



### มคอ.3 รายวิชาการวาดเส้น

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา)

#### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อรายวิชา  
2021128 วิชา การวาดเส้น 3(2-2-5)
- จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5)
- หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
  - หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี
  - ประเภทของรายวิชา กลุ่มวิชาเอกบังคับ
- อาจารย์รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
  - อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชษฐ สุนทรโชติ  
อาจารย์ธนา วีระเดชะ
  - อาจารย์ผู้สอน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
ผ.ศ.พิเชษฐ สุนทรโชติ โทรศัพท์ 0869839575 email: sit1300@yahoo.com  
อาจารย์ธนา วีระเดชะ โทรศัพท์ 0982594569 email: tubbver@yahoo.com
- ภาคการศึกษา 1 ชั้นปีที่เรียน 1
- รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)  
ไม่มี
- รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)  
ไม่มี
- สถานที่เรียน ในมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
- วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด (วิชาเปิดใหม่)

#### หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

- จุดมุ่งหมายของรายวิชา
  - ผู้เรียนสามารถจัดการและแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรม รับผิดชอบต่อตนเอง ส่วนรวมและสังคม

1.2 ผู้เรียนสามารถปฏิบัติการวาดเส้น และมีทักษะประสบการณ์ในการใช้วัสดุ และเครื่องมือชนิดต่างๆ ในการเขียนภาพ เพื่อถ่ายทอดรูปแบบของงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีต่างๆ ได้

1.3 ผู้เรียนสามารถค้นคว้าและวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องโดยนำทักษะการวาดเส้นไปประยุกต์ใช้กับผลงานประเภทอื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.4 ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานวาดเส้นร่วมกับผู้อื่นๆโดยมีทักษะกระบวนการกลุ่มทั้งการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี

1.5 ผู้เรียนสามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อการสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ สำหรับการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงาน

## 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา (รายวิชาใหม่)

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี เทคนิค และวิธีการแสดงออกทางด้านการวาดเส้นของศิลปินตะวันตกและตะวันออก ทดลองและฝึกปฏิบัติตามหลักทฤษฎีการวาดเส้นอย่างมีหลักการ

Study concepts, principles, techniques and expressions in drawings by western and oriental masterpieces, experimenting and practicing according to the principles of drawings.

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยายการฝึก	สอนเสริม	ปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
60 ชั่วโมง	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	60	150 ชั่วโมง

#### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็น

##### รายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการ 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือสามารถใช้องค์ความรู้จากการติดต่อทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต (Internet) และระบบโซเชี่ยลเน็ตเวิร์ค (Social Network)

## หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

### 1. คุณธรรม จริยธรรม

#### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา(เฉพาะข้อที่เน้น)

5) ให้ความเคารพและยึดถือในกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม

#### 1.2 วิธีการสอน

1) การสอนโดยใช้กรณีศึกษาสอดแทรก คุณธรรมจริยธรรมและความเป็นไทย

2) การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning)

3) เน้นจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม

4) เน้นจัดกิจกรรมการสอนโดยเน้นการมีต้นแบบที่ดี

### 1.3 วิธีการประเมินผล

- 1) การประเมินการแต่งกายอย่างมีรสนิยมและเหมาะสมกับกาลเทศะ ความสามารถในการควบคุมตนเองในการเรียนรู้
- 2) การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม และพฤติกรรมการทำงานร่วมกัน
- 3) การสังเกตพฤติกรรมในการปฏิบัติงานในชั้นเรียนและนอกสถานที่
- 4) การประเมินความรับผิดชอบในหน้าที่และการเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับเพื่อนร่วมชั้นจากงานที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีเกณฑ์รูบิค์หลักสำหรับการประเมินดังนี้

ระดับ	พฤติกรรม
1	สามารถเข้าใจวิธีการในการปฏิบัติงานตามกฎระเบียบ
2	สามารถปฏิบัติงานด้วยวิธีการที่ดีและถูกต้องตามหลักจริยธรรม
3	สามารถปฏิบัติงานร่วมกับเพื่อนร่วมชั้นเรียนได้โดยกฎระเบียบและหลักจริยธรรมอย่างไม่เอาเปรียบ
4	สามารถทำหน้าที่ได้ดีกฎระเบียบและหลักจริยธรรมโดยเป็นแบบอย่างที่ดีและช่วยเหลือเพื่อน
5	สามารถปฏิบัติตัวได้เป็นแบบอย่างที่ดี ช่วยเหลือของเพื่อน รวมถึงรักษากฎระเบียบต่อส่วนรวมส่วนรวม

## 2. ความรู้

### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ(เฉพาะข้อที่เน้น)

- 1) ความรอบรู้ในด้านวิชาชีพครูและวิชาชีพมีความรอบรู้ในวิชาชีพครูและวิชาเอก ศิลปศึกษาอย่างกว้างขวางลึกซึ้งและเป็นระบบ
- 2) มีความตระหนักรู้หลักการ และทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องอย่างบูรณาการ ทั้งการบูรณาการข้ามศาสตร์และการบูรณาการกับโลกแห่งความเป็นจริง

