

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา 2000105

ชื่อรายวิชา สุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต 3(3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผศ.วรพรรณ กิรานนท์ ผู้ประสานงานวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิตและคณะ

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

เป็นไปตามแผนการศึกษาของหลักสูตร

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

สิงหาคม 2558

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้มีความรู้เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของศิลปะกับมนุษย์อันก่อให้เกิดประสบการณ์ทางสุนทรีย์
2. เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ของความงามและกระบวนการการรับรู้ค่าความงาม
3. เพื่อให้มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับศิลปกรรมแขนงต่างๆ ทั้งตะวันออกและตะวันตก
4. เพื่อให้เกิดความซาบซึ้งและตระหนักในคุณค่าของศิลปกรรมไทย
5. เพื่อให้สามารถนำสุนทรียภาพไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างสร้างสรรค์
6. เพื่อให้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ รู้จักเสียสละ รวมถึงการทำงานเป็นทีม นำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและเป็นพลเมืองที่ดีของสังคม
7. เพื่อให้สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลและนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 1) เพื่อพัฒนาทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรมเกี่ยวกับค่านิยม 12 ประการที่จะได้รับการเรียน ได้แก่ ความรับผิดชอบ รู้จักเสียสละ มีระเบียบวินัย สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีจิตสาธารณะและเป็นคนดีของสังคม
- 2) เพื่อปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้และพัฒนาความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประสบการณ์สุนทรีย์ ความงามในธรรมชาติและงานศิลปะ สามารถนำไปบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหมาย ความสำคัญและขอบข่ายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีความงาม การรับรู้คุณค่าสุนทรียภาพในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น สร้างความตระหนักรู้ถึงคุณค่าความงามในศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ สามารถนำมาบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย การฝึก | สอนเสริม | ปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การ ฝึกงาน | การศึกษาด้วยตนเอง |
|---------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------|
| 45 | สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย | - | 90 ชั่วโมง |

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนกำหนดวันเวลาในการให้คำปรึกษา รายกลุ่มหรือรายบุคคลตามความเหมาะสมหรือตามความต้องการของนักศึกษาอย่างน้อย 6 ชั่วโมง/สัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

1) ตระหนักถึงคุณค่าของคุณธรรมและจริยธรรม

1.1) มีจิตสำนึกและตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรมไทย

1.2) ให้นักศึกษาได้แสดงออกในสิ่งที่ถูกต้องดีงามได้แก่ตรงต่อเวลาในการเข้าเรียน

และการส่งงาน แต่งกายเรียบร้อย มีระเบียบวินัย กิริยามรรยาทสุภาพเหมาะสม

2) มีพฤติกรรมที่มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และมีจิตสาธารณะ

2.1) ให้นักศึกษาตระหนักในเรื่องความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม การรู้จักเสียสละ มีจิตสาธารณะ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่นอย่างเป็นรูปธรรมโดยผ่านการทำโครงการสุนทรีย์ศิลป์หรือโครงการสุนทรีย์ฯสู่ชุมชน

3) มีภาวะผู้นำเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่นและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

3.1) มีระเบียบวินัย รู้จักวางแผนการทำงานและมีประสบการณ์การทำงานเป็นกลุ่มได้พัฒนาเรื่องการตรงต่อเวลาและความสามัคคี

1.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมประกอบการบรรยาย จัดกิจกรรมในชั้นเรียน , การทำใบงาน , ทำรายงานและนำเสนองาน , ทำแบบฝึกหัด และการทำโครงการสุนทรียศิลป์หรือโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชน โดยใช้รูปแบบการศึกษาด้วย

- 1) การอภิปรายกลุ่ม(Group Discussion) ให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและนำเสนอ
- 2) การทำโครงการ (Project Based Learning) มอบหมายงานให้นักศึกษาจัดทำโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชน หรือโครงการสุนทรียศิลป์ เป็นงานกลุ่ม
- 3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง(Self Study) มอบหมายงานให้นักศึกษาได้ค้นคว้าด้วยตนเอง เพื่อตระหนักถึงเรื่องความรับผิดชอบ เสียสละและการทำงานร่วมกัน

1.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลการเรียนจากกิจกรรมในชั้นเรียน , การทำใบงาน , การนำเสนองาน , ตรวจสอบแบบฝึกหัด และแบบประเมินโครงการสุนทรียศิลป์หรือโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชน

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานในการดำรงชีวิต
 - 1.1) มีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ของความงามและสามารถนำเสนอสุนทรียภาพไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
- 2) สามารถจำแนกและอธิบายองค์ความรู้ที่ศึกษา
 - 2.1) สามารถจำแนกและอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานทางศิลปกรรมและคุณค่าความงามได้
- 3) มีความรู้ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนและความเป็นไปของชาติและสังคมโลก
 - 3.1) มีความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะในชุมชนและตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยและสากล
- 4) สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้กับศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ
 - 4.1) มีความตระหนักรู้และความเข้าใจเรื่องคุณค่าความงามและองค์ประกอบศิลป์สามารถนำไปใช้พัฒนาคุณภาพชีวิตของตนและชุมชนได้อย่างเหมาะสม

2.2 วิธีการสอน

2.2.1 จัดการเรียนการสอน เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และ ใช้วิธีการเรียนการสอนแบบ Active Learning ให้นักศึกษาชมภาพเคลื่อนไหวและตอบคำถาม

2.2.2 จัดการเรียนการสอนแบบ บรรยาย อภิปรายและแสดงความคิดเห็นให้นักศึกษา ร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์กับความเป็นมนุษย์ และการสร้างสรรค์

2.2.3 จัดการเรียนการสอนโดยการศึกษาจากแหล่งการเรียนรู้ภายนอก และมอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมและทำโครงการสุนทรียศิลป์

2.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลระหว่างภาค ร้อยละ 70 แบ่งออกตามกิจกรรมและเนื้อหา ดังนี้

| | | |
|-------------------------------------|--------|----|
| - ใบงานและกิจกรรมในห้องเรียน | ร้อยละ | 45 |
| - รายงานกลุ่ม (โครงการสุนทรีย์ฯลฯ) | ร้อยละ | 15 |
| - แบบฝึกหัด | ร้อยละ | 10 |

ประเมินผลปลายภาค ร้อยละ 30

(ข้อสอบปรนัย 5 ตัวเลือก จำนวน 100 ข้อ เวลา 1.30 ชั่วโมง)

รวม 100 คะแนน

โดยรายละเอียดการประเมินผล แสดงในเชิง Rubric

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 1) สามารถคิดอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถค้นคว้า ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี
- 3) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะของตนเองในการดำเนินชีวิตได้

3.1) ให้นักศึกษารู้จักวิธีคิดเชิงบวก มีประสบการณ์สุนทรียภาพสามารถนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและรู้จักปรับตัวให้ดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเป็นสุข

- 4) สามารถวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในการดำเนินชีวิตได้อย่างสร้างสรรค์

4.1) ให้นักศึกษาเกิดความคิดริเริ่มและแนวทางในการสร้างสรรค์งานและกระบวนการทำงานที่มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

3.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอน เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และ ใช้วิธีการเรียนการสอนแบบ Active Learning

- 1) การอภิปรายกลุ่ม (Group Discussion) ให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและนำเสนอ
- 2) การทำโครงการ (Project Based Learning) มอบหมายให้นักศึกษาจัดทำโครงการสุนทรียส์ชุมชน หรือโครงการสุนทรียศิลป์ เป็นงานกลุ่ม
- 3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง (Self Study) มอบหมายงานให้นักศึกษาได้ค้นคว้าด้วยตนเอง เพื่อตระหนักถึงเรื่องความรับผิดชอบ เสียสละและการทำงานร่วมกัน

3.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลระหว่างภาค ร้อยละ 70

ประเมินผลปลายภาค ร้อยละ 30

รวม 100 คะแนน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

1) มีความสามารถทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตามได้

1.1) รู้จักบทบาทและหน้าที่ของตน และเคารพในสิทธิของผู้อื่น มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม เป็นผู้ที่มีมนุษยสัมพันธ์ดี รู้จักปรับเปลี่ยนตนเองให้อยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

2) สามารถริเริ่มสร้างสรรค์ แนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินกิจกรรมต่างๆ ได้

2.1) นำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายได้

3) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีสามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

4) มีการค้นคว้าและวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

4.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

1) การอภิปรายกลุ่ม (Group Discussion) ให้นักศึกษาได้ระดมสมองแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและนำเสนอ

2) การทำโครงการ (Project Based Learning) มอบหมายให้นักศึกษาจัดทำโครงการสุนทรียศิลป์หรือโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชนเป็นงานกลุ่ม

3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง (Self Study) มอบหมายงานให้นักศึกษาได้ค้นคว้าด้วยตนเองเพื่อตระหนักถึงเรื่องความรับผิดชอบ เสียสละและการทำงานร่วมกัน

4.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลโดยการสังเกตจากการมีส่วนร่วมของนักศึกษา

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นเกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์

1.1) รู้จักพัฒนาตนให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม สามารถใช้เทคโนโลยีต่างๆเพื่อการเรียนการสอน การสืบค้นข้อมูล การนำเสนองาน และรู้จักนำมาประยุกต์ใช้เพื่อเพิ่มศักยภาพของตนเอง

2) สามารถสืบค้นข้อมูล วิเคราะห์เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

3) สามารถใช้ภาษาในการสื่อสาร ถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนความรู้กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

4) สามารถนำเสนอและสื่อสารโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติได้

5) สามารถเลือกใช้ข้อมูลและสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตและแก้ไข

ปัญหาของตนเองได้อย่างเหมาะสม

5.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอน โดยมอบหมายงานให้ทำโครงการสุนทรียศิลป์หรือโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชนที่ต้องสืบค้นข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้และนำเสนอข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีต่างๆ

