

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
วิทยาเขต / คณะ / รายวิชา	ศูนย์สุพรรณบุรี/โรงเรียนการท่องเที่ยวและการบริการ/ หลักสูตรการออกแบบนิทรรศการและการจัดแสดง
	หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อวิชา

2071104 วาดเส้นสร้างสรรค์

Creative Drawing

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (2-2-5)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรการออกแบบงานแสดง และ นิทรรศการ ประเภทวิชาบังคับ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์วรรณิกา เกิดบาง

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1/2556 นักศึกษาชั้นปีที่ 1 รหัส 56

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต ศูนย์สุพรรณบุรี

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

พฤศจิกายน 2554

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อศึกษาเตรียมความพร้อมด้านทักษะเทคนิควิธีต่าง ๆ ทางศิลปะและการออกแบบ
- เข้าใจหลักการเขียนภาพสัดส่วนแสงเงาและองค์ประกอบศิลป์ที่ถูกต้อง
- เพื่อศึกษาและฝึกทักษะพื้นฐานการเขียนภาพลายเส้น ภาพเหมือนจริงจากสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติและสิ่งก่อสร้างสถาปัตยกรรมได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้ผู้เรียนได้ความรู้ความเข้าใจถึงหลักการวาดภาพลายเส้นที่ถูกต้อง

- เพื่อพัฒนาทักษะการเขียนภาพลายเส้นเพื่อสื่อสารภาพต่างๆในเชิงการออกแบบที่ถูกต้องและรวดเร็ว
- เพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบโดยใช้เทคนิคการเขียนภาพ การใช้สี น้ำหนัก แสงและเงา
- เพื่อฝึกทักษะการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการเขียนภาพเพื่อการออกแบบ
- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ความเข้าใจไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ทางการออกแบบให้เกิดเทคนิคใหม่ๆในการสร้างงานเฉพาะตน

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา ศึกษาหลักและทฤษฎีการเขียนภาพลายเส้น ฝึกปฏิบัติการเขียนลายเส้น การลงน้ำหนักแสงเงา ภาพเหมือนจริงจากสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ ได้แก่ทิวทัศน์ คน สัตว์ สิ่งของ สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ หุ่นปูนปั้น สิ่งก่อสร้าง สถาปัตยกรรมต่างๆให้ได้สัดส่วน แสงเงา และองค์ประกอบศิลป์ที่ถูกต้อง

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	ฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 25 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษาและโครงการบ่มเพาะต้นกล้า EVEX	มีการฝึกทักษะการวาดภาพนอกสถานที่ 2 ครั้ง	การศึกษาด้วยตนเอง 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- 3.1 อาจารย์ประจำรายวิชาประกาศเวลาให้คำปรึกษาในชั่วโมงเรียน
- 3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการ

- 1.1.1 มีคุณธรรมและจริยธรรมในการทำงาน มีความซื่อตรง ซื่อสัตย์ใน ไม่เอาเปรียบเพื่อนร่วมงานและผู้อื่น
- 1.1.2 ออกแบบและสร้างสรรค์งานที่มุ่งเน้นส่งเสริมวัฒนธรรมไทย
- 1.1.3 มีความรับผิดชอบต่องานทั้งงานส่วนตัว และส่วนรวม
- 1.1.4 มีความรับผิดชอบชุมชน สังคม และสิ่งแวดล้อม

1.2 วิธีสอน

- 1.2.1 บรรยายเนื้อหาประวัติทางประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ

1.2.2 บรรยายทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในแต่ละบทเรียน พร้อมสาธิตการเขียนภาพด้วยเทคนิคต่างๆพร้อมยกตัวอย่างภาพเขียนของศิลปินต่างๆเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ

1.2.3 นำนักศึกษาไปเขียนรูปนอกสถานที่นอกห้องเรียน เพื่อสร้างความมั่นใจและเพิ่มจินตนาการให้กับผู้เรียน

1.2.4 อภิปราย วิเคราะห์และสังเคราะห์งานหน้าชั้นทุกครั้ง เพื่อให้นักศึกษาได้เห็นถึงข้อดีข้อเสียงานของตนไปฝึกฝนพัฒนาฝีมือต่อไปอย่างเข้าใจ

1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 พิจารณาจากพฤติกรรมการเข้าเรียนและการทำงานที่ได้รับมอบหมายอย่างถูกต้องและตรงเวลา