### 2.2 วิธีการสอน

- 1) ใช้การจัดการเรียนการสอนที่เน้น รูปแบบการเรียนรู้บนพื้นฐานการออกแบบของศตวรรษที่ 21 (Design base Learning of C 21<sup>st</sup>) และการวิจัยแบบปฏิบัติการ (Action Research)
- 2) การเรียนการสอนจากสถานการณ์จริง โดยการศึกษาจากผู้เชี่ยวชาญและวิทยากร โดยเน้นการเรียนรู้แบบร่วมมือ

- 3) การจัดการเรียนการสอนที่กระตุ้นให้ผู้เรียนค้นคว้า และสร้างสรรค์ความรู้

### 2.3 วิธีการประเมินผล

- 1) การทดสอบปลายภาค
- 2) การประเมินการโครงการหรือการออกแบบกิจกรรม
- 3) การประเมินการจัดกิจกรรมตามภาระงาน (Task) และงาน (Job)

โดยมีเกณฑ์รูบิค์หลักสำหรับการประเมินดังนี้

ระดับ	พฤติกรรม
1	มีความรู้ความเข้าใจความหมายและความสำคัญของการวาดเส้น
2	สามารถถ่ายทอดผลงานศิลปะโดยใช้วัสดุต่างๆได้อย่างน่าสนใจ
3	สามารถถ่ายทอดผลงานศิลปะโดยใช้วัสดุต่างๆอย่างมีหลักการ

- 4 สามารถถ่ายทอดผลงานศิลปะผ่านการวาดเส้นอย่างเป็นระบบและบูรณาการ
- 5 สามารถถ่ายทอดและออกแบบผลงานศิลปะผ่านการวาดเส้นอย่างเป็นระบบและบูรณาการโดยสามารถบรรยาย ตีความและนำเสนอผลงาน

### 3. ทักษะทางปัญญา

#### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา (เฉพาะข้อที่เน้น)

2) สามารถคิดแก้ปัญหาที่มีความสลับซับซ้อน เสนอทางออกและนำไปสู่การแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์โดยคำนึงถึงความรู้ทางทฤษฎีประสบการณ์ภาคปฏิบัติและผลกระทบจากการตัดสินใจ

#### 3.2 วิธีการสอน

1) เน้นการจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน การสอนเชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ(CRP) และรูปแบบการเรียนรู้บนพื้นฐานการออกแบบของศตวรรษที่ 21 (Design base Learning of C 21<sup>st</sup>)

2) การจัดการเรียนการสอนที่เน้นการคิดอย่างเป็นระบบ และการสร้างสรรค์จากการฝึกปฏิบัติและการทดลองผ่านกิจกรรมต่างๆ

3) การจัดการเรียนการสอนโดยศึกษาจากต้นแบบแหล่งเรียนรู้และทัศนศึกษา

#### 3.3 วิธีการประเมินผล

1) การประเมินพฤติกรรมการจัดกิจกรรม

2) การประเมินผลงานในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ โครงงาน ชิ้นงานหรือนวัตกรรมต่างๆ

3) การสอบปากเปล่าเพื่อการนำเสนอตามประเด็นที่มอบหมาย หรือเพื่อการแสดงความคิด

จากความพยายามในการศึกษาค้นคว้า

โดยมีเกณฑ์รูบิคส์หลักสำหรับการประเมินดังนี้

ระดับ

พฤติกรรม

- 1 สามารถบรรยายวิธีสร้างงานวาดเส้นของตนเองอย่างเป็นระบบ
- 2 สามารถบรรยายหลักการวาดเส้นของตนเองอย่างเป็นระบบ
- 3 สามารถวิเคราะห์ ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานการวาดเส้นของตนเองอย่างเป็นระบบ
- 4 สามารถประเมินคุณค่าของผลงานของตนเองอย่างเป็นระบบด้วยหลักทฤษฎีทางการวาดเส้น
- 5 สามารถวิจารณ์ผลงานการวาดเส้นของบุคคลอื่นอย่างเป็นระบบสร้างสรรค์ด้วยหลักทฤษฎีทางการวาดเส้น

### 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### 4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา(เฉพาะข้อที่เน้น)

1) มีความรู้ความเข้าใจในบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของตนในการทำงานและการอยู่ร่วมกันอย่างเป็นกัลยาณมิตรและในการเรียนรู้พัฒนาตนเองและอาชีพอย่างต่อเนื่อง

#### 4.2 วิธีการสอน

1) ใช้การจัดการเรียนการสอนที่เน้น กิจกรรมปฏิบัติ (Activity base Learning)

2) การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning)

3) เน้นการจัดการใช้แฟ้มสะสมผลงานเพื่อประเมินพัฒนาการ

#### 4.3 วิธีการประเมินผล

- 1) การประเมินการจัดกิจกรรมตามภาระงาน (Task) และงาน (Job)
- 2) การประเมินการโครงการหรือการออกแบบกิจกรรม
- 3) การประเมินผลงานการใช้แฟ้มสะสมผลงานเพื่อพัฒนาการ  
โดยมีเกณฑ์รูปคส์หลักสำหรับการประเมินดังนี้

