยุกต์ใช้สี(G)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	5	2.5
6.1 ถ้ามอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับน้ำหนัก(P)		✓				✓		✓	6	0.5
6.2 ฝึกสร้างน้ำหนักลักษณะต่างๆ(P)		✓				✓		✓	6	1
6.3 ประยุกต์ใช้น้ำหนักกับศิลปะ(G)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	6	2.5
7.1 ถ้ามอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับรูปร่าง-รูปทรง(P)		✓				✓		✓	7	0.5
7.2 ฝึกสร้างรูปร่าง-รูปทรงลักษณะต่างๆ(P)		✓				✓		✓	7	1
7.3 ประยุกต์ใช้รูปร่าง-รูปทรงกับศิลปะ(G)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	2.5
8.1 ถ้ามอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับพื้นผิว(P)		✓				✓		✓	8	0.5
8.2 ฝึกสร้างพื้นผิวลักษณะต่างๆ(P)		✓				✓		✓	8	1
8.3 ประยุกต์ใช้พื้นผิวกับศิลปะ(G)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8	2.5
9.1 ถ้ามอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับบริเวณว่าง(P)		✓				✓		✓	9	0.5
9.2 ฝึกสร้างบริเวณว่างลักษณะต่างๆ(P)		✓				✓		✓	9	1
9.3 ประยุกต์ใช้บริเวณว่างกับศิลปะ(G)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9	2.5
9.4 ทดสอบความรู้เกี่ยวกับทัศนธาตุ(P)		✓				✓		✓	9	5
10.1 ถ้ามอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสมดุล(P)		✓				✓		✓	10	0.5
10.2 ฝึกสร้างสมดุลลักษณะต่างๆ(P)		✓				✓		✓	10	1
10.3 ประยุกต์ใช้สมดุลกับศิลปะ(G)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10	2.5
11.1 ถ้ามอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสัดส่วน(P)		✓				✓		✓	1	0.5
11.2 ฝึกสร้างสัดส่วนลักษณะต่างๆ(P)		✓				✓		✓	11	1
11.3 ประยุกต์ใช้สัดส่วนกับศิลปะ(G)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	11	2.5

กิจกรรมและผลงาน	ผลการเรียนรู้ที่มุ่งเน้น					การประเมิน			สัดส่วนที่ทำการประเมิน	สัดส่วนการประเมิน (ร้อยละ)	
	ประเมินระดับชั้น	ใ้คนรู้	รู้จักใช้งานแบบ	สามารถอธิบายสิ่งที่ได้เรียนรู้ร่วมกับผู้อื่นได้	สามารถนำสิ่งที่ได้เรียนรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์ผลงาน	วิธีการ		เครื่องมือ			
						ทบทวน	ประเมินได้แบบ	บอกชัดเจนกับ			แบบปฏิบัติจริง
12.1ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับจิ้งหะ(P)		✓				✓		✓		12	0.5
12.2 ฝึกสร้างจิ้งหะลักษณะต่างๆ(P)		✓				✓		✓		12	1
12.3 ประยุกต์ใช้จิ้งหะกับศิลปะ(G)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	12	2.5
13.1ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับจุดเด่น(P)		✓				✓		✓		13	0.5
13.2 ฝึกสร้างจุดเด่นลักษณะต่างๆ(P)		✓				✓			✓	13	1
13.3 ประยุกต์ใช้จุดเด่นกับศิลปะ(G)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	13	2.5
14.1ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสัดส่วน(P)		✓				✓		✓		14	0.5
14.2 ฝึกสร้างสัดส่วนลักษณะต่างๆ(P)		✓				✓			✓	14	1
14.3 ประยุกต์ใช้สัดส่วนกับศิลปะ(G)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	14	2.5
15.1 ฝึกบรรยาย วิเคราะห์ ดีความและประเมินค่าทัศนธาตุและหลักการออกแบบ(p)		✓	✓			✓			✓	15	5
15.2 ทดสอบความรู้เรื่องหลักการออกแบบ		✓				✓			✓	15	5
16.1 แบบทดสอบปลายภาค		✓				✓			✓	16	5
16.2 นำเสนอโครงการงาน	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	16	20
กิจกรรมทัศนจารึก (P)	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	1-16	5
รวมสัดส่วนการประเมิน(ร้อยละ)	10	50	20	10	10						100

สัดส่วนคะแนน

ภาคทฤษฎี	สอบปลายภาค	ร้อยละ	15
ภาคปฏิบัติ	1.กิจกรรมทดสอบความรู้ในชั้นเรียน	ร้อยละ	7
	2.กิจกรรมฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน	ร้อยละ	23
	3.กิจกรรมการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ	ร้อยละ	30
	4.โครงการงานปลายภาค	ร้อยละ	20
	5.ทัศนจารึก	ร้อยละ	5