5.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลจากการนำเสนอของนักศึกษา

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวนชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี) | วิธีการประเมิน | ผู้สอน |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1 | แนะนำเนื้อหาวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต | 3 | <ol style="list-style-type: none"> แนะนำเนื้อหาวิชา อาจารย์ผู้สอน และ การวัดผล ประเมินผล ประเมินความรู้เบื้องต้นจากแบบทดสอบก่อนเรียน | ประเมินความรู้เบื้องต้นจากแบบทดสอบก่อนเรียน | คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต |
| 2 | <p>ความหมายและคำนิยาม ความหมายและคำนิยามของสุนทรียศาสตร์ สุนทรียศาสตร์กับความเป็นมนุษย์ และการสร้างสรรค์</p> <p>ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิงความคิด และสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม แนวตะวันออก และตะวันตก</p> | 3 | <ol style="list-style-type: none"> ผู้สอนบรรยายและสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้เรียนในเรื่องสุนทรียศาสตร์และความสำคัญที่เกี่ยวข้องกับความงาม ความหมายและความสำคัญของศาสตร์แห่งความงาม ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับความงาม คุณค่าของสุนทรียศาสตร์กับความเป็นมนุษย์ และอิทธิพลที่มีผลกระทบต่อการสร้างสรรคงานศิลปะ ผู้สอนอธิบายและยกตัวอย่างภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวความงามในธรรมชาติและในงานศิลปะ ผู้สอนให้ผู้เรียนยกตัวอย่างความงามในธรรมชาติและงานศิลปะ คนละ 1 ตัวอย่าง และนำมาอภิปรายแสดงความคิดเห็นร่วมกันและสรุปสาระสำคัญจากการอภิปราย | <ol style="list-style-type: none"> จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน โดยผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง ใบงาน | คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| | | | <p>4. ผู้สอนอธิบายและยกตัวอย่างถึงสุนทรียศาสตร์เชิงความคิด และสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรมแนวตะวันออก และตะวันตก</p> <p>5. ผู้สอนให้ผู้เรียนชมภาพเคลื่อนไหวและตอบคำถามเกี่ยวกับศิลปะตะวันออก และตะวันตก</p> <p>สื่อการสอน</p> <p>1. ภาพเคลื่อนไหว ความงามในธรรมชาติ และความงามในงานทัศนศิลป์</p> <p>2. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องความงามในธรรมชาติ และความงามในงานศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์</p> <p>3. ใบงานเรื่องความงาม</p> | | |
| 3 | <p>กระบวนการสร้างงานศิลปะ</p> <p>อิทธิพลที่มีผลกระทบต่อการสร้างสรรคงานศิลปะ</p> <p>เริ่มจากมนุษย์ผู้สร้างสรรค์ตามลำดับขั้นตอนตรงไปสู่การรับรู้ของมนุษย์ในสังคมเป็นความปรารถนาดีของศิลปินจะให้เพื่อมนุษย์ได้สัมผัสกับสิ่งที่มีความงาม ส่งผลสู่</p> | 3 | <p>1. ผู้สอนบรรยายให้ผู้เรียนทราบถึงกระบวนการสร้างงานศิลปะ</p> <p>2. ผู้สอนให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มเพื่อวิเคราะห์ถึงสิ่งที่มีอิทธิพลต่อการสร้างงานศิลปะ</p> <p>3. ผู้เรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลการวิเคราะห์หน้าชั้นเรียน</p> <p>4. ผู้สอนสรุปเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งที่มีอิทธิพลต่อการสร้างงานศิลปะ และให้นักศึกษาทำแบบทดสอบท้ายบท</p> | <p>1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถาม อภิปรายและนำเสนองานในชั้นเรียน</p> <p>2 จากใบงานการรับรู้คุณค่าความงาม และวิเคราะห์สิ่งที่มีอิทธิพลต่อการสร้างงานศิลปะ</p> <p>3 โดยผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง</p> | <p>คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต</p> |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| | คุณภาพชีวิตที่ดีและการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข ในขณะเดียวกันก็เป็นความภาคภูมิใจของศิลปินที่ได้นำเสนอผลงานให้สังคมชื่นชม | | 5. ผู้สอนให้ผู้เรียนค้นคว้าด้วยตนเองในหัวข้อเรื่องประวัติและผลงานของศิลปินโดยให้ผู้เรียนเข้าห้องสมุดเพื่อค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือ นิตยสาร การค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต เป็นต้น สื่อการสอน 1. ภาพเคลื่อนไหวความงามในงานทัศนศิลป์ 2. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องกระบวนการสร้างงานศิลปะ 3. แบบทดสอบท้ายบท | - | |
| 4 | การรับรู้ค่าความงาม ความงามมีทั้งที่เป็นรูปธรรม (ผลงานศิลปกรรม) และนามธรรม (ความงาม) เป็นผลมาจากการได้สัมผัสกับสิ่งที่มี ความงามผ่านประสาทสัมผัสทั้งห้า นำมาสู่การสังสมเป็นประสบการณ์ทางความงามของแต่ละบุคคล ซึ่งแสดงออกให้ปรากฏเห็นในรูปของรสนิยม | 3 | 1. ผู้สอนบรรยายเรื่องทฤษฎีการรับรู้ค่าความงามพร้อมยกตัวอย่างประกอบ 2. ผู้สอนให้ผู้เรียนแต่ละคนเขียนถึงประสบการณ์สุนทรีย์ของตนเองจะเป็นความงามทางธรรมชาติหรือความงามในงานศิลปะ 3. ผู้สอนและผู้เรียนช่วยกันสังเคราะห์ประสบการณ์สุนทรีย์ที่ผู้เรียนนำเสนอโดยแยกแยะตามประเภทของประสบการณ์ ได้แก่ธรรมชาติ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ โดยสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน 4. ผู้สอนให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มๆ ละประมาณ 6 คน และให้ผู้เรียนระดมสมองเพื่อแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับค่านิยมความงาม ความสำคัญของความงาม โดยสรุปเป็นรูปแบบผังความคิด | 1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถาม อภิปรายและนำเสนองานในชั้นเรียน 2 ใบงานการรับรู้คุณค่าความงาม จากประสบการณ์สุนทรีย์ 3 โดยผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง | คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรีย์ภาพเพื่อคุณภาพชีวิต |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| | | | สื่อการสอน 1. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์ เรื่องการรับรู้ค่าความงาม 2. ใบงานฝึกความคิดเรื่องความงาม 3. แบบทดสอบท้ายบท | | |
| 5 | รูปแบบและการถ่ายทอดงานศิลปะ ผลงานศิลปะกรรมเป็นผลผลิตมาจากกระบวนการทางปัญญา ที่มีทั้งเนื้อหาเรื่องราวที่ส่งเสริม คุณธรรมจริยธรรม ในแง่มุมต่างๆ ผ่านรูปแบบ สีลา ที่สวยงาม มีทั้งที่เห็นแล้วรับรู้ได้ทันที และต้องใช้ความคิดพิจารณาศึกษาสิ่งที่แฝงอยู่ในแต่ละชิ้นงาน | 3 | 1. ผู้สอนบรรยายความหมายและความสำคัญของการรับรู้ทางประสาทสัมผัสประเภทต่างๆ ให้ผู้เรียนฝึกการดูภาพและฟังเสียง 2. ผู้สอนตั้งปัญหาให้ผู้เรียนอภิปรายเกี่ยวกับปัจจัยที่ส่งผลต่อการรับรู้ความงามให้ยกตัวอย่างและนำมาอภิปรายหน้าชั้นเรียน 3. ผู้สอนบรรยายขั้นตอนการรับรู้ความงามโดยใช้ภาพเคลื่อนไหว 4. ผู้สอนนำภาพวาดตัวการ์ตูน งานศิลปะแบบแอบสแตรค ฟังเสียงซอที่ไม่มีเนื้อร้อง ศิลปะการแสดงแบบ Contemporary art มาให้ผู้เรียนดู และให้ลงมือเขียนแสดงความคิดเห็นว่าศิลปะทั้ง 4 ประเภทบอกเล่าเรื่องราวอะไร ดู, ฟังแล้วรู้สึกอย่างไร จากนั้นยกตัวอย่างให้ผู้เรียนมาพูดหน้าชั้นเรียน และร่วมกันอภิปรายถึงความรู้ความเข้าใจที่ได้รับ 5. บรรยายการถ่ายทอดรูปแบบความงามลักษณะเหมือนจริง ดัดแปลงตัดทอน และแสดงความรู้สึกอิสระ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ | 1. จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน 2. จากใบงานการรับรู้คุณค่าความงาม และวิเคราะห์คุณค่าของงานทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ 3. โดยผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง | คณะอาจารย์กลุ่ม วิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต |

| | | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | <p>6. อธิบายการรับรู้คุณค่าความงามในงานศิลปะทางด้านเนื้อหาเรื่องราว และการรับรู้คุณค่าความงามในงานศิลปะทางด้านองค์ประกอบทางศิลปะ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ จากนั้นนำตัวอย่างงานศิลปะ 5 ชิ้นมาให้นักศึกษาฝึกวิเคราะห์</p> <p>7. ผู้สอนให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบท้ายบท</p> <p>8. ผู้สอนให้ผู้เรียนค้นคว้าด้วยตนเองในหัวข้อเรื่ององค์ประกอบทางศิลปะโดยให้ผู้เรียนเข้าห้องสมุดเพื่อค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือ นิตยสาร การค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต เป็นต้น</p> <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ภาพวาดตัวการ์ตูน งานศิลปะแบบแอบสแตรค 2. เสียงบรรเลงดนตรีที่ไม่มีเนื้อร้อง 3. ภาพเคลื่อนไหวเรื่องการเรียนรู้คุณค่าความงามทางธรรมชาติและคุณค่าความงามทางศิลปะ 4. ภาพเคลื่อนไหวเรื่องศิลปะการแสดงแบบ Contemporary art 5. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่อง ความหมายและความสำคัญของการรับรู้ | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| | | | | | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <p>6</p> | <p>แนวคิดและรูปแบบของงานทัศนศิลป์ไทย และ ทัศนศิลป์ตะวันตก</p> <p>ศิลปกรรม มีทั้งที่เป็นบุคคล ศิลปะท้องถิ่น ศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะประจำชาติ โดยเฉพาะ ศิลปะประจำชาติไทย และประเทศใกล้เคียง รวมกลุ่มกันเป็นศิลปะตะวันออกที่เน้น จินตนาการมากกว่าสิ่งที่มองเห็นกันทั่วไป ในขณะที่กลุ่มประเทศทางตะวันตก จัดรวม เป็นกลุ่มศิลปะตะวันตก เนื่องจากมีหลาย ประเทศจึงได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง ได้รับการยกย่องเป็นศิลปะสากล</p> <p>ศิลปะตะวันตก ให้ความสำคัญกับความจริง ตามที่มองเห็น จึงพยายามถ่ายทอดให้มีความเหมือนมากที่สุด เรียกว่าศิลปะเลียนแบบธรรมชาติ ต่อมาได้มีการศึกษาถึง อารมณ์ ความรู้สึก ฯลฯ ซึ่งยังไม่มีรูปแบบที่แน่นอน เป็นผลให้งานศิลปะตะวันตกในปัจจุบันมีรูปแบบที่แปลกตาออกไปจากที่เคยมองเห็น ซึ่งนับเป็นพัฒนาการทางศิลปะที่สำคัญอย่างหนึ่ง</p> | <p>3</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างแนวคิดและรูปแบบ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์ตะวันตก 2. ชมภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวทัศนศิลป์ไทยและ ตะวันตก และให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็น 3. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม 4. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องศิลปะไทยและศิลปะ ตะวันตก 5. ทัศนศึกษาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทัศนศึกษา ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพฯ(หรือแหล่งการเรียนรู้ อื่นๆตามความเหมาะสม) ให้ผู้เรียนทำใบงานเรื่อง ทัศนศิลป์ตามหัวข้อที่ผู้สอนกำหนดประกอบการทัศน ศึกษา <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. พาวเวอร์พอยท์ แนวคิด และรูปแบบในการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย ตะวันตกและศิลปะร่วม สมัย 2. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว แนวคิด และรูปแบบใน การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย ตะวันตกและศิลปะ ร่วมสมัย | <ol style="list-style-type: none"> 1 จากการมีส่วนร่วมใน การซักถามและอภิปราย ในชั้นเรียน 2 จากใบงานแนวคิดและ รูปแบบในการสร้างสรรค์ งานศิลปะไทย 3. จากใบงานแนวคิดและ รูปแบบในการสร้างสรรค์ งานศิลปะตะวันตก | <p>คณาจารย์กลุ่ม วิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต</p> |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|

| | | | | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| | <p>ความก้าวหน้าทางด้านต่างๆ เป็นไปอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะทางด้านการคมนาคมและเทคโนโลยีสารสนเทศ ทำให้แต่ละประเทศมีการติดต่อกันได้อย่างสะดวก รวดเร็ว เป็นผลให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทุกด้านรวมถึงด้านศิลปกรรมด้วย ทำให้ศิลปินไทยได้มีโอกาสเรียนรู้ เลือกสรรเอาสิ่งที่ดีงามจากศิลปะตะวันตกเข้ามาปรับปรุง และผสมผสานกับศิลปะประจำชาติไทย เกิดเป็นรูปแบบใหม่ นับเป็นส่วนหนึ่งของศิลปะร่วมสมัย (Contemporary art) การผสมผสานดังกล่าว ถือเป็น การนำสิ่งที่ดีงามใหม่ (ศิลปะตะวันตก) มาผสมผสานกับสิ่งที่ดีงามอยู่แล้ว (ศิลปะไทย) กลายเป็นสิ่งที่ดีงามในปัจจุบัน (ศิลปะร่วมสมัย)</p> | | | | |
| 7 | <p>มูลฐานและหลักการทางศิลปะ (ทัศนศิลป์)</p> <p>มูลฐานทางศิลปะทั้งในงานทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ นับเป็นส่วนย่อย ที่ศิลปินผู้สร้างสรรค์นำมาประกอบกันขึ้นเป็นส่วนใหญ่หรือส่วนรวม โดยมีหลักการพื้นฐานเพื่อให้ได้ผลงานที่เหมาะสม ประกอบกับ</p> | 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนให้ผู้เรียนดูภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวผลงานทัศนศิลป์ 2. ผู้สอนบรรยายเรื่ององค์ประกอบศิลป์(มูลฐานและหลักการทางศิลปะ) 3. ให้ผู้เรียนทดลองวิเคราะห์มูลฐานและหลักการทางศิลปะของสิ่งที่ได้รับชมและร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน 4. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม 5. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องมูลฐานและหลักการ | <ol style="list-style-type: none"> 1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน 2 จากใบงานเรื่ององค์ประกอบทัศนศิลป์ 3. ผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง | <p>คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต</p> |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | <p>ประสบการณ์ทางความงามของศิลปินแต่ละคน ส่งผลให้ผลงานมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกัน สอดคล้องกับการรับรู้ของคนในสังคมที่มีรสนิยมแตกต่างกันด้วย</p> <p>หลักการทางศิลปะ คือหลักในการนำเอามูลฐานทางศิลปะของแต่ละฐานศาสตร์ (ทัศนศิลป์ดนตรีและนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง) นั้นๆมาประกอบกัน ทำให้ผลงานศิลปะของแต่ละศาสตร์ เกิดความงามหรือความไพเราะ โดยใช้หลักการของเอกภาพและความสมดุล</p> | | <p>ทางศิลปะ</p> <p>6. ให้ผู้เรียนทำใบงาน</p> <p>7. มอบหมายงานให้ออกแบบและประดิษฐ์การ์ดวันพ่อ หรือวันแม่ เนื่องในวโรกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาและให้เขียนบรรยายเกี่ยวกับความจงรักภักดีที่มีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์</p> <p>8. ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มให้ได้12กลุ่ม ออกแบบโลโก้ (ตราสัญลักษณ์) ประจำกลุ่ม แต่งเพลงและแสดงท่าทางประกอบเพลงเกี่ยวกับค่านิยม 12 ประการตามนโยบายของคสช.โดยให้นำเสนอกลุ่มละ 1ข้อเท่านั้น นำเสนอหน้าชั้นเรียนตามกำหนดเวลาที่มอบหมาย</p> <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวผลงานทัศนศิลป์ 2. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องมูลฐานและหลักการทางศิลปะ | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| | | | | | |
|---|--------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 8 | แนวคิดและรูปแบบของศิลปกรรมด้านดนตรีไทยและ ดนตรีตะวันตก | | <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างแนวคิดและรูปแบบในการสร้างงานด้านดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก 2. ชมภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก และให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็น 3. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม 4. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก 5. ทักษะศึกษาแหล่งการเรียนรู้ด้านดนตรีตามความเหมาะสม <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. พาวเวอร์พอยท์ แนวคิด และรูปแบบในการสร้างสรรค์งานดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก และดนตรีร่วมสมัย 2. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวเรื่องดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก และดนตรีร่วมสมัย | <ol style="list-style-type: none"> 1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน 2 จากใบงานแนวคิดและรูปแบบในการสร้างสรรค์งานเรื่องดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก และดนตรีร่วมสมัย | คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต |
| 9 | มูลฐานและหลักการทางดนตรี | 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนให้ผู้เรียนดูภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวเรื่องดนตรี 2. ผู้สอนบรรยายเรื่ององค์ประกอบของดนตรี (มูลฐานและหลักการทางดนตรี) | 1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน | คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต |

| | | | | |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| | | <p>3. ให้ผู้เรียนทดลองวิเคราะห์ข้อมูลฐานและหลักการทางดนตรีจากบทเพลงที่ได้รับฟังและร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>4. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม</p> <p>5. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องข้อมูลฐานและหลักการทางดนตรี</p> <p>6. ให้ผู้เรียนทำใบงาน เรื่องข้อมูลฐานและหลักการทางดนตรี</p> <p>สื่อการสอน</p> <p>1. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวเรื่องดนตรี</p> <p>2. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องข้อมูลฐานและหลักการทางศิลปะ(ดนตรี)</p> <p>3. ใบงาน</p> <p>4. บทเพลง</p> | <p>2 จากใบงานเรื่ององค์ประกอบดนตรี</p> <p>3. ผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง</p> | <p>คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|

| | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 10 | แนวคิดและรูปแบบของศิลปกรรมด้าน นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ตะวันตก | 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างแนวคิดและรูปแบบในการสร้างงานด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ร่วมสมัย 2. ชมภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวผลงานนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ร่วมสมัย และให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็น 3. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม 4. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องนาฏศิลป์ไทยนาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ร่วมสมัย 5. ทักตนศึกษาแหล่งการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ตามความเหมาะสม <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. พาวเวอร์พอยท์ แนวคิด และรูปแบบในการสร้างสรรค์งาน เรื่องนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ร่วมสมัย 2. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว เรื่องนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ร่วมสมัย 3. ใบงาน | <ol style="list-style-type: none"> 1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน 2 จากใบงานแนวคิดและรูปแบบในการสร้างสรรค์งานเรื่อง นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ร่วมสมัย | คณาจารย์กลุ่ม วิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต |
|----|-----------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 11 | มูลฐานและหลักการทางศิลปะ (นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง) | 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนให้ผู้เรียนดูภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวผลงานทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง 2. ผู้สอนบรรยายมูลฐานและหลักการทางนาฏศิลป์ 3. ให้ผู้เรียนทดลองวิเคราะห์มูลฐานและหลักการทางศิลปะจากสื่อศิลปะการแสดงสิ่งที่ได้รับชมและร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน 4. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม 5. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องมูลฐานและหลักการทางนาฏศิลป์ 5. ให้ผู้เรียนทำใบงาน เรื่องมูลฐานและหลักการทางนาฏศิลป์ <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวการแสดงนาฏศิลป์ 2. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องมูลฐานและหลักการทางศิลปะ(นาฏศิลป์) 3. ใบงาน | <ol style="list-style-type: none"> 1 จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน 2 จากใบงานเรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ 3. ผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง | คณาจารย์กลุ่ม วิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต |
|----|---------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 12 | <p>ประสบการณ์สุนทรียภาพที่เกิดจากการรับรู้ การรับรู้ในงานศิลปกรรมแขนงต่างๆไม่ว่าจะเป็นประสบการณ์ตรงหรือประสบการณ์รองย่อมนำมาซึ่งสุนทรียอารมณ์ การที่บุคคลได้มีโอกาสสัมผัสกับผลงานศิลปะที่หลากหลายอย่างสม่ำเสมอเป็นหนทางหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิต</p> | 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1.ให้ผู้เรียนนำเสนอผลงานของแต่ละกลุ่มตามที่ได้รับมอบหมายไว้ได้แก่ โลโก้ เพลง และแสดงทำประกอบ โดยผู้สอนประเมินและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม 2. ผู้สอนมอบหมายงานและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการทำโครงการสุนทรียศิลป์หรือโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชน โดยให้ผู้เรียนทำงานกลุ่มๆละประมาณ 10-12คน ตามความเหมาะสม ให้ผู้เรียนเขียนโครงการสุนทรียศิลป์ที่จะไปศึกษางานศิลปะยังแหล่งเรียนรู้ หรือโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชน ตามความสนใจของกลุ่มผู้เรียน 3. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดทบทวนบทเรียน <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รูปแบบการเขียนโครงการ 2. แบบฝึกหัด | <ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินผลจากการสังเกตการมีส่วนร่วม จาก การตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็นในการทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน 2. ประเมินผลจากการเขียนโครงการ 3. ประเมินผลจากการทำแบบฝึกหัด | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 13 | <p>สุนทรียภาพในการดำรงชีวิต</p> <p>สุนทรียภาพกับอาหาร สุนทรียภาพกับการแต่งกาย สุนทรียภาพกับที่อยู่อาศัย</p> <p>ในการดำเนินชีวิตประจำวันของมนุษย์ ปัจจัยสี่ได้แก่อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัยและยารักษาโรคเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นสำหรับชีวิตมนุษย์ ดังนั้นมนุษย์จึงให้ความสนใจ และโดยพื้นฐานแล้วมนุษย์ต้องการความงามและความสะดวกสบายมนุษย์จึงปรุงแต่งปัจจัยให้เกิดคุณค่าความงามเพื่อสนองอารมณ์ การนำศิลปะมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันก่อให้เกิดสุนทรียภาพของมนุษย์</p> | 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนและผู้เรียนสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับความสำคัญ และประโยชน์ของสุนทรียภาพที่มีต่อการดำรงชีวิต 2. ผู้สอนยกตัวอย่างภาพการตกแต่งอาหาร การแต่งกายและที่อยู่อาศัย พร้อมทั้งวิเคราะห์ถึงการนำองค์ประกอบศิลป์และหลักการทางศิลปะไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม 3. ผู้สอนสรุปเนื้อหาสาระการเรียนรู้และมอบหมายงานให้ผู้เรียนไปศึกษาผลงานที่นำศิลปะไปสร้างมูลค่าเพิ่มในเชิงธุรกิจ คนละ 1 ตัวอย่าง เพื่อนำเสนอและร่วมอภิปรายในครั้งต่อไป 4. ให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบท้ายบท <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องการตกแต่งอาหาร การแต่งกายและที่อยู่อาศัย 2. Power Point เรื่องสุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน | <ol style="list-style-type: none"> 1. จากการใช้มีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน 2. จากใบงานเรื่องสุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน เกี่ยวกับการตกแต่งอาหาร การแต่งกายและที่อยู่อาศัย 3. แบบทดสอบท้ายบท | <p>คณาจารย์กลุ่ม วิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต</p> |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|

| | | | | | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <p>14</p> | <p>สุนทรียภาพกับพลวัตทางสังคม วัฒนธรรมและมูลค่าเพิ่มเชิงธุรกิจ</p> <p>ศิลปะเป็นสิ่งที่ผูกพันกับวิถีชีวิตและสังคม สะท้อนความเป็นจริงของสังคมและ วัฒนธรรมในแต่ละยุคสมัย ได้เป็นอย่างดี ศิลปะจึงเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับมนุษย์และสังคม การนำหลักการทางศิลปะมาประยุกต์ใช้ในการ ดำเนินชีวิต อันได้แก่ศิลปะกับอาหาร ศิลปะกับการแต่งกายและศิลปะกับที่อยู่อาศัย จะช่วยพัฒนารสนิยมและคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น</p> <p>ในยุคปัจจุบันศิลปะมีส่วนสำคัญในการเพิ่มมูลค่าเชิงธุรกิจทั้งในด้านการค้า อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและบริการ ตลอดจนธุรกิจการศึกษา</p> | <p>3</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มระดมสมองเรื่อง สุนทรียภาพกับพลวัตทางสังคมและวัฒนธรรม และ ให้สรุปความรู้เป็นผังความคิดนำเสนอหน้าชั้นเรียน 2. ผู้เรียนนำเสนอผลการศึกษาเรื่อง ผลงานที่นำศิลปะ ไปสร้างมูลค่าเพิ่มในเชิงธุรกิจตามที่ได้รับมอบหมาย 3. ผู้สอนสรุปเนื้อหาบทเรียน แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และให้ข้อเสนอแนะ 4. ให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบท้ายบท <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่อง สุนทรียภาพกับพลวัตทางสังคมและวัฒนธรรม 2. ภาพเคลื่อนไหวพลวัตทางสังคมและวัฒนธรรม | <ol style="list-style-type: none"> 1. จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปราย ในชั้นเรียน 2. จากใบงานสรุปความรู้ เป็นผังความคิดเรื่อง สุนทรียภาพกับพลวัตทางสังคมและ วัฒนธรรม 3. จากการนำเสนองาน เรื่องศิลปะกับการเพิ่มมูลค่าเชิงธุรกิจ | <p>คณาจารย์กลุ่ม วิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต</p> |
| <p>15</p> | <p>นำเสนอผลงาน</p> <p>การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยการบูรณาการ ความรู้ทางทัศนศิลป์ ดนตรีและ ศิลปะการแสดงหรือนาฏศิลป์ ด้วยความคิด สร้างสรรค์และมีการเรียนรู้แลกเปลี่ยนซึ่งกัน และ กัน ย่อม นำมาซึ่ง ความ สุนทรียที่ หลากหลายประสพการณ์</p> | <p>3</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้เรียนแต่ละกลุ่ม นำเสนอโครงการสุนทรียศิลป์/ หรือโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชน จากการศึกษาค้นคว้าและนำความรู้ทางด้านศิลปะ ทั้ง 3 ฐานศาสตร์มาประยุกต์ใช้ 2. ผู้สอนประเมินผลและให้ข้อเสนอแนะ <p>สื่อการสอน</p> <p>แบบประเมินผลงาน</p> | <p>จากการนำเสนองานและ รูปเล่มรายงาน</p> | <p>คณาจารย์กลุ่ม วิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต</p> |

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

| กิจกรรมที่ | ผลการเรียนรู้ | วิธีการประเมิน | สัปดาห์ที่ประเมิน | สัดส่วนของการประเมินผล |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------|
| <p>1กิจกรรมในชั้นเรียน</p> <p>1.1 กิจกรรมการเรียนการสอน</p> <p>1.2 แบบฝึกหัด</p> | <p>-ด้านจริยธรรมได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 1.1</p> <p>-ด้านความรู้ได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 2.1</p> <p>-ด้านปัญญาได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 3.1</p> <p>-ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 4.1</p> <p>-ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 5.1</p> | <p>1.ประเมินผลจากการสังเกตการณ์มีส่วนร่วม จากการตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็นและการทำกิจกรรมในชั้นเรียน15 คะแนน</p> <p>2.ประเมินจากแบบฝึกหัด 10 คะแนน</p> <p>(ประเมินตาม Rubric)</p> | <p>สัปดาห์ที่ 1-15</p> | <p>ร้อยละ 25</p> |
| <p>2 ใบงาน</p> <p>2.1 ใบงานที่ 1 เรื่องการรับรู้ความงาม</p> <p>2.2 ใบงานที่ 2 เรื่องรูปแบบงานศิลปะไทยและศิลปะตะวันตก</p> <p>2.3 ใบงานที่ 3 เรื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก</p> <p>2.4 ใบงานที่ 4 เรื่องนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ตะวันตก</p> | <p>--ด้านจริยธรรมได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 1.1</p> <p>-ด้านความรู้ได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 2.1</p> <p>-ด้านปัญญาได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 3.1</p> <p>-ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 4.1</p> <p>-ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 5.1</p> | <p>ประเมินผลจากใบงาน (ประเมินตาม Rubric)</p> | <p>สัปดาห์ที่ 4,6,7,8,11</p> | <p>ร้อยละ 30</p> |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------|
| 2.5 ใบงานที่ 5 องค์ประกอบศิลปะ(ทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์) | | | | |
| 3 โครงการสุนทรียภาพ โครงการสุนทรียส์ุชุมชน /หรือ โครงการสุนทรียศิลป์ | --ด้านจริยธรรมได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 1.1 -ด้านความรู้ได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 2.1 -ด้านปัญญาได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 3.1 -ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 4.1 -ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 5.1 | ประเมินจากโครงการสุนทรียส์ุชุมชน /หรือ โครงการสุนทรียศิลป์ โดย ประเมินจากการทำงานร่วมกัน รายงานและการนำเสนองาน | สัปดาห์ที่ 15 | ร้อยละ 15 |
| 4 สอบปลายภาค | -ด้านความรู้ได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 2.1 -ด้านปัญญาได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ 3.1 | ประเมินจากข้อสอบปลายภาค จำนวน 100 ข้อ | | ร้อยละ 30 |

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

ตำรารายวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

แบบฝึกหัดรายวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

กรมวิชาการ. (2525). *ดนตรีในวิถีชีวิตไทย*. กรุงเทพมหานคร: องค์การคำครุสภา.

กลุ่มวิชาสุนทรียภาพของชีวิต. (2549). *สุนทรียภาพของชีวิต*. กรุงเทพมหานคร: โครงการศูนย์หนังสือ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.

การตกแต่งอาหาร. (2554, 20 มิถุนายน). ค้นเมื่อ 20 มิถุนายน 2554, จาก http://art-manman.blogspot.com/2012/01/blog-post_3009.html

การเจริญเติบโต ของนนทิวรรณน์ จันทนะพะลิน. (2554, 11 มกราคม). ค้นเมื่อ 11 มกราคม 2554, จาก: <http://www.thailandexhibition.com/Event-76/Event-76-Detail.php?id=288>

ไขแสง ศุขวัฒน์ (2532). *ดนตรีปริทรรศน์*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

จิรวาที ดีภัก. (2531). *บัลเลท*. กรุงเทพมหานคร: บริษัทยูไนเต็ดท์บุคส์.

จิรววัฒน์ โคตรสมบัติ. (2551). *รายงานการพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนเรื่ององค์ประกอบดนตรีสากล ศิลปะพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 กลุ่มสาระการเรียนรู้ โรงเรียนทวีธาภิเศก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา กรุงเทพมหานคร เขต 3*.