ระดับ	พฤติกรรม
1	สามารถเข้าใจในแนวคิดของตนเอง
2	สามารถเข้าใจในแนวคิดของตนเองและผู้อื่น
3	สามารถปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่างๆได้
4	สามารถทำตามหน้าที่ในกลุ่มที่ทำงาน
5	สามารถดำรงตนอยู่ในกลุ่มได้อย่างมีอัตตลักษณ์

#### 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

##### 5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 4) สามารถบูรณาการข้อมูลเพื่อสื่อสารอย่างเป็นระบบด้วยสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารได้  
อย่างมีประสิทธิภาพ

##### 5.2 วิธีการสอน

- 1) เน้นการจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน และ การสอนเชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ(CRP)
- 2) เน้นการใช้วิธีการทางสถิติและคณิตศาสตร์ทำการประเมินความต้องการจำเป็นในการสร้างสรรค์  
ประยุกต์ ต่อยอดกิจกรรมสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ

- 3) เน้นการนำเสนองานโดยการใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ

##### 5.3 วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินการปฏิบัติงาน ตามภาระงาน (Task) และงาน (Job) ตามโครงงาน
- 2) การประเมินผลงานและชิ้นงานต่างๆ  
โดยมีเกณฑ์รูปคส์หลักสำหรับการประเมินดังนี้

ระดับ	พฤติกรรม
1	สามารถสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบหรือสร้างนวัตกรรมด้าน ศิลปะจากแหล่งต่างๆในเครือข่ายอินเทอร์เน็ต
2	สามารถเลือกใช้ข้อมูลการออกแบบหรือสร้างนวัตกรรมด้านศิลปะที่ได้ อย่างมีประสิทธิภาพ
3	สามารถสรุปความคิดรวบยอดข้อมูลการออกแบบหรือสร้างนวัตกรรมด้าน ศิลปะที่ได้มา
4	สามารถสื่อสารข้อมูลต่างๆที่ได้มาด้วยเทคโนโลยีต่างๆ
5	สามารถนำเสนอข้อมูลด้วยเทคโนโลยีมาสร้างสรรค์เป็นลีลาของตน

### หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

#### 1. แผนการสอน

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1 ปฐมนิเทศ และ	แนะนำรายวิชา และกิจกรรมสร้าง	4	1.บรรยายและสนทนาเพื่อสอบถามความต้องการ และความคาดหวังต่อรายวิชา	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยต์ 2.วีดีทัศน์	ผศ. พิเชษฐ์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	ความสำคัญ การวาดเส้น -ความสำคัญการ วาดเส้น		2.กิจกรรมที่ 1.1 ทดสอบความรู้(P) 3.กิจกรรมที่ 1.2 ออกแบบประวัติตนเอง แลกเปลี่ยนประสบการณ์ด้านศิลปะ(P) 4.กิจกรรมที่ 1.3 ผังมโนทัศน์ความสำคัญการวาด เส้น(P) 5.กิจกรรมทัศนจำริก (P)	3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ	อ.ขนา
2	การศึกษา เรื่อง น้ำหนักแสง เงา - ความรู้ทั่วไป - ลักษณะและ ประเภท - การประยุกต์ใช้	4	รูปแบบการเรียนรู้นบนพื้นฐานการวาดเส้น และการ สอนเชิงสร้างสรรค์และผลิิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 2.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปของน้ำหนัก แสงเงา(P) 3.กิจกรรมที่ 2.2 ฝึกสร้างค่าน้ำหนักแสงเงา(P) 4.กิจกรรมที่ 2.3 ประยุกต์ใช้น้ำหนักแสงเงา(P) 5.กิจกรรมทัศนจำริก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ 5.ภาพตัวอย่าง เรื่องแสงเงา	ผศ. พิเชษฐ อ.ขนา
3	รูปทรง เรขาคณิต (แบบเดี่ยว) - ความรู้ทั่วไป - ลักษณะและ ประเภท - การประยุกต์ใช้	4	รูปแบบการเรียนรู้นบนพื้นฐานการวาดเส้น และการ สอนเชิงสร้างสรรค์และผลิิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 3.1ถามตอบข้อมูลทั่วไปของรูปทรง เรขาคณิต(P) 3.กิจกรรมที่ 3.2 ฝึกเขียนโครงสร้างรูปทรง เรขาคณิต(P) 4.กิจกรรมที่ 3.3ประยุกต์ใช้น้ำหนักกับรูปทรง เรขาคณิต(P) 5.กิจกรรมทัศนจำริก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ 5.รูปทรง เรขาคณิตแบบ เดี่ยว	ผศ. พิเชษฐ อ.ขนา
4	รูปทรง เรขาคณิต (แบบรวม) - ความรู้ทั่วไป - ลักษณะและ ประเภท	4	รูปแบบการเรียนรู้นบนพื้นฐานการวาดเส้นและการ สอนเชิงสร้างสรรค์และผลิิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 4.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปของ โครงสร้างรูปทรงเรขาคณิต (P) 3.กิจกรรมที่ 4.2 ฝึกการสร้างน้ำหนักกับรูปทรง เรขาคณิตแบบต่าง(P) 4.กิจกรรมทัศนจำริก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ 5.รูปทรง เรขาคณิตแบบ รวม	ผศ. พิเชษฐ อ.ขนา
5	วัตถุดิบด้าน พื้นผิวด้าน - หลักการสร้าง พื้นผิวด้าน - การประยุกต์ใช้	4	รูปแบบการเรียนรู้นบนพื้นฐานการวาดเส้น และการ สอนเชิงสร้างสรรค์และผลิิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 5.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับ ความแตกต่างกันของพื้นผิวแต่ละแบบ(P) 3.กิจกรรมที่ 5.2 ฝึกสร้างน้ำหนักแสดงลักษณะ พื้นผิวด้าน(P) 4.กิจกรรมที่5.3 ประยุกต์ใช้น้ำหนักแสดงลักษณะ พื้นผิวด้านผ่านรูปทรงต่างๆ(P) 5.กิจกรรมทัศนจำริก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ 5.วัตถุดิบด้าน	ผศ. พิเชษฐ อ.ขนา