1.3.2 พิจารณาจากทักษะฝีมือและการพัฒนาด้านการเขียนภาพเพื่องานออกแบบ

1.3.3 ประเมินผลจากการตอบคำถาม รายงานและใบงานที่มอบหมาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ ของตะวันตกและตะวันออก ได้ทักษะทางศิลปะและการออกแบบ ทักษะการเขียนภาพลายเส้น ภาพเหมือนจริง สิ่งก่อสร้างสถาปัตยกรรมสามารถถ่ายทอดภาพโดยใช้สัดส่วนแสงเงาและองค์ประกอบศิลป์ที่ถูกต้อง มีเทคนิคการเขียนภาพ การใช้พู่กัน และการใช้สีแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการสร้างภาพสื่อผสม การประยุกต์ใช้หลักการสร้างสรรค์ทางการออกแบบให้เกิดเทคนิคใหม่ๆในการสร้างงานเฉพาะตน

2.2 วิธีการสอน

2.2.1 บรรยายเนื้อหาในบทเรียนความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบของตะวันตกและตะวันออก

2.2.2 อธิบายสัดส่วน แสงเงาและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์พร้อมยกตัวอย่างงาน

2.2.3 สาธิตทักษะวิธีการเขียนภาพลายเส้นด้วยดินสอ การเขียนภาพด้วยสีและพู่กัน

2.2.4 อภิปราย วิเคราะห์ผลงานหน้าชั้น วิเคราะห์แลกเปลี่ยนความคิดเห็น

2.2.5 ทัศนศึกษานอกสถานที่ ฝึกทักษะการเขียนภาพจากสถานที่จริง

2.3 วิธีประเมินผล

2.3.1 ประเมินผลจากเข้าเรียน ความเอาใจใส่และการส่งงานตามเวลา

2.3.2 ประเมินผลจากงานการเขียนภาพที่นักศึกษาส่ง ทุกสัปดาห์

2.3.3 ประเมินผลจากการสอบทฤษฎีปลายภาค

2.3.4 ประเมินผลจากผลงานภาคปฏิบัติและการจัดนิทรรศการผลงานภาพเขียน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องการพัฒนา

พัฒนาในการวิเคราะห์การมองภาพที่เห็นและถ่ายทอดโดยใช้ทักษะวิธีการเขียนภาพแสดงออกอย่างถูกต้องตามหลักการและทฤษฎีการจัดองค์ประกอบ สามารถนำเสนอให้ผู้อื่นได้เข้าใจ

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 วิเคราะห์การพัฒนาฝีมือของนักศึกษาแต่ละคน และปรับปรุงวิธีการสอนให้เข้ากับนักศึกษาแต่ละคน

3.2.2 วิเคราะห์วิธีการสอนนำไปพัฒนาเครื่องมือและเทคนิควิธีการ

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 พิจารณาจากความสนใจ ความรับผิดชอบ ความมุ่งมั่นของผู้เรียน

3.3.2 พิจารณาจากการพัฒนาฝีมือด้านการเขียนภาพลายเส้นและการจัดองค์ประกอบ

3.3.3 คะแนนจากการสอบทฤษฎี

3.3.4 คะแนนสอบภาคปฏิบัติและความสำเร็จในการจัดแสดงนิทรรศการผลงาน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการ

4.1.1 ทักษะการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนด้วยกัน

4.1.2 ทักษะความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานที่เป็นทีม

4.1.3 ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง มีความรับผิดชอบ ในงานที่ได้รับมอบหมายครบถ้วน

ทันเวลา

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 จัดกิจกรรมการเขียนภาพและให้มีการวิจารณ์ผลงานในแต่ละครั้ง

4.2.2 มอบหมายงานทั้งรายกลุ่มและรายบุคคล

4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 นักศึกษาประเมินผลตนเองและเพื่อนด้วยแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด

4.3.2 ประเมินผลการผลงานที่นักศึกษานำเสนอ

4.3.3 ประเมินผลจากการอภิปรายกลุ่ม

5. ทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

5.1.1 พัฒนาทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลที่กำหนดให้

5.1.2 พัฒนาทักษะด้านการสื่อสารทั้งการฟัง การพูด การอ่าน โดยจัดทำเป็นรายงานและนำเสนอในชั้นเรียน

5.1.3 พัฒนาทักษะด้านการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษาสืบค้นด้วยตนเองทางเว็บไซต์ นำข้อมูลมาวิเคราะห์เพื่อนำเสนอหน้าชั้นเรียน