ชลุด นิมเสมอ. (2531). *องค์ประกอบของศิลปะ*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2532). *สังคีตนิยม: ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2535ก). *จิตวิทยาการสอนดนตรี*. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2535ข). *ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2540). *สังคมนิยม*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

.ทวีเกียรติ ไชยงยศ. (2538). *สุนทรียทัศนศิลป์*. กรุงเทพมหานคร: สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.

นันทวัลย์ ตั้งพรประเสริฐ. (2552). *ทฤษฎีประติมากรรม*. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์พริ้นติ้ง.

บุญเยี่ยม แยมเมือง. (2537). *สุนทรียทัศนศิลป์*. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮาส์.

ประเมษฐ บุญยะชัย. (2540). *การรำในพิธีไหว้ครูขอนแก่น*. วิทยานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ประเสริฐ ศีลรัตน. (2528). *จิตรกรรม*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.

ประเสริฐ ศีลรัตน. (2542). *สุนทรียะทางทัศนศิลป์*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.

- ปิยลดา เทวกุล. (2544). ว่าด้วยความงามและที่ว่างในเรือนไทย. ใน *ความหลากหลายของเรือนพื้นถิ่นไทย* (หน้า 89 – 95). กรุงเทพมหานคร: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ไพฑูริย์ พัฒนยิ่งใหญ่. (2541). *สุนทรียศาสตร์*. กรุงเทพมหานคร: สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- ไพฑูริย์ กิจสวัสดิ์. (2524). *คีตกวี ปรัชญาเมธีแห่งภาษาสากล*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ห้องภาพสุวรรณ.
- มัทที รัตติน. (2549). ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะเกี่ยวกับการกำกับการแสดงละครเวที. กรุงเทพฯ มหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- มัย ดติยะ. (2549). *ประติมากรรมพื้นฐาน*. กรุงเทพมหานคร: หจก.เอมี เทรดตั้ง.
- ระรินธร ราตรี. (2534). *ผู้หญิงกับการแต่งตัว*. กรุงเทพมหานคร: รุ่งแสงการพิมพ์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2530). *พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน*. กรุงเทพมหานคร: เพื่อนพิมพ์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2542). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2542*. กรุงเทพมหานคร: ศิริวัฒน์ อินเทอร์เน็ต.
- เรณู โกศินานนท์. (2545). *นาฏศิลป์ไทย*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- เลอสม สถาปิตานนท์. (2549). *องค์ประกอบ: สถาปัตยกรรมพื้นฐาน*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.
- วนิดา ขำเขียว. (2543). *สุนทรียศาสตร์*. กรุงเทพมหานคร: พรานนกการพิมพ์.
- วรพรรณ กิรานนท์. (2548). *เอกสารประกอบการสอน วิชานาฏศิลป์ไทย*. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.
- วรพรรณ กิรานนท์. *วิพิธทัศนา..มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.2548.*
- สงวน รอดบุญ. (2524). *ศิลปะกับมนุษย์*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การ
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. (2531). *สาระน่ารู้ในศิลปะ*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. (2538, มกราคม). โอ กุสตร์ โรแดง ประติมากรผู้ยิ่งใหญ่ชาวฝรั่งเศส. *สารคดี 10*, (119): 175 – 178.
- ศิลปากร, กรม. (2542). *วิพิธทัศนา*. กรุงเทพมหานคร: เซเว่นพรีนติ้งกรุ๊ป.
- ศิริมงคล นาฎยกุล. (2549). *การจัดแสงสีในงานศิลปะการแสดง*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สงวน รอดบุญ. (2524). *ศิลปะกับมนุษย์*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา.
- สมชาติ มณีโชติ. (2529). *จิตรกรรมไทย*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- สมโภช รอดบุญ. (2518). *สังคตินิยมเบื้องต้นว่าด้วยเพลงคลาสสิก*. กรุงเทพมหานคร: นำอักษรการพิมพ์.
- สุชาติ เกาทอง. (2532). *ศิลปะกับมนุษย์*. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์.
- สุชาติ เกาทอง. (2536). *หลักการทัศนศิลป์*. กรุงเทพมหานคร: นำอักษรการพิมพ์.
- สุชาติ สุทธิ. (2543). *สุนทรียภาพของชีวิต*. กรุงเทพมหานคร: เสมาธรรม.
- สุชาติ สุทธิ. (2535). *การเรียนรู้ทางการเห็น*. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์.
- สุนนมาลย์ นิมเนตพันธ์. (2543). *การละครไทย*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- สมิตร เทพวงษ์. (2548). *นาฏศิลป์ไทย*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- อารี สุทธิพันธุ์. (2516). *ศิลปะนิยม*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ประเมินการสอนจากแบบประเมินของคณะและผ่านระบบของมหาวิทยาลัยโดยนักศึกษา และสำนักวิจัย ประมวลผลแจ้งผู้สอน

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 1 ประเมินโดยคณะผู้สอน
- 2 ประเมินโดยคณาจารย์อื่นๆ ในสาขาวิชา

3. การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมิน มาประชุมร่วมกันในกลุ่มผู้สอนเพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพในการสอน โดยรวมถึงการปรับเนื้อหาวิชาให้ทันสมัยอยู่เสมอ และการปรับเปลี่ยนกลยุทธ์การสอน ชิ้นงานที่มอบหมายในชั้นเรียน เป็นต้น

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- 1 ทบทวนผลสัมฤทธิ์จากกระบวนการของการให้คะแนนนักศึกษาและกระบวนการของการวิเคราะห์ข้อสอบ
- 2 ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับคณะ

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

คณะผู้สอนมีการประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนการสอน โดยมอบหมายหัวข้อ จากผลการประเมิน ให้อาจารย์ผู้สอนไปปรับปรุงและนำมาเสนอที่ประชุมคณะกรรมการรายวิชาเพื่อพัฒนากลยุทธ์ การจัดการเรียนการสอนต่อไป