ลำดับ	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
6 วัตถุผิวมัน	- หลักการสร้าง พื้นผิวมัน - การประยุกต์ใช้	4	รูปแบบการเรียนรู้บนพื้นฐานการวาดเส้น และการ สอนเชิงสร้างสรรค์และผลิิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 6.1 ถ้ามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับ ความแตกต่างกันของพื้นผิวแต่ละแบบ(P) 3.กิจกรรมที่ 6.2 ฝึกสร้างน้ำหนักแสดงลักษณะ พื้นผิวมัน(P) 4.กิจกรรมที่ 6.3 ประยุกต์ใช้น้ำหนักแสดงลักษณะ พื้นผิวมันผ่านรูปทรงต่างๆ(P) 5.กิจกรรมทัศนจารึก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยต์ 2.วิดีโอ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ 5.วัตถุผิวมัน	ผศ. พิเชษฐ์ อ.ฉนา
7 วัตถุผิวใส	- หลักการสร้าง พื้นผิวใส - การประยุกต์ใช้	4	รูปแบบการเรียนรู้บนพื้นฐานการวาดเส้น และการ สอนเชิงสร้างสรรค์และผลิิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 7.1 ถ้ามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับ ความแตกต่างกันของพื้นผิว(P) 3.กิจกรรมที่ 7.2 ฝึกสร้างน้ำหนักแสดงลักษณะ พื้นผิวใส(P) 4.กิจกรรมที่ 7.3 ประยุกต์ใช้น้ำหนักแสดงลักษณะ พื้นผิวใสผ่านรูปทรงต่างๆ(P) 5.กิจกรรมทัศนจารึก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยต์ 2.วิดีโอ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ 5.วัตถุผิวใส	ผศ. พิเชษฐ์ อ.ฉนา
8 รูปทรงทาง ธรรมชาติ	- ความรู้ทั่วไป - ลักษณะและ ประเภท - การประยุกต์ใช้	4	รูปแบบการเรียนรู้บนพื้นฐานการวาดเส้น และการ สอนเชิงสร้างสรรค์และผลิิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 8.1 ถ้ามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับ รูปทรงทางธรรมชาติ(P) 3.กิจกรรมที่ 8.2 ฝึกสร้างพื้นผิวลักษณะต่างๆกับ รูปทรงทางธรรมชาติ(P) 4.กิจกรรมที่ 8.3 ประยุกต์ใช้พื้นผิวกับรูปทรงทาง ธรรมชาติ(P) 5.กิจกรรมทัศนจารึก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยต์ 2.วิดีโอ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ 5.รูปทรงทาง ธรรมชาติ	ผศ. พิเชษฐ์ อ.ฉนา
9 การเขียน หุ่นนิ่งแบบ รวม(ครั้งที่ 1)	- ความรู้ทั่วไป - ลักษณะและ ประเภท - การประยุกต์ใช้	4	รูปแบบการเรียนรู้บนพื้นฐานการวาดเส้น และการ สอนเชิงสร้างสรรค์และผลิิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 9.1 ถ้ามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับ การเขียนหุ่นนิ่ง(P) 3.กิจกรรมที่ 9.2 ฝึกเขียนหุ่นนิ่งลักษณะต่างๆแบบ รวม(P) 4.กิจกรรมที่ 9.3 ประยุกต์ใช้พื้นผิวกับหุ่นนิ่งแบบรวม (P) 5.กิจกรรมที่ 9.4 ทดสอบความรู้เกี่ยวกับทัศนธาตุ(P) 6.กิจกรรมทัศนจารึก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยต์ 2.วิดีโอ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ 5.หุ่นนิ่งลักษณะ ต่างๆ	ผศ. พิเชษฐ์ อ.ฉนา