5.2.2 นำเสนอผลการศึกษาข้อมูล พร้อมการวิเคราะห์และนำเสนอในรูปแบบเทคโนโลยีที่เหมาะสม

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย หลังจากฟังการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าของเพื่อร่วมชั้นเรียน

5.3.2 ประเมินจากรายงานการเขียนและการนำเสนอผลงานในรูปแบบของเทคโนโลยี

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

ศึกษาและเรียนรู้ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ ของตะวันตกและตะวันออก ฝึกปฏิบัติเพื่อเตรียมความพร้อมด้านทักษะทางศิลปะและการออกแบบ การเขียนภาพลายเส้น ภาพเหมือนจริงจากสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ เช่น ทิวทัศน์ คน สัตว์ ฯลฯ สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น เช่น หุ่นปูนปั้น สิ่งก่อสร้างสถาปัตยกรรมต่างๆ ให้ได้สัดส่วนแสงเงาและองค์ประกอบศิลป์ที่ถูกต้อง เน้นเทคนิคการเขียนภาพ การใช้พู่กัน และการใช้สีแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการสร้างภาพสื่อผสม การประยุกต์ใช้หลักการสร้างสรรค์ทางการออกแบบให้เกิดเทคนิคใหม่ๆ ในการสร้างงานเฉพาะตน

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/สื่อการสอน	ผู้สอน
1	อธิบายเนื้อหาทฤษฎีวิชา กิจกรรมต่างๆ หลักเกณฑ์การประเมินผลคะแนน และการจัดนิทรรศการผลงานภาพเขียน	3	นำเข้าสู่บทเรียน พูดถึงบุคลิกภาพ การเข้าชั้นเรียน คุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบ บรรยายเนื้อหา Power Point	อ.วรรณิกา
2	บทที่ 1 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ ของตะวันตกและตะวันออก ทักษะทางศิลปะและการออกแบบ	3	นำเข้าสู่บทเรียน พูดเรื่องความคิดสร้างสรรค์ กับการบูรณาการในรายวิชา บรรยายเนื้อหาในบทเรียน กิจกรรมที่1 จัดกลุ่มนักศึกษา มอบหมายงานให้นักศึกษา ค้นคว้าเพิ่มเติม จากหนังสือและ Internet	อ.วรรณิกา
3	บทที่ 2 หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์	3	นำเข้าสู่บทเรียน พูดเรื่อง จรรยาบรรณของนักออกแบบ บรรยายเนื้อหาในบทเรียน กิจกรรมที่2 นักศึกษา แต่ละกลุ่ม นำเสนอข้อมูลที่ค้นคว้าหน้าชั้นอภิปราย	อ.วรรณิกา
4	บทที่ 3 ทักษะการวาดเส้นเบื้องต้น	3	นำเข้าสู่บทเรียน พูดเรื่อง คุณธรรมจริยธรรมในการออกแบบ สานิต ยกตัวอย่างงานวาดเส้น กิจกรรมที่3 มอบหมายงาน การวาดเส้นด้วยดินสอ การลากเส้นแบบต่างๆ	อ.วรรณิกา
5	บทที่ 4 ทักษะการเขียนภาพลายเส้นหุ่นปูนปั้นรูปทรงเลขาคณิต	3	นำเข้าสู่บทเรียน เน้นเรื่อง บุคลิกภาพ สานิต และมอบหมายงาน กิจกรรมที่4 วาดเส้นด้วยดินสอ หุ่นปูนปั้นรูปทรงเลขาคณิต	อ.วรรณิกา
6	บทที่ 5 ทักษะการเขียนภาพลายเส้น เน้นการ	3	นำเข้าสู่บทเรียน พูดเรื่อง	อ.วรรณิกา