กิจกรรมการบูรณาการ กับบริการวิชาการสู่สังคม โครงการนิทานทัศนธาตุสอนน้องวาดส่งเสริมคุณธรรม

เกณฑ์การประเมินผลของมหาวิทยาลัย

ระดับคะแนน	ค่าร้อยละ	ค่าระดับคะแนน	ความหมายผลการเรียน
A	90-100	4.0	ดีเยี่ยม (Excellent)
B+	85-89.9	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	75-84.9	3.0	ดี (Good)
C+	70-74.9	2.5	ดีพอใช้ (Fairly Good)
C	60-69.9	2.0	พอใช้ (Fair)
D+	55-59.9	1.5	อ่อน (Poor)
D	50-54.9	1.0	อ่อนมาก (Very Poor)
F	0-49.9	0	ตก (Fail)
I	-	-	รอกการประเมิน (Incomplete)
M	-	-	ขาดสอบ (Miss Exam)

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

อำนาจ ทองแดงและปฤณต์ นัจนฤตย์ (2559).เอกสารการเรียนทัศนธาตุและหลักการออกแบบ.กรุงเทพฯ:
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต .

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กำจร สุนทพงษ์ศรี(2555).สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปวิจารณ์กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์.

ปฤณต์ นัจนฤตย์.(2557).ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างสรรค์รูปลักษณ์อาหาร.กรุงเทพฯ:โครงการ
กราฟิกไซด์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.

วิรุณ ตั้งเจริญ (2538).ทัศนศิลป์ศึกษา.กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์สันติศิริการพิมพ์

สมบัติ จำปาเงิน.(2544). ประเพณีวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์ไอดีเอ็นเอสโตร์.

สมภพ จงจิตโพธา.(2553).องค์ประกอบศิลป์.กรุงเทพฯ:วาดเส้น.

สุวิมล ว่องวานิช.(2550).รวมบทความการประเมินผลการเรียนรู้แนวใหม่.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์แห่ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สุชาติ เกาทอง.(2539).หลักทัศนศิลป์.กรุงเทพฯ:นำอักษรการพิมพ์.

อารี สุทธิพันธุ์.(2528).ศิลป์นิยม.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์กระดาศา.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

คณะกรรมการอำนวยการจัดงานฉลองสิริราชสมบัติครบ 70 ปี.(2739).*ศิลปรัตน์โกสินทร์รัชกาลที่*

9.กรุงเทพฯ:อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

ประชา สุวีรานนท์.(2554).*อัตลักษณ์ไทย:จากไทยสู่ไทยๆ*. กรุงเทพฯ:สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วม

สมัยกระทรวงวัฒนธรรม,

พริยพรรณ พรสุขสวัสดิ์และปถุณต์ แสงสว่าง.(2533).*การประดิษฐ์งานกระดาษ*.กรุงเทพฯ:องค์การ

คำครุสภา.

พริยพรรณ พรสุขสวัสดิ์และปถุณต์ แสงสว่าง.(2533).*การปั้นและประดิษฐ์งานกระดาษ*.กรุงเทพฯ: องค์การคำ

ครุสภา.

วรชัย ตันติศิริวัฒน์.(2552).*พระอัจฉริยภาพแห่งความพอเพียงผ่านงานสถาปัตยกรรม*.กรุงเทพฯ :

บริษัท พลัสเพลส จำกัด.

วัชรา เล่าเรียนดี.(2552).*รูปแบบและกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด*.นครปฐม: โรงพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร.

สุธาสิณี วัชรบูล.(2533).*รายงานการวิจัยเรื่องพิพิธภัณฑ์ชุมชนพลังแห่งการเรียนรู้:กรณีศึกษา*

ประเทศอังกฤษ.กรุงเทพฯ:สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.

Tilling,B and Fadel.C.(2009).*21stCENTURY SKILL LEARNING FOR LIFE OUR TIME*.HB

Printing:USA.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา:

- การสนทนากลุ่มระหว่างอาจารย์ผู้ประสานงานวิชา/อาจารย์ผู้สอน และผู้เรียน
- แบบประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- การสังเกตการสอนของผู้ร่วมทีมสอน
- ผลการปฏิบัติงาน
- การประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมินประสิทธิผลรายวิชาและผลการประเมินการสอนของอาจารย์มาพิจารณาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล อาจารย์ผู้สอน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ก่อนเปิดภาคเรียน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

มีการทวนสอบคะแนน ระดับคะแนนตามเกณฑ์การวัดและประเมินผลที่กำหนดไว้ของรายวิชาในระดับอาจารย์ผู้ประสานงานวิชา ทุกภาคเรียน

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

อาจารย์ผู้ประสานงานวิชาสรุปผลการจัดการเรียนการสอนใน มคอ.5 เสนอคณะฯ พิจารณาปรับปรุงวิธีการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน ในปีการศึกษาต่อไป