ลำดับ	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
10	การเขียน หุ่นนิ่งแบบ รวม(ครั้งที่ 2)	4	รูปแบบการเรียนรู้นับพื้นฐานการวาดเส้น และการสอนเชิงสร้างสรรค์และผลผลิตภาพ(CRP) 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 10.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการเขียนหุ่นนิ่งแบบต่างๆ(P) 3.กิจกรรมที่ 10.2 ฝึกเขียนหุ่นนิ่งลักษณะต่างๆแบบรวม(P) 4.กิจกรรมที่ 10.3 ประยุกต์ใช้พื้นผิวกับหุ่นนิ่งแบบรวม(P) 5.กิจกรรมทัศนจารึก (P)	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2.วิดีโอทัศน์ 3.เอกสารประกอบการสอน 4.หนังสือแบบกิจกรรมฯ 5.หุ่นนิ่งลักษณะต่างๆ	ผศ. พิเชษฐ์ อ.ชนา
11	การเขียน หุ่นเหลี่ยม ปูนรูปคน (ครั้งที่ 1)	4	รูปแบบการเรียนรู้นับพื้นฐานการวาดเส้น และการสอนเชิงสร้างสรรค์และผลผลิตภาพ(CRP) 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 11.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสัดส่วนโครงสร้างเหลี่ยมหน้าคน(P) 3.กิจกรรมที่ 11.2 ฝึกสร้างสัดส่วนสัดส่วนโครงสร้างเหลี่ยมหน้าคน(P) 4.กิจกรรมที่ 11.3 ประยุกต์ใช้สัดส่วนโครงสร้างกับรูปทรงหุ่นเหลี่ยมปูนหน้าคน(P) 5.กิจกรรมทัศนจารึก (P)	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2.วิดีโอทัศน์ 3.เอกสารประกอบการสอน 4.หนังสือแบบกิจกรรมฯ 5.หุ่นเหลี่ยมปูนรูปคน	ผศ. พิเชษฐ์ อ.ชนา
12	การเขียน หุ่นเหลี่ยม ปูนรูปคน (ครั้งที่ 2)	4	รูปแบบการเรียนรู้นับพื้นฐานการวาดเส้น และการสอนเชิงสร้างสรรค์และผลผลิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 12.1ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสัดส่วนโครงสร้างเหลี่ยมหน้าคน(P) 3.กิจกรรมที่ 12.2 ฝึกสร้างสัดส่วนสัดส่วนโครงสร้างเหลี่ยมหน้าคน(P) 4.กิจกรรมที่ 12.3 ประยุกต์ใช้สัดส่วนโครงสร้างกับรูปทรงหุ่นเหลี่ยมปูนหน้าคน(P) 5.กิจกรรมทัศนจารึก (P)	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2.วิดีโอทัศน์ 3.เอกสารประกอบการสอน 4.หนังสือแบบกิจกรรมฯ 5.หุ่นเหลี่ยมปูนรูปคน	ผศ. พิเชษฐ์ อ.ชนา
13	การเขียน ตา หู จมูก ปากคนจริง	4	รูปแบบการเรียนรู้นับพื้นฐานการวาดเส้น และการสอนเชิงสร้างสรรค์และผลผลิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 13.1 ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการเขียนตา หู จมูก ปากคนจริง(P) 3.กิจกรรมที่ 13.2 ฝึกการเขียนภาพตา หู จมูก ปากของคนจริง(P) 4.กิจกรรมที่ 13.3 ประยุกต์ใช้ตา หู จมูก ปากของคนจริงมาเขียนเป็นใบหน้าคน(P) 5.กิจกรรมทัศนจารึก (P)	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2.วิดีโอทัศน์ 3.เอกสารประกอบการสอน 4.หนังสือแบบกิจกรรมฯ 5.หุ่นคนจริง	ผศ. พิเชษฐ์ อ.ชนา
14	การเขียน โครงสร้าง ใบหน้าคน	4	รูปแบบการเรียนรู้นับพื้นฐานการวาดเส้น และการสอนเชิงสร้างสรรค์และผลผลิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์	1.มัลติมีเดีย พาวเวอร์พอยต์ 2.วิดีโอทัศน์ 3.เอกสาร	ผศ. พิเชษฐ์ อ.ชนา



ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
จริง	- การประยุกต์ใช้		2.กิจกรรมที่ 14.1 ถ้ามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับ สัดส่วนโครงสร้างใบหน้าคนจริง(P) 3.กิจกรรมที่ 14.2 ฝึกสร้างสัดส่วนโครงสร้างใบหน้า คนจริง(P) 4.กิจกรรมที่ 14.3 ประยุกต์ใช้โครงสร้างสัดส่วน นำมาเขียนใบหน้าคนจริง(G) 5.กิจกรรมทัศนจรรีก (P)	ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ 5.หุ่นคนจริง	
15 การลง น้ำหนัก แสดง กล้ามเนื้อ ใบหน้าคน จริง	- ความรู้ทั่วไป - ลักษณะและ ประเภท - การประยุกต์ใช้	4	รูปแบบการเรียนรู้บนพื้นฐานการวาดเส้น และการ สอนเชิงสร้างสรรค์และผลิิตภาพ 1.บรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ 2.กิจกรรมที่ 15.1ถ้ามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับ กล้ามเนื้อและโครงสร้างใบหน้าคนจริง(P) ตีความและประเมินค่าทัศนธาตุและหลักการ ออกแบบ(P) 3.กิจกรรมที่ 15.2 ฝึกเขียนกล้ามเนื้อสัดส่วน โครงสร้างใบหน้าคนจริง(P) 4.กิจกรรมที่ 15.3 ประยุกต์การลงน้ำหนักแสงเงา แสดงกล้ามเนื้อนำมาเขียนใบหน้าคนจริง(P) 5.กิจกรรมทัศนจรรีก (P)	1.มัลติมีเดีย พาว์ เวอร์พอยด์ 2.วีดิทัศน์ 3.เอกสาร ประกอบการสอน 4.หนังสือแบบ กิจกรรมฯ 5.หุ่นคนจริง	ผศ. พิเชษฐ อ.มนา
16 ประเมินผล	ทดสอบ	3	กิจกรรมที่ 16.1แบบทดสอบปลายภาค กิจกรรมที่ 16.2 นำเสนอผลงาน		ผู้สอน

หมายเหตุ P = personal task G = group task

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมและผลงาน	ผลการเรียนรู้ที่มุ่งเน้น					การประเมิน			ลำดับที่ที่ ทำการ ประเมิน	สัดส่วน การประเมิน (ร้อยละ)	
	คุณธรรมจริยธรรม	ความรู้	ทักษะทางปัญญา	ทักษะการสืบค้นความรู้ และการแก้ปัญหา	ทักษะการวิเคราะห์เชิงศิลป์ และการสื่อสาร	วิธีการ		เครื่องมือ			
						ตรงต่อประเด็น	ครบถ้วน	กวดขัน			ผู้ประเมินและผู้ประเมิน
1.1 ทดสอบความรู้(P)		✓				✓		✓		1	1
1.2 ออกแบบประวัติตนเองแลกเปลี่ยน ประสบการณ์ด้านศิลปะ(P)		✓				✓			✓	1	1.5

กิจกรรมและผลงาน	ผลการเรียนรู้ที่มุ่งเน้น					การประเมิน			ลำดับที่ที่ทำการประเมิน	สัดส่วนการประเมิน (ร้อยละ)
	การอธิบายหรือบรรยาย	วิเคราะห์	เปรียบเทียบและสรุป	ถอดความหรือแปลความ	การนำเสนอหรืออภิปรายในชั้นเรียน	วิธีการ		เครื่องมือ		
						สังเกตพฤติกรรม	สังเกตผลงาน	แบบประเมินที่ผู้ปฏิบัติ		
1.3 ผังมโนทัศน์ความสำคัญการวาดเส้น(P)		✓				✓		✓	1	1.5
2.1 ถอดตอบข้อมูลทั่วไปของน้ำหนักแสงเงา(P)		✓				✓		✓	2	0.5
2.2 ฝึกสร้างน้ำหนักแสงเงา(P)		✓				✓		✓	2	1
2.3 ประยุกต์ใช้น้ำหนักแสงเงากับศิลปะ(P)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	2.5
3.1 ถอดตอบข้อมูลทั่วไปของรูปทรงเรขาคณิต(P)		✓				✓		✓	3	0.5
3.2 ฝึกเขียนโครงสร้างรูปทรงเรขาคณิต(P)		✓				✓		✓	3	1
3.3 ประยุกต์ใช้น้ำหนักกับรูปทรงเรขาคณิต(P)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	3	2.5
4.1 ถอดตอบข้อมูลทั่วไปของโครงสร้างรูปทรงเรขาคณิต (P)		✓				✓		✓	4	0.5
4.2 ฝึกการสร้างน้ำหนักกับรูปทรงเรขาคณิต(P)		✓				✓		✓	4	2
5.1 ถอดตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับความแตกต่างกันของพื้นผิวแต่ละแบบ(P)		✓				✓		✓	5	0.5
5.2 ฝึกสร้างน้ำหนักแสดงลักษณะพื้นผิวด้าน(P)		✓				✓		✓	5	2.5
5.3 ประยุกต์ใช้น้ำหนักแสดงลักษณะพื้นผิวด้านผ่านรูปทรงต่างๆ(P)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	5	2.5
6.1 ถอดตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับความแตกต่างกันของพื้นผิวแต่ละแบบ(P)		✓							6	0.5
6.2 ฝึกสร้างน้ำหนักแสดงลักษณะพื้นผิวมัน(P)		✓							6	1
6.3 ประยุกต์ใช้น้ำหนักแสดงลักษณะพื้นผิวมันผ่านรูปทรงต่างๆ(P)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	6	2.5
7.1 ถอดตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับความแตกต่างกันของพื้นผิว(P)		✓				✓		✓	7	0.5
7.2 ฝึกสร้างน้ำหนักแสดงลักษณะพื้นผิวใส(P)		✓				✓		✓	7	1
7.3 ประยุกต์ใช้น้ำหนักแสดงลักษณะพื้นผิวใสผ่านรูปทรงต่างๆ(P)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	2.5
8.1 ถอดตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับรูปทรง		✓				✓		✓	8	0.5