	มองสัดส่วนและแสงเงาของหุ่นปูนปั้นรูปทรง เลขาคณิต		บุคลิกภาพและคุณธรรมจริยธรรม ในน้กออกแบบ กิจกรรมที่5 มอบหมายงานฝึก ทักษะการสังเกตแสงเงาของวัตถุ หุ่นปูนปั้นรูปทรงเลขาคณิต	
7	บทที่ 6 ทักษะการเขียนภาพสิ่งของต่างๆ	3	นำเข้าสู่บทเรียน พูดเรื่อง บุคลิกภาพและคุณธรรมจริยธรรม ในน้กออกแบบ กิจกรรมที่6 มอบหมายงานฝึก ทักษะการเขียนภาพสิ่งของต่างๆ วิจารณ์ผลงาน	อ.วรรณิกา
9	การเขียนภาพจากธรรมชาติ และภาพสิ่งของ	3	นำเข้าสู่บทเรียน พูดเรื่อง บุคลิกภาพและคุณธรรมจริยธรรม ในน้กออกแบบ กิจกรรมที่7 มอบหมายงานเขียน ภาพจากธรรมชาตินอกห้องเรียน เช่น ภาพใบไม้ ดอกไม้ ก้อนหิน ฯลฯ วิจารณ์ผลงาน	อ.วรรณิกา
10	บทที่ 7 การเขียนภาพเพื่องานออกแบบ	3	นำเข้าสู่บทเรียน พูดเรื่อง บุคลิกภาพและคุณธรรมจริยธรรม ในน้กออกแบบ บรรยายเนื้อหาการเขียนภาพเพื่อ งานออกแบบ	อ.วรรณิกา
11	บทที่ 8 ทักษะการเขียนภาพสิ่งของ	3	นำเข้าสู่บทเรียน พูดเรื่อง บุคลิกภาพและคุณธรรมจริยธรรม ในน้กออกแบบ กิจกรรมที่8 ฝึกทักษะการเขียน ภาพสิ่งของที่อยู่รอบตัว เช่น เฟอร์นิเจอร์ โต๊ะ เก้าอี้ ดินสอ ปากกา กระดาษย่น	อ.วรรณิกา
12	บทที่ 9 ทักษะการวาดภาพสิ่งก่อสร้าง สถาปัตยกรรมต่างๆ และวิวทิวทัศน์	3	นำเข้าสู่บทเรียน พูดเรื่อง บุคลิกภาพและคุณธรรมจริยธรรม ในน้กออกแบบ กิจกรรมที่9 ฝึกทักษะการวาด ภาพทัศนียภาพ สิ่งก่อสร้าง สถาปัตยกรรมในแบบต่างๆ	อ.วรรณิกา
13	การวาดภาพทัศนียภาพ	3	นำเข้าสู่บทเรียน พูดเรื่อง บุคลิกภาพและคุณธรรมจริยธรรม ในน้กออกแบบ กิจกรรมที่10 มอบหมายงาน นำ นักศึกษาฝึกทักษะการเขียน ทัศนียภาพนอกสถานที่	อ.วรรณิกา

			(บริเวณโดยรอบศูนย์สุพรรณบุรี และสถานที่ท่องเที่ยวทาง วัฒนธรรมในจังหวัดสุพรรณบุรี)	
14	บทที่ 10 การสร้างภาพแบบสื่อผสม การใช้สี	3	นำเข้าสู่บทเรียน พูดเรื่อง บุคลิกภาพและคุณธรรมจริยธรรม ในน้กออกแบบ ฝึกทักษะการสร้างภาพแบบ สื่อผสมการใช้สี	อ.วรรณิกา
15	สอบภาคปฏิบัติในโครงการบ่มเพาะต้นกล้า EVEX กิจกรรมที่ 1		เขียนภาพทิวทัศน์นอกสถานที่ วิเคราะห์ผลงาน จัดนิทรรศการแสดงผลงาน ภาพเขียนของผู้เรียน	อ.วรรณิกา

2.แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1-6	1.1.1 ได้รู้ถึงความรู้ ความจำ และความเข้าใจ ประวัติศาสตร์ศิลปะและการ ออกแบบ ของตะวันตกและ ตะวันออก ทักษะทางศิลปะ และการออกแบบ 1.1.2 ได้การฝึกทักษะวาด ภาพเบื้องต้นและขั้นตอน วิธีการใช้ทักษะการวาดภาพ ประเภทต่างๆ 1.1.3 สามารถนำทักษะการ วาดภาพพื้นฐานไปประยุกต์ใช้ ในงานออกแบบประเภทต่างๆ ได้	<ul style="list-style-type: none"> ● ทดสอบทักษะการวาดภาพ ก่อนเข้าสู่บทเรียน ● สอบปลายภาค 	1	5% 20%
7-11	1.1.1 ได้การฝึกทักษะการวาด ภาพโดยเทคนิควิธีการต่างๆ 1.1.2 ได้รับองค์ความรู้ใหม่ จากการค้นคว้าหาข้อมูลและ การเรียนรู้ด้วยตนเอง 2.1.1 สามารถเลือกใช้ เครื่องมือต่างๆในการนำเสนอ ผลงาน 2.1.2 ผลงานสามารถสื่อสาร ได้ดี	<ul style="list-style-type: none"> ● ปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน ● ปฏิบัติกิจกรรมนอกเวลาเรียน ● การวิเคราะห์สร้างสรรค์ความ งาม ● ส่งงานตามกำหนด 	ตลอดภาค การศึกษา	65%
1-11	1.1.1 ส่งเสริมคุณธรรม	<ul style="list-style-type: none"> ● การเข้าชั้นเรียน 		10%