กิจกรรมและผลงาน	ผลการเรียนรู้ที่มุ่งเน้น					การประเมิน				ลำดับที่ที่ทำการประเมิน	สัดส่วนการประเมิน (ร้อยละ)
	การอธิบาย	รู้แนวคิด	ทำกิจกรรมและปฏิบัติ	บอกจุดเริ่มต้นและส่วนประกอบต่าง ๆ ของกระบวนการ	ทำกิจกรรมโดยใช้แบบอย่าง และแสดงความคิดเห็นต่อระบบ	วิธีการ		เครื่องมือ			
						ตนเอง	เพื่อน	แบบทดสอบ	แบบประเมิน		
ทางธรรมชาติ(P)											
8.2 ฝึกสร้างพื้นผิวลักษณะต่างๆกับรูปทรงทางธรรมชาติ(P)		✓				✓			✓	8	1
8.3 ประยุกต์ใช้พื้นผิวกับรูปทรงทางธรรมชาติ(P)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	8	2.5
9.1 ถาถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการเขียนหุ่นนิ่ง(P)		✓				✓			✓	9	0.5
9.2 ฝึกการเขียนหุ่นนิ่งลักษณะต่างๆแบบรวม(P)		✓				✓			✓	9	1
9.3 ประยุกต์ใช้พื้นผิวกับหุ่นนิ่งแบบรวม(P)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	9	2.5
10.1 ถาถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการเขียนหุ่นนิ่งแบบต่างๆ(P)		✓				✓			✓	10	0.5
10.2 ฝึกการเขียนหุ่นนิ่งลักษณะต่างๆแบบรวม(P)		✓				✓			✓	10	1
10.3 ประยุกต์ใช้พื้นผิวกับหุ่นนิ่งแบบรวม(P)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	10	2.5
11.1 ถาถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสัดส่วนโครงสร้างหน้าคน(P)		✓				✓			✓	1	0.5
11.2 ฝึกสร้างสัดส่วนโครงสร้างหน้าคน(P)		✓				✓			✓	11	1
11.3 ประยุกต์ใช้สัดส่วนโครงสร้างหุ่นเหลี่ยมปูนหน้าคน(P)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	11	2.5
12.1 ถาถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสัดส่วนโครงสร้างหน้าคน(P)		✓				✓			✓	12	0.5
12.2 ฝึกเขียนสัดส่วนโครงสร้างหุ่นเหลี่ยมปูนหน้าคน(P)		✓				✓			✓	12	1
12.3 ประยุกต์ใช้สัดส่วนโครงสร้างหุ่นเหลี่ยมปูนหน้าคน(P)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	12	2.5
13.1 ถาถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับโครงสร้างของตา หู จมูก ปากบนใบหน้าคน(P)		✓				✓			✓	13	0.5
13.2 ฝึกเขียนโครงสร้างของตา หู จมูก ปาก(P)		✓				✓			✓	13	1
13.3 ประยุกต์ใช้โครงสร้างของตา หู จมูก ปากนำมาเขียนใบหน้าคน(P)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	13	2.5

กิจกรรมและผลงาน	ผลการเรียนรู้ที่มุ่งเน้น					การประเมิน				สัดส่วนที่ทำการประเมิน	สัดส่วนการประเมิน (ร้อยละ)
	การอธิบายหรือบรรยาย	วิเคราะห์	เปรียบเทียบ	การออกแบบหรือพัฒนา	การนำเสนอ	วิธีการ		เครื่องมือ			
						การสังเกต	การสัมภาษณ์	แบบทดสอบ	แบบประเมิน		
14.1ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสัดส่วนใบหน้าคนจริง(P)		✓				✓		✓		14	0.5
14.2 ฝึกเขียนสัดส่วนใบหน้าคนจริง(P)		✓				✓			✓	14	1
14.3 ประยุกต์ใช้สัดส่วนนำมาเขียนใบหน้าคนจริง(P)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	14	2.5
15.1ถามตอบข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับกล้ามเนื้อและโครงสร้างใบหน้าคนจริง(P)		✓	✓			✓		✓		15	5
15.2 ฝึกเขียนกล้ามเนื้อและโครงสร้างใบหน้าคนจริง(P)		✓				✓			✓	15	5
15.3 ประยุกต์ใช้การลงน้ำหนักแสงเงาแสดงกล้ามเนื้อและโครงสร้างนำมาเขียนใบหน้าคนจริง(P)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	15	
16.1 แบบทดสอบปลายภาค		✓				✓		✓		16	5
16.2 นำเสนอโครงการ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	16	20
กิจกรรมทัศนจำริก (P)	✓	✓	✓	✓	✓					1-16	5
<b>รวมสัดส่วนการประเมิน(ร้อยละ)</b>	10	50	20	10	10						100