	จริยธรรมในการปฏิบัติงาน 1.1.2 ได้ฝึกความรับผิดชอบ ในงานที่ได้รับมอบหมาย 1.1.3 ฝึกความตรงต่อเวลา 1.1.4 มีน้ำใจช่วยเหลือ เอื้อเฟื้อกับผู้อื่น 1.1.5 รู้จักแก้ไขปัญหาที่ เกิดขึ้นระหว่างการทำงาน หรือเสนอผลงานและสามารถ แก้ไขปัญหานั้นได้อย่างเป็น ระบบ	<ul style="list-style-type: none"> ● การส่งงานตามที่กำหนด ● การตอบคำถาม ● การปฏิบัติกิจกรรมในเวลาเรียน ● บุคลิกภาพในเวลาเรียนในชั้น เรียนและนอกสถานที่ 	ตลอดภาค การศึกษา	
--	--	--	---------------------	--

การวัดผล

1.คะแนนระหว่างภาคเรียน		70	คะแนน
1.1 ปฏิบัติงานรายสัปดาห์	50	คะแนน	
1.2 รายงาน/การบ้าน	10	คะแนน	
1.3 ปฏิบัติงาน (จัดแสดงนิทรรศการผลงานภาพเขียน)	10	คะแนน	
2.สอบปลายภาค		30	คะแนน
2.1 สอบทฤษฎี	10	คะแนน	
2.2 สอบภาคปฏิบัติ	20	คะแนน	
2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้			
ระดับคะแนน A	ร้อยละ	90-100	
ระดับคะแนน B ⁺	ร้อยละ	85-89	
ระดับคะแนน B	ร้อยละ	75-84	
ระดับคะแนน C ⁺	ร้อยละ	70-74	
ระดับคะแนน C	ร้อยละ	60-69	
ระดับคะแนน D ⁺	ร้อยละ	55-59	
ระดับคะแนน D	ร้อยละ	50-54	
ระดับคะแนน E	ต่ำกว่าร้อยละ	50	

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1.เอกสารและตำราหลัก

เกียรติคุณชลุต นิมเสมอ. วาดเส้นสร้างสรรค์ (Creative Drawing) กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์
อมรินทร์, 2550

วัชรพงษ์ หงส์สุวรรณ. วาดเส้นพื้นฐาน Entrance & Admission. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์

วาดศิลป์, บจก , 2552

ชาญพิชิต พงศ์ทองสำราญ. **วาดเส้น**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2549

วิศิษฐ์ พิมพ์มล. **วาดเส้น**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วาดศิลป์ , 2551

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาการจัดองค์ประกอบการออกแบบ จัดทำโดยนักศึกษา โดยมีกิจกรรมและความเห็นจากนักศึกษาดังนี้

- แบบประเมินผู้สอน และ แบบประเมินรายวิชา
- การสนทนาระหว่างผู้สอน และ ผู้เรียน
- สังเกตจากพฤติกรรมของผู้เรียน

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอนมีดังนี้

- การทดสอบผลประเมินการเรียนรู้
- ผลการสอบ
- สังเกตการณ์สอน จากผลงานของนักศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

หลังจากประเมินการสอน (ข้อ 2) จึงปรับปรุงการสอน โดยจัดกิจกรรม และหาข้อมูลเพิ่มเติม ในการปรับปรุงการสอนดังนี้

- การทำวิจัยในชั้นเรียน

4. การตรวจสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ตามจากผลงานของนักศึกษาในระหว่างภาคเรียน

มีการตั้งกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยวิธีการให้คะแนน ผลงาน และ คะแนนพฤติกรรม

5. การดำเนินการทบทวน และการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- มีการปรับปรุงรายวิชา ตามข้อเสนอแนะ และความเหมาะสม
- เปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ และมีแนวคิดที่แตกต่าง และเหมาะสมกับสถานการณ์