### สัดส่วนคะแนน

ภาคทฤษฎี	สอบปลายภาค	ร้อยละ	20
ภาคปฏิบัติ	1.กิจกรรมทดสอบความรู้ในชั้นเรียน	ร้อยละ	5
	2.กิจกรรมฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน	ร้อยละ	25
	3.กิจกรรมการประยุกต์ใช้	ร้อยละ	25
	4.โครงการปลายภาค	ร้อยละ	20
	5.ทัศนจำริก	ร้อยละ	5

กิจกรรมการบูรณาการ กับบริการวิชาการสู่สังคม โครงการนิทานทัศนธาตุสอนน้องวาดส่งเสริมคุณธรรม

### เกณฑ์การประเมินของมหาวิทยาลัย

ระดับคะแนน	ค่าร้อยละ	ค่าระดับคะแนน	ความหมายผลการเรียน
A	90-100	4.0	ดีเยี่ยม (Excellent)
B+	85-89.9	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	75-84.9	3.0	ดี (Good)
C+	70-74.9	2.5	ดีพอใช้ (Fairly Good)

C	60-69.9	2.0	พอใช้ (Fair)
D+	55-59.9	1.5	อ่อน (Poor)
D	50-54.9	1.0	อ่อนมาก (Very Poor)
F	0-49.9	0	ตก (Fail)
I	-	-	รอการประเมิน (Incomplete)
M	-	-	ขาดสอบ (Miss Exam)

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. ตำราและเอกสารหลัก

พิเชษฐ สุทรโชติ และฉนา วีระเดชะ.(2559).เอกสารการเรียนวาดเส้น.กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต .

### 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ธเนศ อ่าวสินธุ์ศิริ. (2545). “นิทรรศการผลงานการวาดเส้น 2545” วาดเส้น. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

\_\_\_\_\_ . (2534). หลักการวาด. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.

นงนารถ เมินทุกข์. (2534). วาดเขียน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

นิทรรศการผลงานวาดเส้น 2545. (2545). วาดเส้นโดยนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

ประเสริฐ ศิลรัตน์. (2525). การวาดเขียน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

วัชรพงศ์ หงษ์สุวรรณ. (2547). วาดเส้น. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.

วิบูลย์ ลีสุวรรณ. (2531). สาระน่ารู้ในศิลปะ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

วิรุณ ตั้งเจริญ. (2527). การออกแบบ. กรุงเทพฯ : วิมวอลอาร์ต.

\_\_\_\_\_ . (2527). ศิลปะร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : วิมวอลอาร์ต.

ศุภพงษ์ ยืนยง. (2547). หลักการเขียนภาพ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

สมโภชน์ ทองแดง. (2542). วาดเส้นเทคนิคและการสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สมโภชน์ อุปอินทร์. (2532). “การวาดเส้นหรือวาดภาพ” 113 ครีเอท วาดเส้นเอ็นท์ร้านซ์. ม.ป.ท.

อารี สุทธิพันธุ์. (2528). การวาดเขียน. กรุงเทพฯ : วิมวอลอาร์ต.

Bazin, Germain. (1964). Baroque and Rococo. London : Theames and Hudson.

Calbo Angrill, Muntsa. (1991). How – to Paint buidings. Newyork : Watson – Guptill.

Hall, Marcia B. (2005). The Cambridge Companion to Raphael. Hongkong : Cambridge university press.

Hartt, Frederick. (1989). Art : a history of Paining, sculpture, architecture. Newyork : Harry N. Abrams, Abrams, Incorporated.

Mackenzie, Finlay. (1961). Chiness art. London : Paul Hamlyn Ltd.

Maiorino, Giancarlo. (1992). Leonardo da vinci The Daedalian mythmaker. America : pennsylvania state university press.

Picasso, Pablo. (1980). Pablo Picasso a Retrospec. The Museum of Modern Art. Newyork :  
Thames and Hudson.

Reynolds, Graham. (1971). Watercolour. A Coucise History. London : Thames and Hudson.

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา:

- การสนทนากลุ่มระหว่างอาจารย์ผู้ประสานงานวิชา/อาจารย์ผู้สอน และผู้เรียน
- แบบประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนรายวิชา

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- การสังเกตการสอนของผู้ร่วมทีมสอน
- ผลการปฏิบัติงาน
- การประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา

### 3. การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมินประสิทธิผลรายวิชาและผลการประเมินการสอนของอาจารย์มาพิจารณาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล อาจารย์ผู้สอน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ก่อนเปิดภาคเรียน

### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

มีการทวนสอบคะแนน ระดับคะแนนตามเกณฑ์การวัดและประเมินผลที่กำหนดไว้ของรายวิชาในระดับอาจารย์ผู้ประสานงานวิชา ทุกภาคเรียน

### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

อาจารย์ผู้ประสานงานวิชาสรุปผลการจัดการเรียนการสอนใน มคอ.5 เสนอคณะฯ พิจารณาปรับปรุงวิธีการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน ในปีการศึกษาต่อไป